

**SANTA & COLE**  
**urbidermis**

**urbidermis**

# URBAN LIGHTING

## STREET LAMPS

- 108 **53**
- Arne **57**
- Arne S **71**
- Candela **79**
- LamparaAlta **87**
- Lampelunas **91**
- Latina **95**
- Rama **101**
- Sara **109**
- Slope **113**
- Tumbler **119**
- Vía Láctea **127**

## LIGHT BOLLARDS

- Área **137**
- Finisterre **141**
- Skyline **145**

## WALL LUMINAIRE

- Rodes **149**
- Skyline **153**

## MICRO ARCHITECTURE

- Vía Láctea **157**

# URBAN ELEMENTS

## BENCHES

- 108 **175**
- Bancal **181**
- Bilateral **189**
- Comunitario **195**
- Harpo **201**
- Moon **211**
- NeoRomántico **219**
- Nu **239**
- Perisphere **245**
- Rai **253**
- Trapecio **261**

## URBANISATION AND BOUNDARIES

- Línea **269**
- Robert **275**
- Piet Mondrian **279**

## BICYCLE RACKS

- Bicilínea **285**
- Key **289**
- Montana **293**
- Sammy **297**
- Táctil **301**

## PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS

- Plaza **307**
- Tram **311**
- Atlántida **315**
- Caudal **319**

## LITTERBINS AND ASHTRAYS

- Bina **325**
- Fontana **329**
- Maya **333**
- Rambla **337**
- Humo **341**





*"Each object must be at service of man, and since man make human society, such objects must fulfil a function in human and social life".*

Max Bill

# **CONTENT**

Urbidermis

**6**

Projects

**20**

Urban Lighting

**44**

Urban Elements

**166**

Technical Info

**344**

Credits

**358**



# URBID

# ERMIS

# Technology and serenity

**We live in an age** where urban life is witnessing a revolution. Functional models have been overwhelmed by the demographic explosion and the climate crisis. At the same time, we want cities to be more natural and friendly where we can take part as free, equal citizens. Digital and electrical mobility will reduce traffic and enable us to benefit from new life models. More than ever, two paces take the fore: fast-paced connectivity, coupled with a far slower pace in our movements, perhaps by bike or on foot. To achieve this we need urban living rooms, well-lit meeting points that are well-equipped and sustainable, fresh parks and boulevards for gathering. We will work in the streets and gardens, we will share in recreational activities, we will enjoy more conversation. Citizens will be at the core and, for this reason, mass sensorisation, efficient use of water and power, and more effective and unobtrusive security will be needed. Indeed, although we expect to enjoy a calmer time in our lives, a city's management on the other hand advances towards greater complexity. With the new generation of 5G networks practically upon us, new services that currently do not exist will be brought to our streets. Multi-support poles shaped with multi-purpose equipment, micro-architecture with solar power production, smart small lamps to offer connectivity and other services, or planters with self-irrigating plants and trees, among others. Connectivity, power and water shall be broadly offered for more effective use of a complex city. A more agricultural-oriented, productive, cleaner and closer city for allowing us to benefit from a more sociable coexistence.

**Vivimos en tiempos** de revolución de la urbanidad. Los modelos funcionales han sido desbordados por la explosión demográfica y la crisis climática y simultáneamente queremos ciudades más naturales y más simpáticas, en donde participemos como ciudadanos libres e iguales. La movilidad eléctrica y digital reducirá el tráfico y nos permitirá nuevos modelos de vida. Más que nunca, dos velocidades: muy alta en la conectividad, mucho más lenta en nuestros desplazamientos, tal vez en bicicleta o caminando. Para ello necesitamos salones urbanos, puntos de convivencia bien iluminados, bien dotados, sostenibles, parques frescos y bulevares de encuentro. Trabajaremos en las calles y jardines, compartiremos nuestro ocio, disfrutaremos de más conversación. El ciudadano será el centro y para ello habrá sensorización masiva, buen uso del agua y la energía, y la mejor seguridad no intrusiva. Porque si bien esperamos un tempo más sereno en nuestras vidas, la gestión de la ciudad evoluciona, por el contrario, hacia la complejidad. Con el ya muy próximo despliegue de la quinta generación de las redes celulares (5G) vendrán a nuestras calles nuevas prestaciones hoy inexistentes. Báculos multi-soporte cuajados de equipos multifuncionales, micro-arquitectura con producción fotovoltaica, farolillos inteligentes para darnos conectividad y otros servicios, o jardineras de plantas y árboles con auto-riego, entre otros. La conectividad, la energía y el agua serán ampliamente ofrecidos para el mejor uso de la ciudad compleja. Una ciudad más agrícola, más productiva, más limpia y más próxima para la más sociable convivencia entre nosotros.



# About us

**Urbidermis** is an editing company of urban elements with head office in Parc de Belloch (Barcelona, Spain). For more than 30 years, we have been committed to a concept of design that promotes coexistence, to humanise cities and endow them with identity and a sense of belonging.

We started out in a period of great political transition in Spain. Alongside the leaders of transformation in Olympic Barcelona, we played a part in revamping the urban landscape of our city and its position as a benchmark in urban design. Today, Urbidermis helps improve coexistence in public and private spaces for all throughout the world.

We are committed to more social, more connected and sustainable cities where urban elements promote a more user-friendly experience and better maintenance, where light, water, rest, safety and information are given their space and are within reach.

Our catalogue shows high-quality objects, locally produced in Spain. These are trustworthy, functional and long-lasting elements, that move emotionally thanks to their aesthetic appeal and which encourage more harmonious development of urban areas, by day and by night. They are rational, balanced elements for a two-speed city: the technological, connected city and the human city.

**Urbidermis** es una editora de elementos urbanos con sede en el Parc de Belloch (Barcelona, España). Llevamos más de 30 años comprometidos con el diseño al servicio de la convivencia, para dotar las ciudades de escala humana, identidad y sentido colectivo.

Nacimos durante una época de gran transición política en España. Junto a los protagonistas de la transformación de la Barcelona Olímpica, colaboramos en la renovación del paisaje urbano de nuestra ciudad y en su posicionamiento como referente de diseño urbano. Hoy, Urbidermis contribuye a mejorar la convivencia en espacios públicos y privados para todos, en todo el planeta.

Apostamos por ciudades más sociables, conectadas y sostenibles, donde los elementos urbanos promuevan una mejor experiencia de uso y mantenimiento, y donde la luz, el agua, el reposo, la seguridad o la información encuentren su sitio razonable y accesible.

Nuestro catálogo muestra objetos de calidad, producidos localmente en España. Elementos honestos, funcionales y duraderos, que emocionan por su belleza y que añaden valor y fomentan un desarrollo más armónico de las tramas urbanas, de día y de noche. Elementos racionales y equilibrados para la ciudad de dos velocidades: la tecnológica y la humana.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

# We are editors

**For Santa & Cole**, where we came from, and now also for Urbidermis, editing has been our lifeblood; a necessarily humble office that pays tribute to our author's creative talent. Since 1985, we select, we venture and we focus the spotlight on well designed products, works by others, whose authorship is intellectually protected and registered. We detest copies and will fight against this scourge with the full force of the law.

**Para Santa & Cole**, de donde provenimos, y ahora también para Urbidermis, editar es nuestra razón de ser, un oficio necesariamente humilde que rinde homenaje al talento creador de nuestros autores. Desde 1985, seleccionamos, arriesgamos y sacamos a la luz productos de buen diseño, obra de otros, con su autoría intelectualmente protegida y registralmente amparada. Nos repugnan las copias y las combatimos con cuanta fuerza legal disponemos.



Plaza Costa del Sol, Torremolinos, Málaga, Spain

# Global design, local production

**We at Urbidermis** have offered our solutions for hundreds of cities of all sizes and healthy state, for more than three decades. Our elements have been designed to enhance user experience for the citizen without aesthetics taking centre stage, with good taste for sobriety and concern for minimising upkeep and ensuring ease of management. We design in Barcelona for the world. Our partners and friends at LandscapeForms in the USA, at Landmark in Australia, and at Fel Group in New Zealand have been licensed to produce our elements locally for many years. We are responsible for producing directly for Europe and the rest of the world. Because reason and emotion are universally shared categories.

**En Urbidermis** llevamos más de tres décadas ofreciendo nuestras soluciones a centenares de ciudades de cualquier tamaño y de sana condición. Nuestros elementos han sido concebidos para mejorar la experiencia de uso para del ciudadano, sin protagonismo estético, con la sobriedad del buen gusto y la preocupación por minimizar el mantenimiento y facilitar su gobierno. Diseñamos en Barcelona para el mundo. Nuestros socios y amigos de LandscapeForms, en los USA, de Landmark, en Australia, y de Fel Group, en Nueva Zelanda, producen localmente nuestros elementos bajo licencia desde hace muchos años. Nosotros nos encargamos de producir directamente para Europa y el resto del mundo. Porque la razón y la emoción son categorías universalmente compartibles.



# Belloch, a knowledge park

**Our head office** is located in Parc de Belloch, a privileged estate spanning more than 140 hectares in La Roca, 18 miles north of Barcelona. From there, we promote the development of a knowledge park energetically self-sufficient, focused on communication, art and design.

The acquisition of estate of Parc de Belloch in 2003 prompted the Intramundana group, our parent company, to start its tree nursery activity for urban reforestation, which today is enshrined in the group company Belloch Forestal. Its main purpose is to improve the environmental quality of our metropolises, revitalise the fields of Parc de Belloch and teach us to design with nature in mind.

This is how we sow our seed of responsibility for the future, with the firm belief of the enormous value that natural design brings to social spaces, where trees, shrubs, plants and agricultural crops may once again take a prominent spot in human society, while being complemented by lighting and urban elements that encourage social harmony.

**Nuestra sede central** está situada en Parc de Belloch, una privilegiada finca de más de 140 hectáreas situada en La Roca, a 30 Km al norte de Barcelona, desde donde impulsamos el desarrollo de un parque de conocimiento, energéticamente autosuficiente, centrado en la comunicación, el arte y el diseño.

La adquisición de la finca de Parc de Belloch en 2003 impulsó al grupo Intramundana, que es nuestra matriz, a iniciar una actividad viverística vinculada al cultivo de árboles para reforestaciones urbanas, que hoy se concreta en la empresa del grupo Belloch Forestal.

Su función principal es ayudar a mejorar la calidad medioambiental de nuestras urbes, revitalizar los campos del Parc de Belloch y enseñarnos a diseñar pensando en la naturaleza. Plantamos así nuestra semilla de responsabilidad con el futuro, convencidos del enorme valor que tiene el diseño natural de los espacios sociales, donde árboles, arbustos, plantas y cultivos agrícolas puedan ocupar de nuevo su lugar prominente en la sociedad humana pero bien complementados por una iluminación y unos elementos urbanos que estimulen la mejor civilidad.



Headquarters, Parc de Belloch, Barcelona

# Relatives

## Intramundana

It is an investment company that acts as a holding company of shares and participations in a group of companies to which it provides central services. Among them, Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch and others. The investment philosophy of Intramundana is guided by three principles:

- *Utilitas*: In terms of promoting knowledge, products and services that offer practical advantages for its users.
- *Humanitas*: Giving splendor and direct the reason towards the common good.
- *Iustitia*: Without excesses, with the appropriate proportion, attentive to prudence.

## Santa & Cole

Small, independent and global editing company of good design products with roots in the Parc de Belloch (Barcelona). It was founded in 1985, in that turbulent Barcelona where everything seemed possible after the long dictatorship. Since its inception Santa & Cole defended natural materials and human warmth, either by republishing already existing designs or with the design of new ones. Today its products are of interest in a hundred countries.

## Parc de Belloch

Belloch (*bello loco*, beautiful place) is an extensive estate located eighteen miles north of Barcelona where Parc de Belloch S.L. promotes a community of companies and activities oriented towards knowledge, with the aim of becoming an important pole of regional development and of designing sustainable products for the whole world.

## Belloch Forestal

Focused on urban forestry, Belloch Forestal produces trees and plants for reforestations in cities, into account not only the aesthetic characteristics of the cultivars but also, and primarily, their best physiological and functional qualities. Belloch Forestal is the creator of the Canon de Belloch, the first reasoned catalog of urban trees.

## Intramundana

Es una sociedad de inversión que actúa como tenedora de acciones y participaciones en un grupo de empresas a quienes presta servicios centrales. Entre ellas, Santa & Cole, Urbidermis, Parc de Belloch y otras. La filosofía de inversión de Intramundana se guía por tres principios:

- *Utilitas*: En cuanto a promover conocimientos, productos y servicios que ofrezcan ventajas prácticas para sus usuarios.
- *Humanitas*: Que den esplendor y encaminen la razón hacia el bien común.
- *Iustitia*: Sin excesos, con la adecuada proporción, atentos a la prudencia.

## Santa & Cole

Pequeña, independiente y global editora de productos de buen diseño con raíces en el Parc de Belloch (Barcelona). Fue fundada en 1985, en aquella convulsa Barcelona donde todo parecía posible tras la larga dictadura. Desde sus inicios Santa & Cole defendió los materiales naturales y la calidez humana, bien mediante la reedición de diseños ya existentes bien con el diseño de otros nuevos. Hoy sus productos interesan en un centenar de países.

## Parc de Belloch

Belloch (*bello loco*, bello lugar) es una extensa finca situada a treinta kilómetros al norte de Barcelona donde Parc de Belloch S.L. impulsa una comunidad de empresas y actividades orientadas al conocimiento, con voluntad de constituirse en un importante polo de desarrollo regional y de concepción de productos sostenibles para todo el mundo.

## Belloch Forestal

Centrada en la silvicultura urbana, Belloch Forestal produce árboles y plantas para reforestaciones en las ciudades atendiendo no sólo a las características estéticas de los cultivares sino también, y primordialmente, a sus mejores cualidades fisiológicas y funcionales. Belloch Forestal es la creadora del Canon de Belloch, el primer catálogo razonado de árboles urbanos.



### Nearby Sensor

It is a technology company specialized in developing software solutions for the industrial environment and infrastructure management, among many others. We provide IT solutions that reduce technological barriers and accelerate digital transformation processes.

The IoT NearbyPlatform platform simplifies and streamlines the integration of systems and technologies, to exploit and send data in real time to third-party systems and build vertical management and control solutions.

### SensingTex

It is a company based in Parc de Belloch, specializing in the development of solutions based on its own Sensing Mat platform for sectors such as Sports, Welfare and Health, with a presence throughout the world. Integrated products that combine Sensing Mats with the latest electronic and computer technologies.

### Nearby Sensor

Es una empresa tecnológica especializada en desarrollar soluciones software para el entorno industrial y para la gestión de infraestructuras, entre muchos otros. Aportamos soluciones IT, que reduzcan las barreras tecnológicas y permitan acelerar los procesos de transformación digital.

La plataforma IoT NearbyPlatform, simplifica y agiliza la integración de sistemas y tecnologías, para explotar y enviar datos en tiempo real a sistemas de terceros y construir soluciones verticales de gestión y control.

### SensingTex

Es una empresa con sede en Parc de Belloch, especializada en el desarrollo de soluciones basadas en su propia plataforma Sensing Mat para sectores como Deportes, Bienestar y Salud, con presencia en todo el mundo. Productos integrados que combinan Sensing Mats con las últimas tecnologías electrónicas e informáticas.







# PROJ

# ECTS



SEMPRE  
Vino di Cultura  
VINÇON

GA VENITA

VINÇON

VINÇON

VINÇON

VO  
const

**OUR MISSION IS TO COLLABORATE** with architects, landscape architects, lighting designers, urban planners and public administrations to enhance urban spaces.

We know that every assignment is a unique undertaking. Our design and production teams work with project managers to reap the best results. We offer backing and customisable solutions that incorporate sustainability criteria and aesthetical and functional high quality design in order to meet the most specific needs. We are highly experienced and we enjoy what we do. If you would like us to help, write to [projects@urbidermis.com](mailto:projects@urbidermis.com)

**NUESTRA MISIÓN ES COLABORAR** con arquitectos, paisajistas, *lighting designers*, urbanistas y administraciones públicas a mejorar el espacio urbano.

Sabemos que toda obra es un universo propio. Nuestros equipos de diseño y producción trabajan con los responsables de los proyectos para obtener el mejor resultado. Ofrecemos acompañamiento y soluciones personalizables que incorporan criterios de sostenibilidad y diseño de alta calidad funcional y estética para resolver las necesidades más específicas. Tenemos experiencia y nos gusta lo que hacemos. Os podemos ayudar en [projects@urbidermis.com](mailto:projects@urbidermis.com)



Coverage of the train tracks  
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.  
Lighting consultant: Urbidermis team.  
Client: Barcelona City Council  
NeoRomántico Liviano bench, p.224  
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks  
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.  
Lighting consultant: Urbidermis team.  
Client: Barcelona municipality.  
NeoRomántico Liviano bench, p.224  
Arne floodlight, p.57





Coverage of the train tracks  
in Sants, Barcelona, Spain

Author: Sergi Godia & Ana Molino arch.  
Lighting consultant: Urbidermis team  
Client: Barcelona City Council  
Arne floodlight, p.57





Passeig de Gràcia, Barcelona, Spain

Author: Carles Casamor & Jaume Graells,  
Projectes Urbans – Àrea de Planejament.  
Lighting consultant: Urbidermis team.  
Client: Barcelona City council  
NeoRomàntico Liviano bench, p.224  
Candela street lamp, p.79





Race Street Pier, Philadelphia, PA, USA

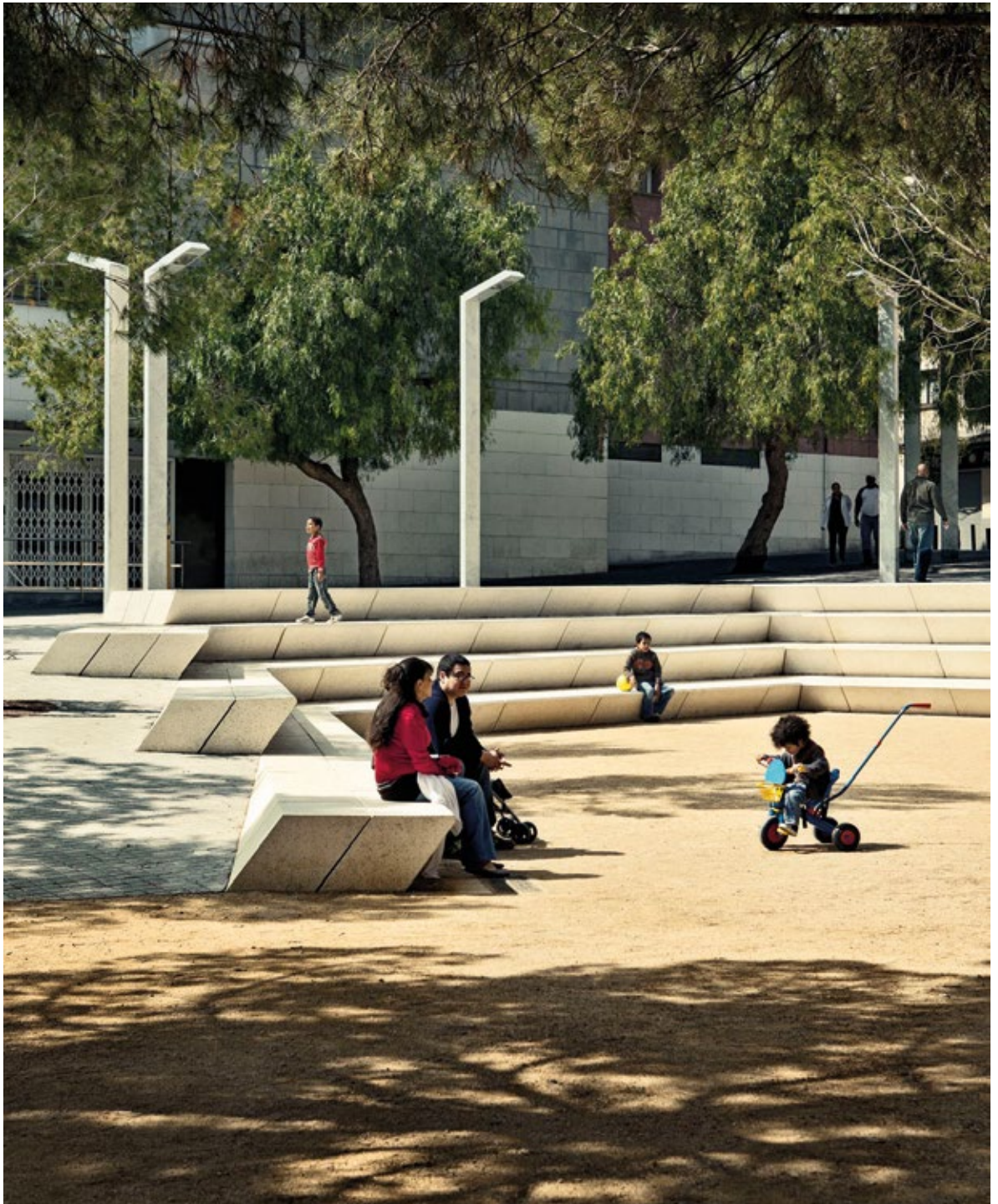
Author: James Corner Field Operations

Client: Delaware River Waterfront Corporation

Nu bench, p.239







Parc dels Ocellets, Barcelona, Spain

Author: Enric Battle & Joan Roig arch.

Client: Badalona City council

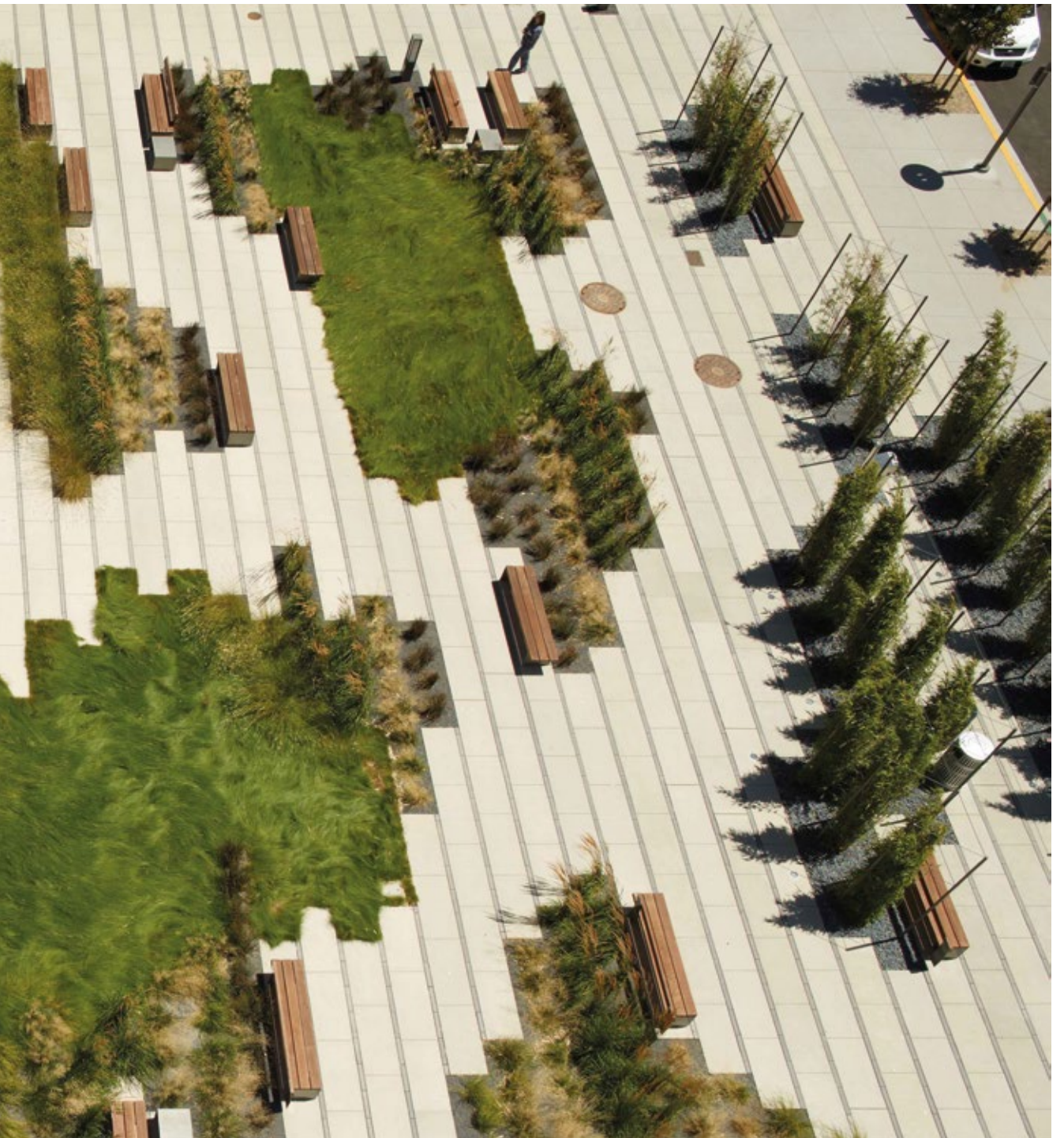
108 bench, p.175

108 street lamp p.53



UCSF Cardiovascular Center,  
San Francisco, CA, USA

Author: Andrea Cochren Landscape Architecture  
Client: UCSF Mission Bay Campus  
Bancal bench, p.181







Plaça de les Glòries Catalanes,  
Barcelona, Spain

Author: Agence Ter, Ana Coello arch.  
Lighting designer: La invisible  
Client: Barcelona City council  
Arne floodlight, p.57  
Arne S floodlight, p.71  
Harpo chaise longue, p.201



Centre Commercial Génipa,  
La Martinique

Author: Agence CVZ arch. and Agence GVD arch.

Lighting: Inedit Lighting

Client: Group GBH

Arne floodlight, p.57







# URB LIGH

# AN TING



108  
**53**



Arne  
**57**



Arne S  
**71**



Candela  
**79**



LamparaAlta  
**87**



Lampelunas  
**91**



Latina  
**95**



Rama  
**101**



Sara  
**109**



Slope  
**113**



Tumbler  
119



Vía Láctea  
127



Área  
137



Finisterre  
141



Skyline  
145



Rodes  
149



Skyline  
153



Vía Láctea  
157



**URBIDERMIS** endeavours to contribute to a more human, safer and better lit city. Our commitment is to offer urban elements designed to be long-lasting in a comfortable, socially shared setting.

We offer families of products with a range of applications, designed to promote coexistence and sharing. Effective elements, shrouded in identity and technologically connected.

**URBIDERMIS** trabaja por una ciudad más humana, segura y mejor iluminada. Nuestro compromiso es ofrecer elementos urbanos concebidos para perdurar en un entorno confortable y socialmente compartido.

Presentamos familias de productos con múltiples aplicaciones, diseñadas para fomentar la convivencia y el intercambio. Elementos eficaces, con sobria identidad y tecnológicamente conectados.

# STREET LAMPS

108  
**53**

Arne  
**57**

Arne S  
**71**

Candela  
**79**

LamparaAlta  
**87**

Lampelunas  
**91**

Latina  
**95**

Rama  
**101**

Sara  
**109**

Slope  
**113**

Tumbler  
**119**

Vía Láctea  
**127**





# 108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

**A simple, functional street lamp** conceived from an angle, designed to be useful without standing out.

The tubular structure comprises a continuous section with the arm, inclined at an angle of 15 degrees to the horizontal, that houses the luminaire.

**Farola simple y funcional** nacida de un ángulo, diseñada sin vocación de protagonismo.

La columna, de sección rectangular continua, forma una única pieza con el brazo inclinado 15º donde se aloja la luminaria.



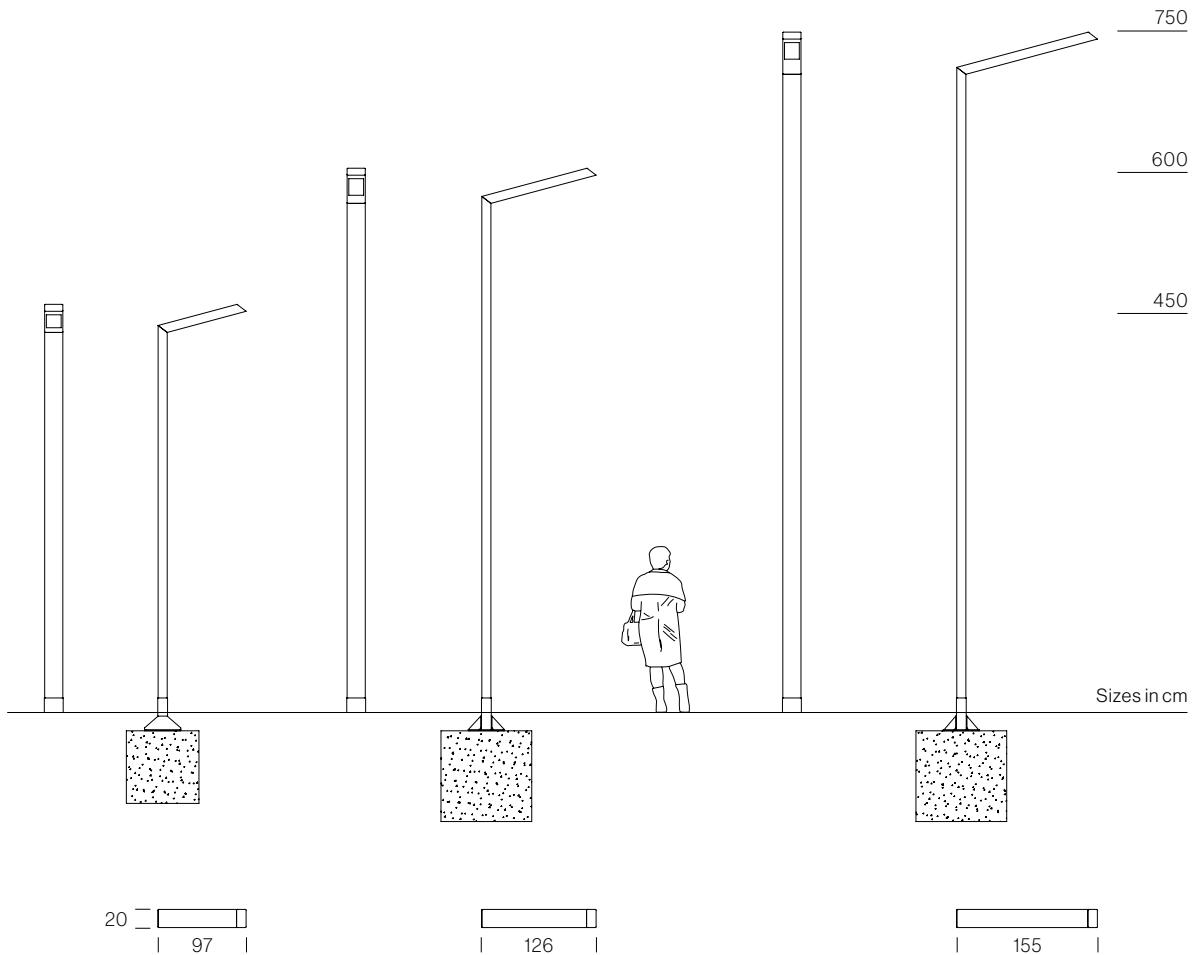
Tanatorio, Sant Joan Despí, Spain

#### Materials and finishes

Pole and arm made of a continuous hot-dip galvanised and primed steel tube section with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish, measuring 200 x 100 cm and three heights of 4,70, 6,20 and 7,70 m. The luminaire is composed by 2, 4 and 6 multi-chip LEDs modules with tempered glass optical diffuser.

#### Materiales y acabados

Columna y brazo de tubo de sección continua de 200 x 100 cm y tres alturas de 4,70, 6,20 y 7,70 m de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. La luminaria está compuesta por conjuntos de 2, 4 y 6 módulos de 3 LEDs multichip con difusor de vidrio óptico templado.



### Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in two parts: the structure and the optical unit. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

4,70 m pole: 127,5 kg

6,20 m pole: 170 kg

7,70 m pole: 230 kg

### Instalación y mantenimiento

Fijación mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en dos componentes: estructura y grupo óptico. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Columna 4,70 m: 127,5 kg

Columna 6,20 m: 170 kg

Columna 7,70 m: 230 kg



### ASYMMETRICAL



Type III A



Type IV A



Type IV B

6 LEDs 28W, 38W

12 LEDs 51W, 71W

18 LEDs 74W, 104W

3000K - 4000K

Dimmable, see p. 347

Updated information, [urbidermis.com](http://urbidermis.com)



# Arne

URBIDERMIS TEAM, 2013

**From many needs to numerous solutions.** The Arne lighting system fits into any urban setting easily.

The Arne floodlight is a tribute to Danish design. Its clarity and versatility make it a fabulous lighting system for almost any type of urban or architectural space. Available in two sizes and with a wide range of fittings to be installed on a pole, catenary or the wall, as well as accessories for direct or indirect lighting. From multiple needs to accurate solutions, Arne floodlights fit efficiently into our everyday life.

**De las muchas necesidades a las múltiples soluciones.** El sistema de iluminación Arne se integra fácilmente en cualquier espacio urbano.

El proyector Arne rinde homenaje al diseño danés. Su claridad y versatilidad lo convierten en un magnífico sistema de iluminación para casi todo tipo de espacio urbano o arquitectónico. Disponible en dos tamaños, con una gran variedad de soportes, para instalación en columna, catenaria o pared, y con accesorios para iluminar de forma directa o indirecta. De las múltiples necesidades a las precisas soluciones, los proyectores Arne se integran de forma eficiente en nuestra vida cotidiana.



Plaza de las Glorias, Barcelona, Spain

#### Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø127 mm; 7,80m, 9,40m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø127 mm at the top and Ø152 mm or Ø168 mm at the bottom.

#### Materiales y acabados

Proyector de inyección de aluminio acabado imprimado y pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. Accesorios de acero inoxidable e inyección de aluminio acabados imprimados y pintados con el mismo color. Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color: de 4,40 m, 5,20 m, 6,00 m de altura, de un tramo de sección circular de Ø127 mm; de 7,80 m, 9,40 m y 11,80 m de altura, de dos tramos de sección circular superior de Ø127 mm e inferior de Ø152 mm o Ø168 mm.



#### Installation and maintenance

Accessories to adapt it to various poles, structures and surfaces. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Floodlight: 6,5 kg

#### Instalación y mantenimiento

Adaptación a distintas columnas, estructuras o superficies mediante accesorios. Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en dos componentes: proyector y accesorios; o tres componentes: proyector, accesorios y columna. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Proyector: 6,5 kg

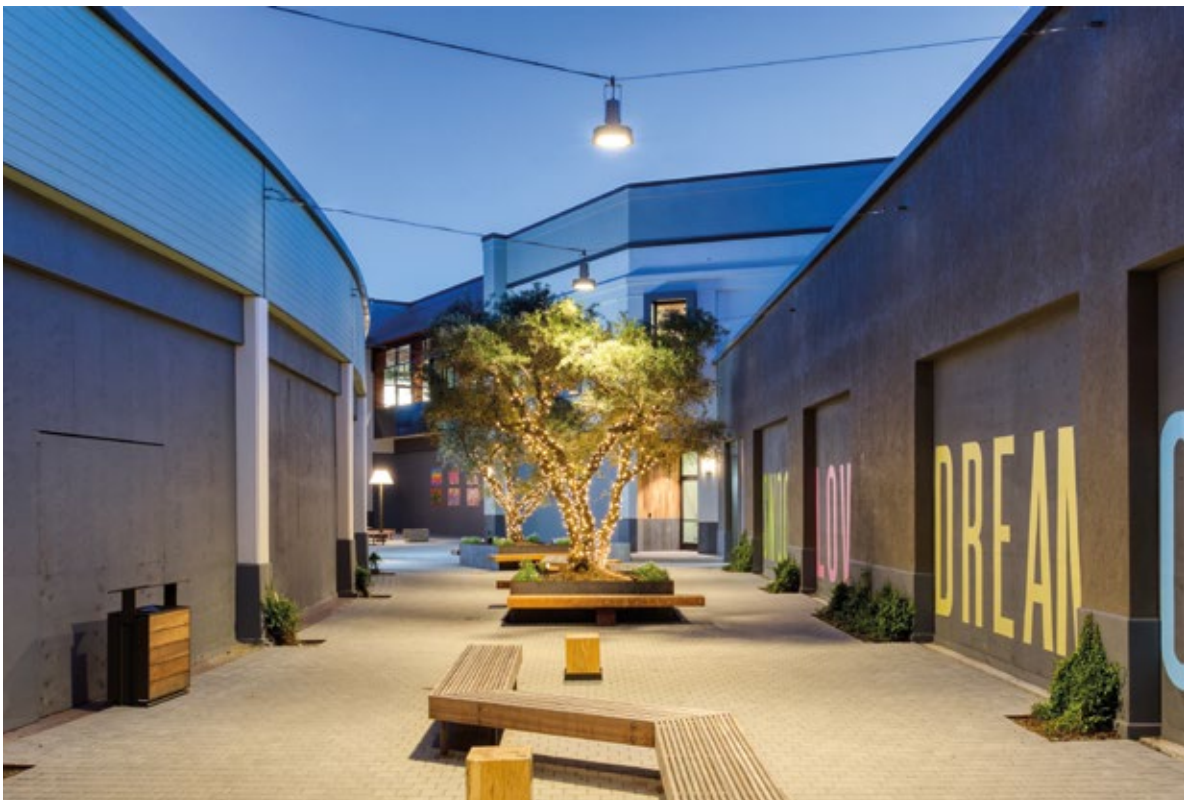
Arne lighting is compatible with Latina, Sara, Rama, Candela, Slope and Tumbler.



Gare de Dakar, Senegal



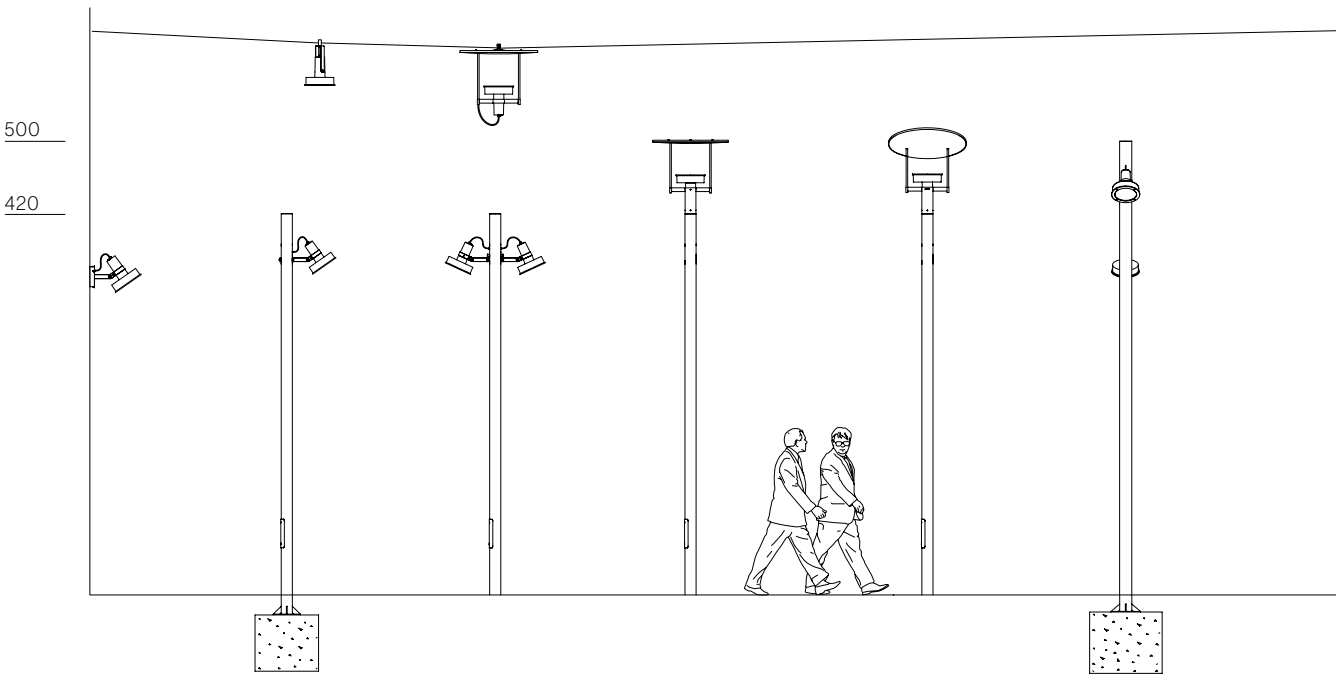
Sainte-Suzanne, Réunion



First Street Napa, CA, USA

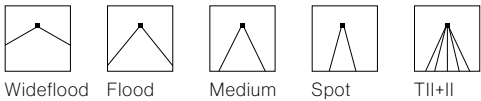




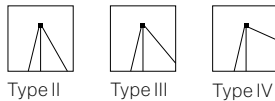


CE RoHS  IP 66 IK 08 

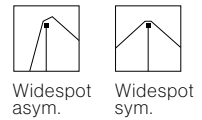
SYMMETRICAL

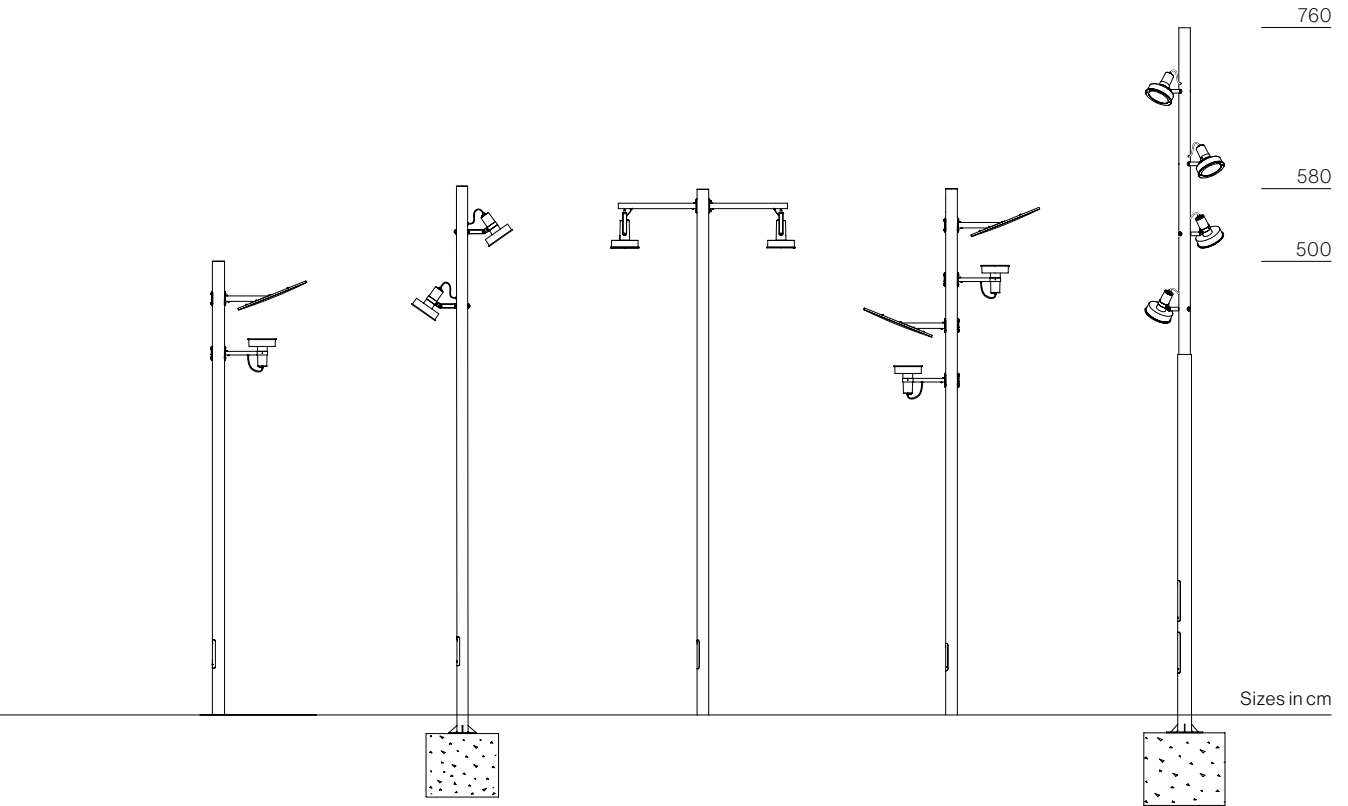


ASYMMETRICAL

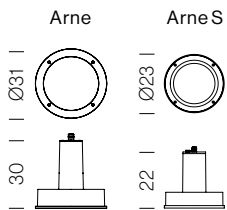
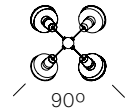
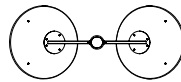
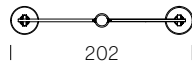
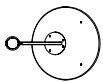


INDIRECT





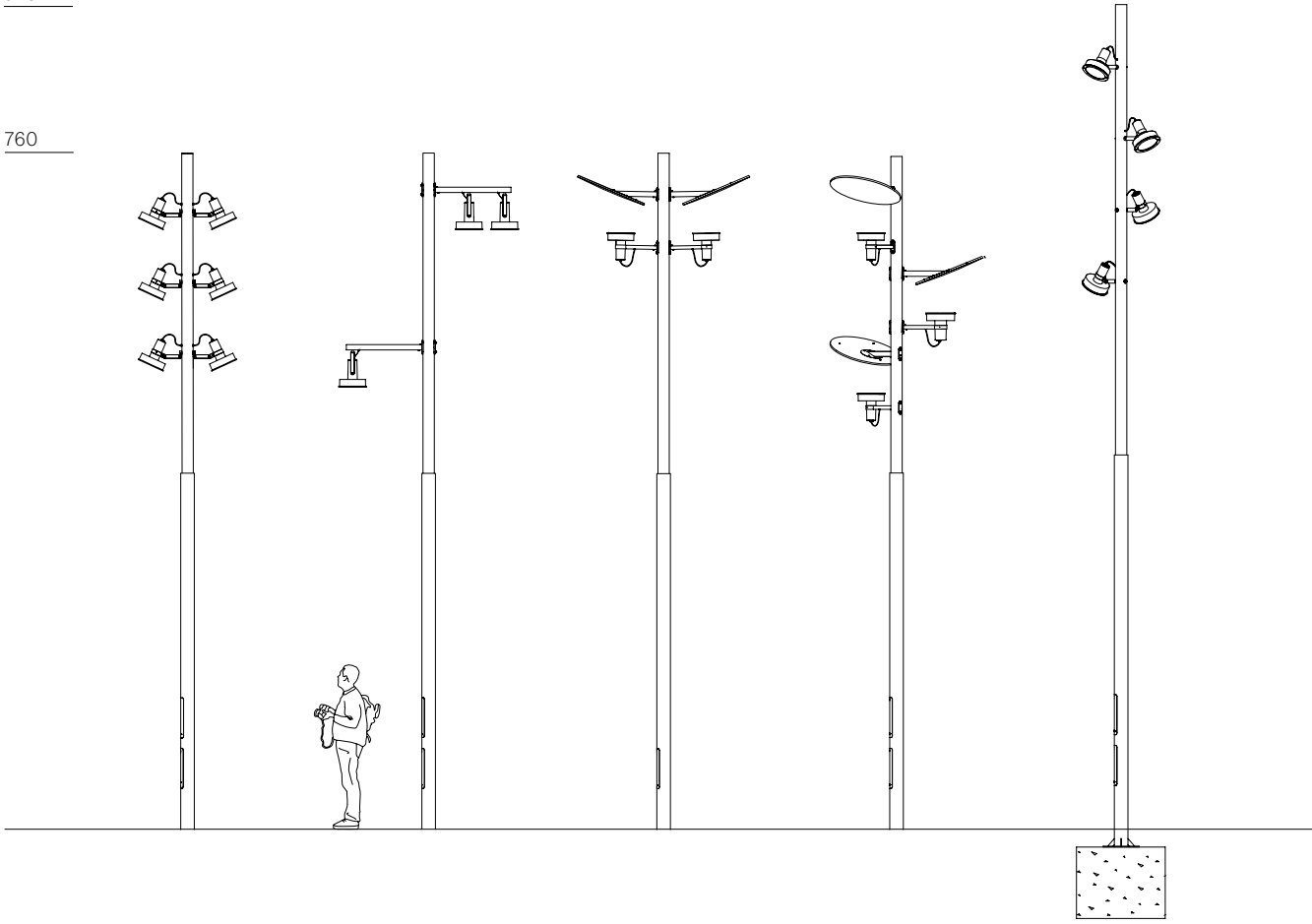
Sizes in cm

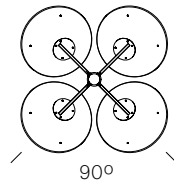
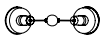
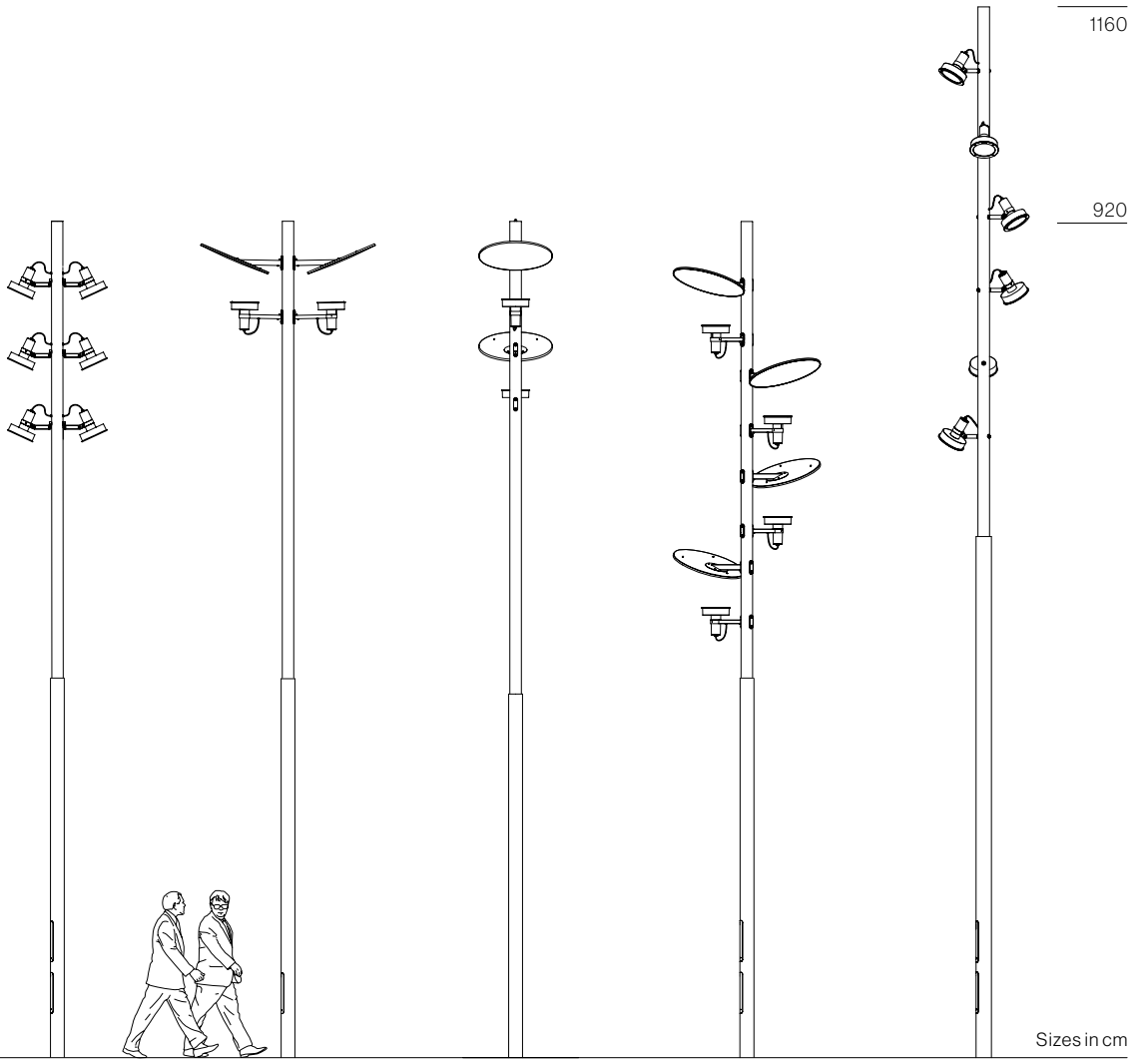


18 LEDs 22W, 32W, 42W  
 36 LEDs 40W, 59W, 85W  
 3000K - 4000 K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)

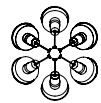
920

760





| 165 |





Centre Commercial Génipa, La Martinique





# Arne S

URBIDERMIS TEAM, 2018

**The Arne S floodlight** complements lighting at lower levels. It is smaller and very useful for night-lighting buildings, gardens and walkways. Its light is variable in intensity, colour, control and degree of dispersion or concentration, to highlight the best roads or monuments.

**El proyector Arne S** complementa la iluminación a cotas bajas. Es de menor tamaño y muy útil para iluminar la noche de edificios, jardines o paseos. Una luz variable en intensidad, color, gobierno o grado de dispersión o concentración, para destacar los mejores caminos o monumentos.



#### Materials and finishes

Injected aluminium floodlight, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Stainless steel and injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish, of 3,60m, 4,40m and 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm.

#### Materiales y acabados

Proyector de inyección de aluminio acabado imprimado y pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. Accesorios de acero inoxidable e inyección de aluminio acabados imprimados y pintados con el mismo color. Reflector interior de inyección de ABS. Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color, de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m y 6,00 m de altura, de un tramo de sección circular de Ø 114,3 mm.



#### Installation and maintenance

Accessories to adapt it to various poles (up to Ø127mm) structures and surfaces.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: floodlight and accessories; or three parts: floodlight, accessories and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Floodlight: 3,7 kg

#### Instalación y mantenimiento

Adaptación a distintas columnas (hasta Ø127mm) estructuras o superficies mediante accesorios.

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en dos componentes: proyector y accesorios; o tres componentes: proyector, accesorios y columna.

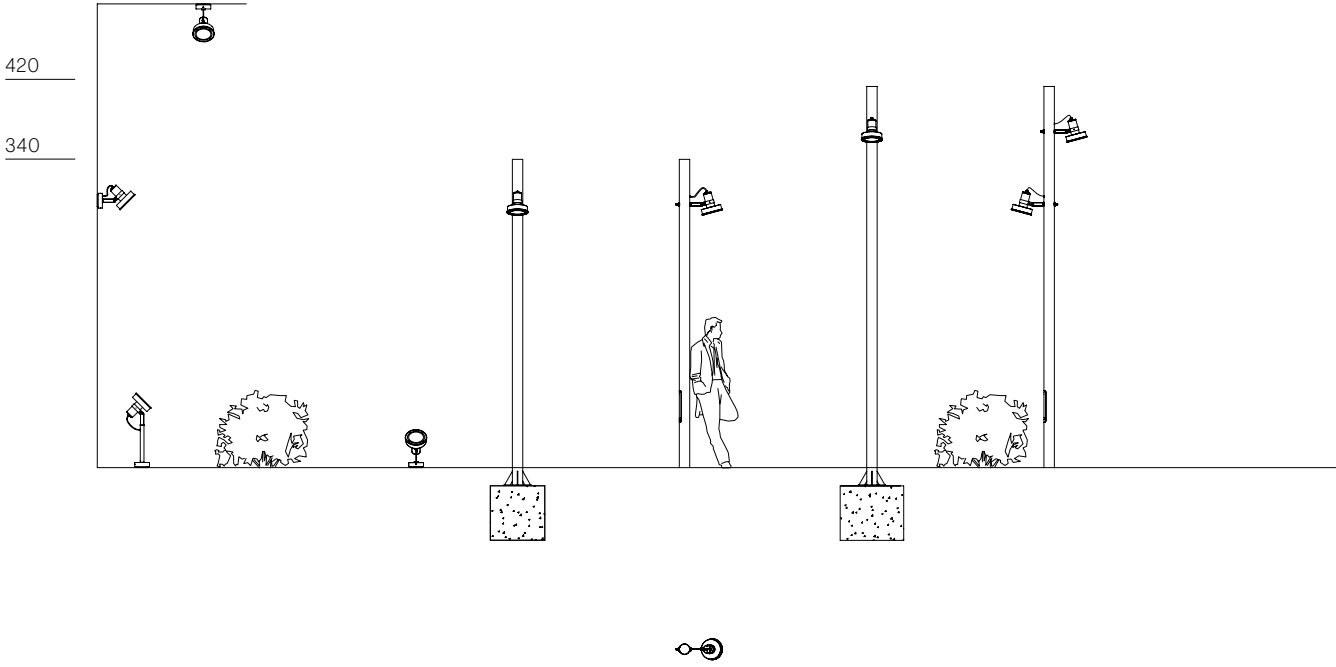
Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Proyector: 3,7 kg

Arne S lighting is compatible with Arne, Rama.

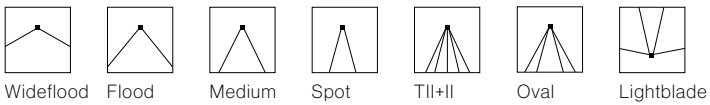




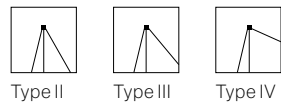


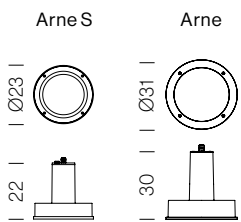
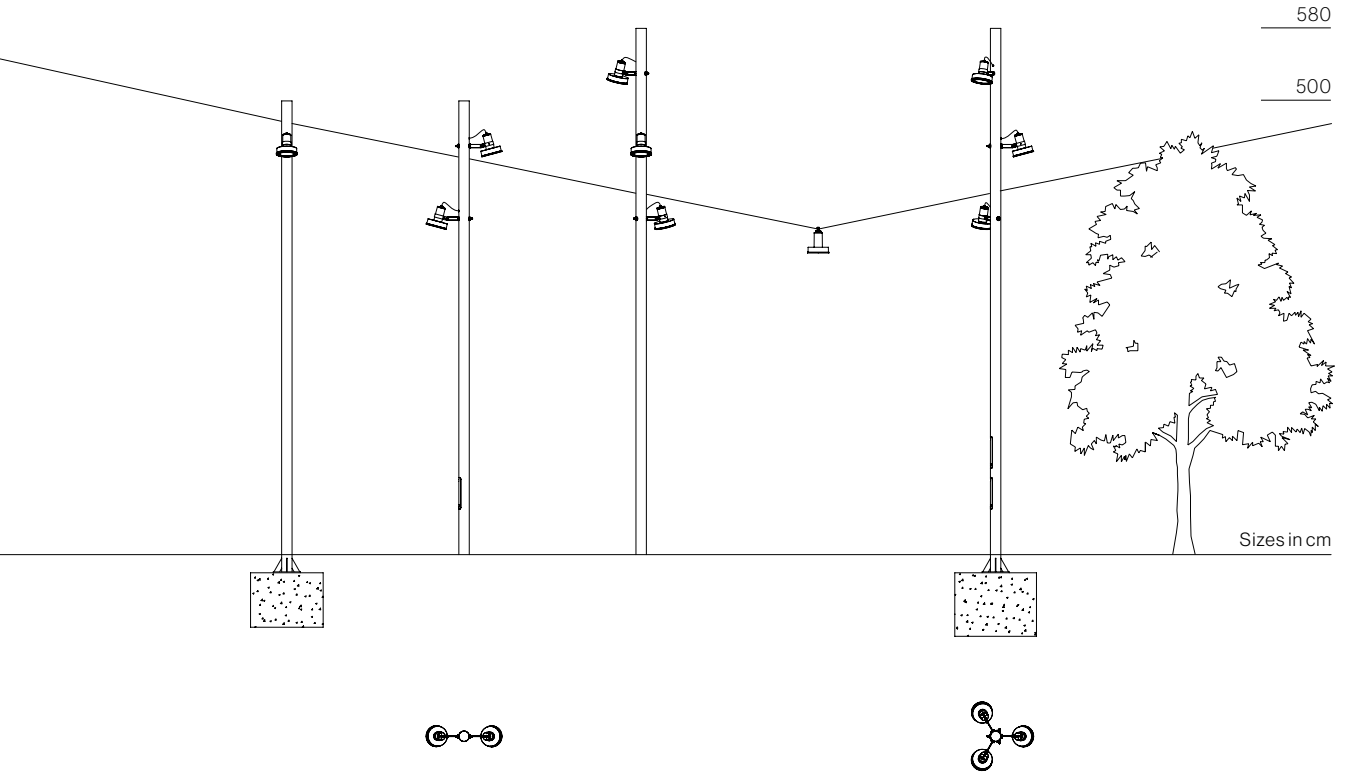
CE RoHS  IP 66 IK 08 

SYMMETRICAL



ASYMMETRICAL





8 LEDs 11W, 15W  
 12LEDs 15W, 21W  
 COB 19W, 27W  
 3000K - 4000 K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)



# Candela

GONZALO MILÁ, 2009

An oval luminaire designed to light large city roads. Candela is a flexible lighting system that can hold one or two luminaires at the same or differing heights and combine several arm lengths. The luminaire neatly contains the optical and electrical fittings. Its high efficiency, dimming option and precise light distribution through a wide range of optics all contribute to minimising light pollution with good visual comfort and to providing precise lighting on roads, avenues or wide pavements.

**Luminaria de geometría ovalada** pensada para la iluminación de grandes viales urbanos. Candela es un sistema de iluminación flexible, que puede incorporar una o dos luminarias a la misma o distintas alturas y combinar varias longitudes de brazo. La luminaria contiene ordenadamente el conjunto óptico y eléctrico. Su alta eficiencia, la posibilidad de regulación y una precisa distribución de la luz mediante una amplia gama de ópticas, permite minimizar al máximo la contaminación lumínica ofreciendo un buen confort visual y una iluminación precisa en calzadas, avenidas o amplias aceras peatonales.

### Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Aluminium injection and extruded aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 6,00m height, with one circular tube section of Ø127 mm; 8,20m, 9,20m, 10,20m and 11,80m heights, with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø152 mm or Ø168 mm at the bottom.

### Installation and maintenance

Adaptable to differing arm lengths for lighting and tree-lined boulevard coexistence. Adaptable to 127 mm cylindrical pole. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in four parts: luminaire, arm, clamp and pole. Instructions, screws, template and pole pole anchor bolts included.

Luminaire: 15 kg

### Materiales y acabados

Luminaria de inyección de aluminio acabado imprimado y pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. Accesorios de inyección de aluminio y extrusión de aluminio acabados imprimados y pintados con el mismo color. Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color: de 6,00 m de altura de un tramo de sección circular de Ø 127 mm; de 8,20 m, 9,20 m, 10,20 m y 11,80 m de altura, de dos tramos de sección circular superior de Ø 127 mm e inferior de Ø152 mm o Ø168 mm.

### Instalación y mantenimiento

Adaptación a distintas longitudes de brazo para una coexistencia entre iluminación y arbolado. Adaptable a columna cilíndrica de 127 mm. Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en cuatro componentes: luminaria, brazo, brida y columna. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Luminaria: 15 kg

**Candela** luminaire is compatible with Rama, Arne and Slope.



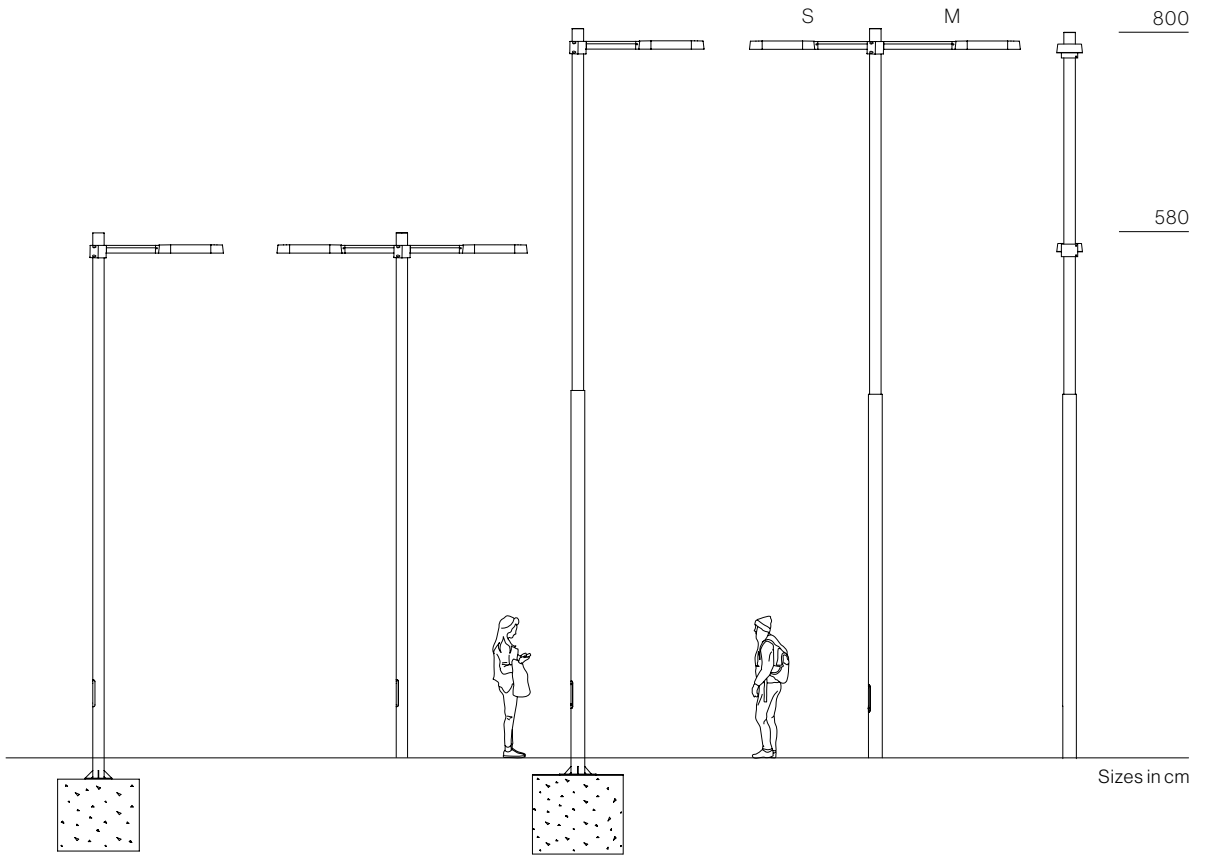
Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain



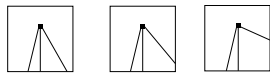
Passeig de Gracia, Barcelona, Spain



Avinguda de l'Estatut, Barcelona, Spain

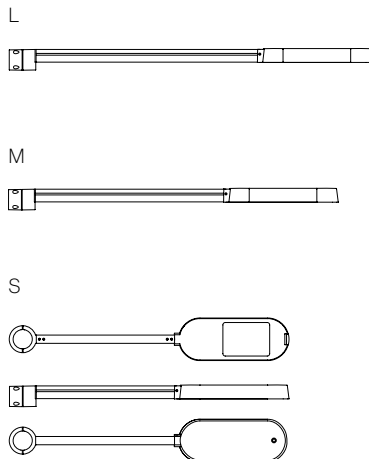


ASYMMETRICAL

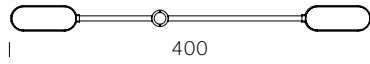
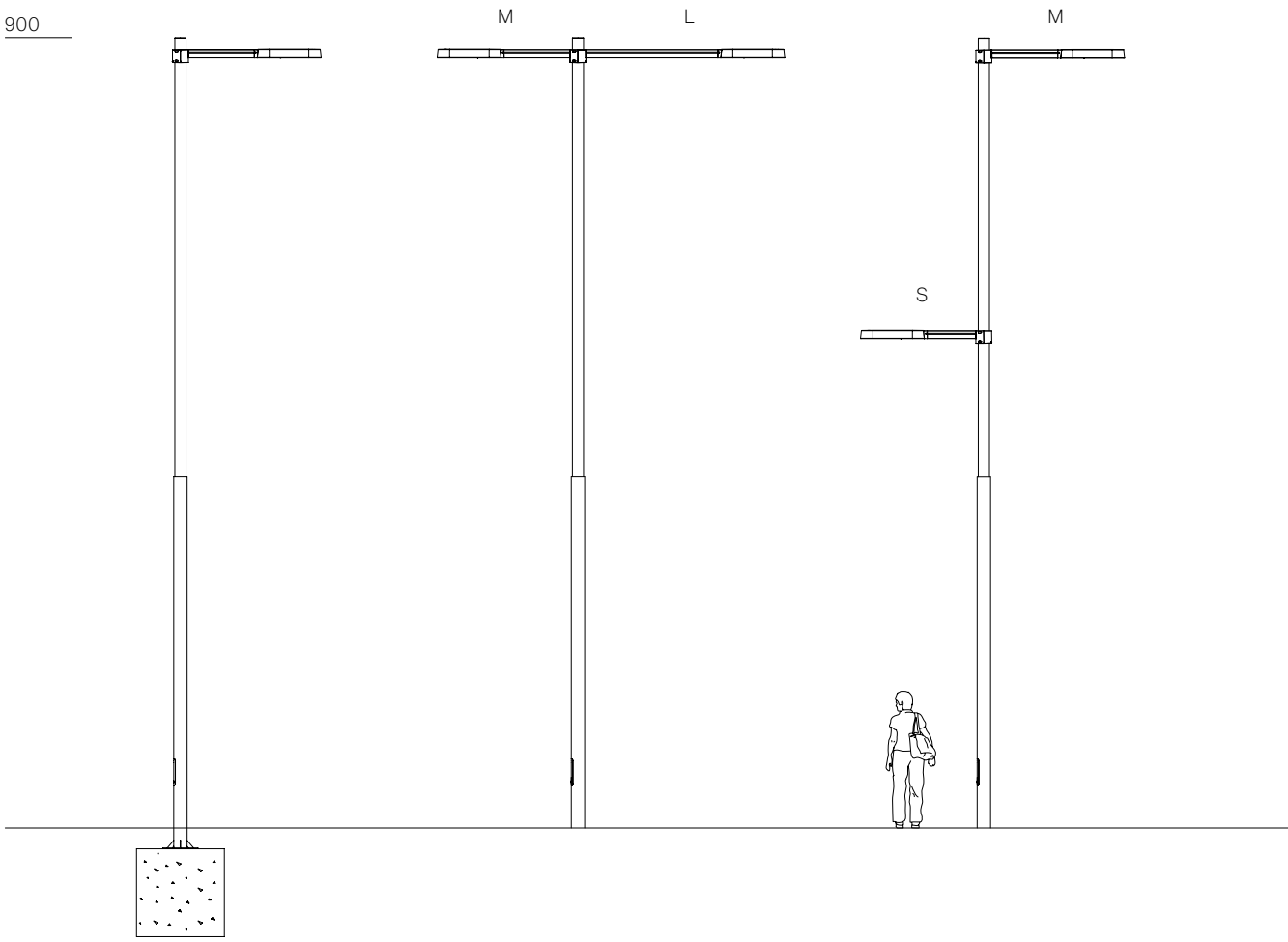


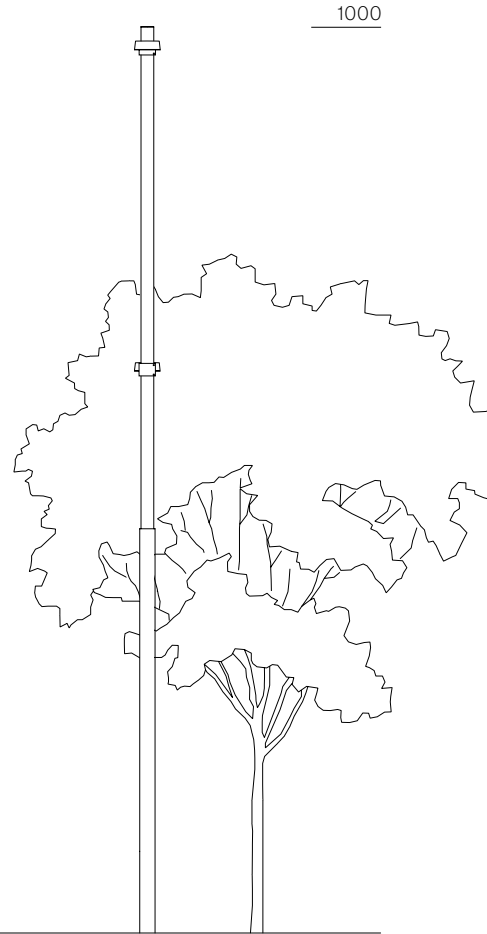
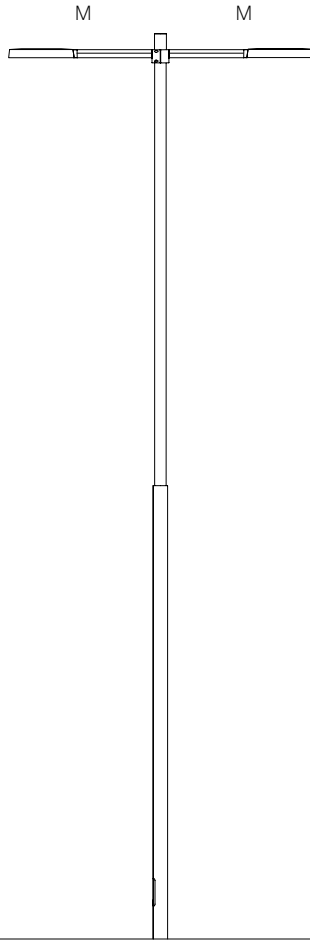
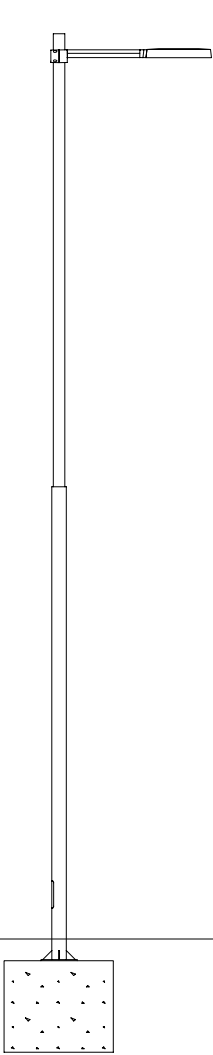
Type II Type III Type IV

48 LEDs 55W, 78W  
 72 LEDs 78W, 112W  
 88 LEDs 92W, 133W  
 96 LEDs 104W, 150W  
 3000K - 4000 K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)



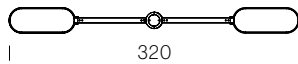
900





1000

Sizes in cm



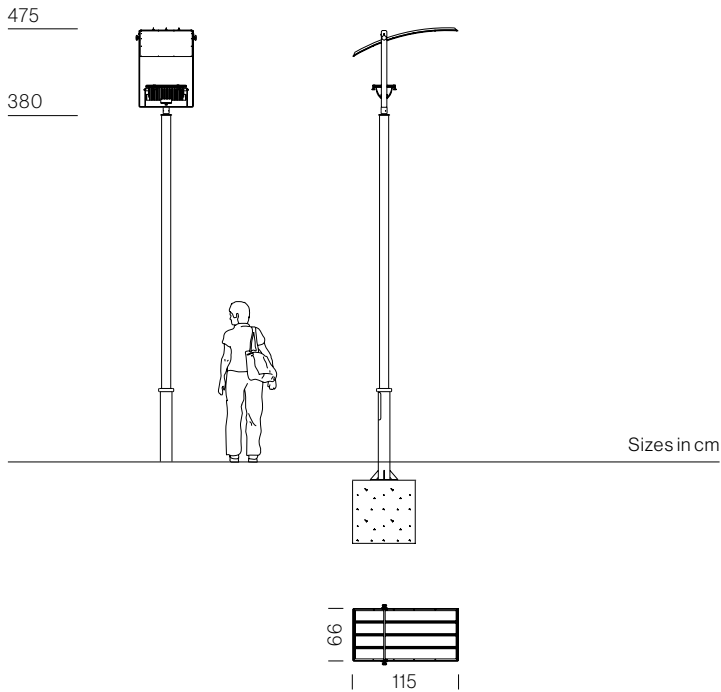


# LamparaAlta

BETH GALÍ, MÀRIUS QUINTANA, 1983

**The LamparaAlta** street lamp marked a return to the reflected light of the mid-80s as an ideal way to light public spaces, giving the urban skin a domestic interior quality of light, with blended light and shade and reliable intimacy. This light is particularly suitable for parks and garden areas. It is its authors' homage to Finnish architect and designer Alvar Aalto, one of the great masters of light.

**La farola LamparaAlta** recuperó la luz reflejada a mediados de los 80s como mejor método para iluminar espacios públicos, trasladando a la piel urbana una calidad de luz característica de los interiores domésticos, con difusos claros y oscuros e intimidad confiable. Una luz especialmente indicada para parques y zonas ajardinadas. Homenaje de sus autores al arquitecto y diseñador finlandés Alvar Aalto, gran maestro de la luz.



### Materials and finishes

Curved shade made of galvanised and primed steel with White paint finish. Bracket for shade and floodlight made of hot-dip galvanised and primed steel with Blue RAL5023 paint finish. Painted cast aluminium floodlight with Light grey paint finish and tempered glass cover. Nikolson pole made of hot-dip galvanised and primed steel with paint finish. The base tube is  $\varnothing$  127 mm and 1.00 m high. The upper tube is  $\varnothing$  100 mm and 2.80 m high. The connecting ring between the two tubes is made of molded steel.

### Materiales y acabados

Pantalla curvada de acero galvanizado imprimado y pintado Blanco. Lira de sujeción para la pantalla y el proyector de acero galvanizado en caliente imprimado pintado Azul RAL5023. Proyector de fundición de aluminio pintado Gris claro y cierre de vidrio templado. Columna Nikolson de acero galvanizado en caliente acabado imprimado y pintado. El tubo base es de  $\varnothing$  127 mm y 1,00 m de altura. El tubo superior es de  $\varnothing$  100 mm y 2,80 m de altura. El anillo de unión de los dos tubos es de acero moldeado.



#### Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: floodlight, shade, bracket and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 27 kg

#### Instalación y mantenimiento

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en cuatro componentes: proyector, pantalla, lira y columna. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Luminaria: 27 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot asym.

12 LEDs 60W  
3000 K  
Dimmable, see p. 347  
Updated information:  
urbidermis.com



# Lampelunas

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1986

**The concept of lighting** public space with the reflected light of the moon is behind this street lamp. At night it evokes the moon's movements with a spiral succession of reflecting shades. By day it is a highly graceful sculpture in dialogue with the trees.

A large-scale light structure aimed at gathering people to unique spaces, it comprises elements of three or six floodlights that provide pleasant general lighting and have an appealing stage presence.

**La idea de iluminar** el espacio público con la reflejada luz de la Luna impulsó esta farola. De noche consigue evocar los movimientos lunares con una sucesión espiral de pantallas reflectoras. De día es una escultura muy grácil que dialoga con el arbolado.

Estructura luminosa de grandes proporciones pensada para convocar en espacios singulares, compuesta por tres o seis proyectores que producen una agradable iluminación general y una emocionante presencia escénica.



Peyragudes, French Pyrenees

#### Materials and finishes

Reflective shades made of zinc-plated and primed steel, with White paint finish. Cast aluminium revolving floodlights with Blue RAL5023 paint finish, spinned aluminium reflector and tempered optical glass diffuser. Floodlight fastening bracket made of galvanised steel. Tapered pole, 9 or 12 m high, made of hot-dip galvanised steel and painted with Light grey, reinforced with 5mm thick gussets from the base.

#### Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. The element is delivered disassembled in three parts: floodlight, shade and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

#### Materiales y acabados

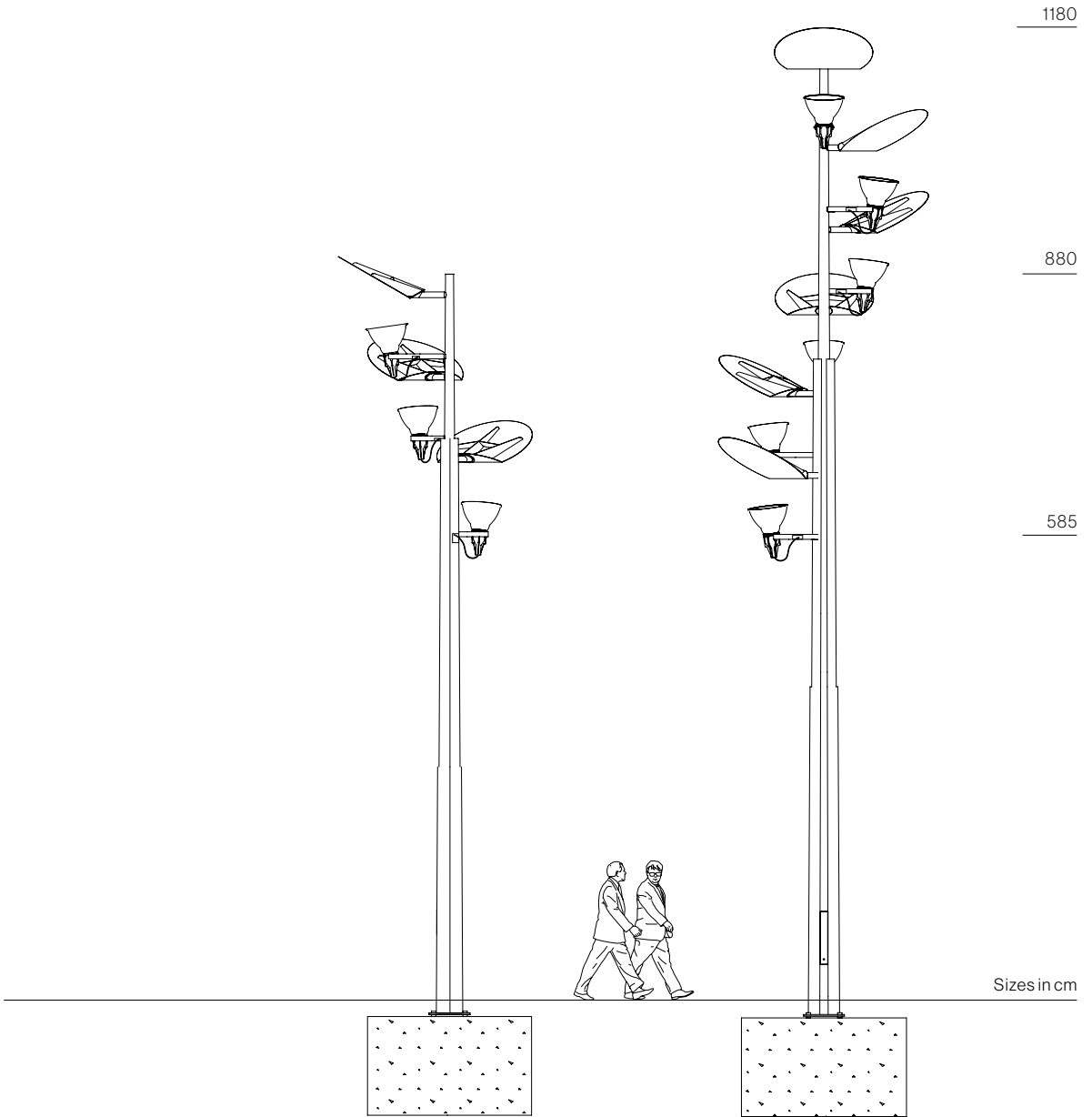
Pantallas reflectoras de acero cincado, imprimado y pintado Blanco. Proyector de revolución de cuerpo de fundición de aluminio pintados en color Azul RAL5023, reflector de aluminio repulsado y difusor de vidrio óptico templado. Lira de sujeción del proyector fabricada en acero galvanizado en caliente y columna troncocónica de 9 ó 12 m de altura de acero galvanizado en caliente y pintados Gris claro, reforzada con cartelas desde la base.

#### Instalación y mantenimiento

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón armado, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y pernos de anclaje, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en tres componentes: proyectores, pantallas y columna. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Floodlight +  
shade: 55 kg  
9m Pole: 435 kg  
12m Pole: 540 kg

Proyector +  
pantalla: 55 kg  
Columna 9m: 435 kg  
Columna 12m: 540 kg



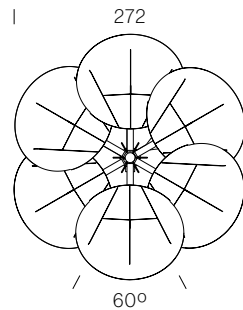
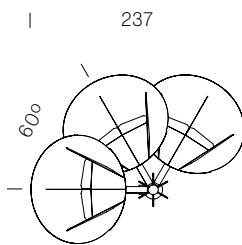
CE RoHS IP 66 IK 08

INDIRECT



Widespot asym.

COB 3x89W, 6x89W  
3000 K  
Dimmable, see p. 347  
Updated information,  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)





# Latina

BETH GALÍ, 1998

**Streetlight of extraordinary** plastic beauty for lighting large urban spaces. Shaped like a lateen sail, it is reminiscent of dock cranes and stands powerfully with a bold visual presence and use that is in keeping with its size.

It comprises two well-known parts: an initial Corten steel shaft and two galvanised steel tubes, one of which holds up to 5 floodlights and the other is a brace that lends rigidity to the entire structure.

**Farola de extraordinaria** belleza plástica para la iluminación de grandes espacios urbanos. Con forma de vela latina, evoca las grúas de los muelles portuarios constituyéndose como un poderoso elemento con fuerte protagonismo visual y de utilidad acorde con sus dimensiones.

Consta de dos partes bien notorias: un fuste inicial y dos tubos, donde uno actúa de soporte de hasta 5 proyectores y el otro como tirante que da rigidez al conjunto.



Bulevar Pablo Ráez, Marbella, Spain

#### Materials and finishes

Shaft made of corten steel, 7 m high, with upper rectangular cross-section base and a forked cross-section.

It can be delivered in galvanised steel and painted. Floodlight support made of stainless-steel tube, with rectangular cross-section for five revolving floodlights. Brace made of round hot-dip galvanised steel tube. Directional Arne floodlights.

#### Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The element is delivered disassembled in four parts: pole, structure, brace and floodlights. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Streetlamp: 895 kg

#### Materiales y acabados

Fuste de 7 m de altura de acero corten con base de sección rectangular y tramo superior de sección bífida. Opcionalmente se puede entregar en acero galvanizado y pintado. Soporte para proyectores de tubo de acero galvanizado en caliente, de sección rectangular para cinco proyectores. Tirante de tubo redondo de acero galvanizado en caliente. Uniones de acero inoxidable. Proyectores Arne orientables.

#### Instalación y mantenimiento

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón armado, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y pernos de anclaje, 24 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en cuatro componentes: columna, soporte, tirante y proyectores. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Farola: 895 kg



SYMMETRICAL



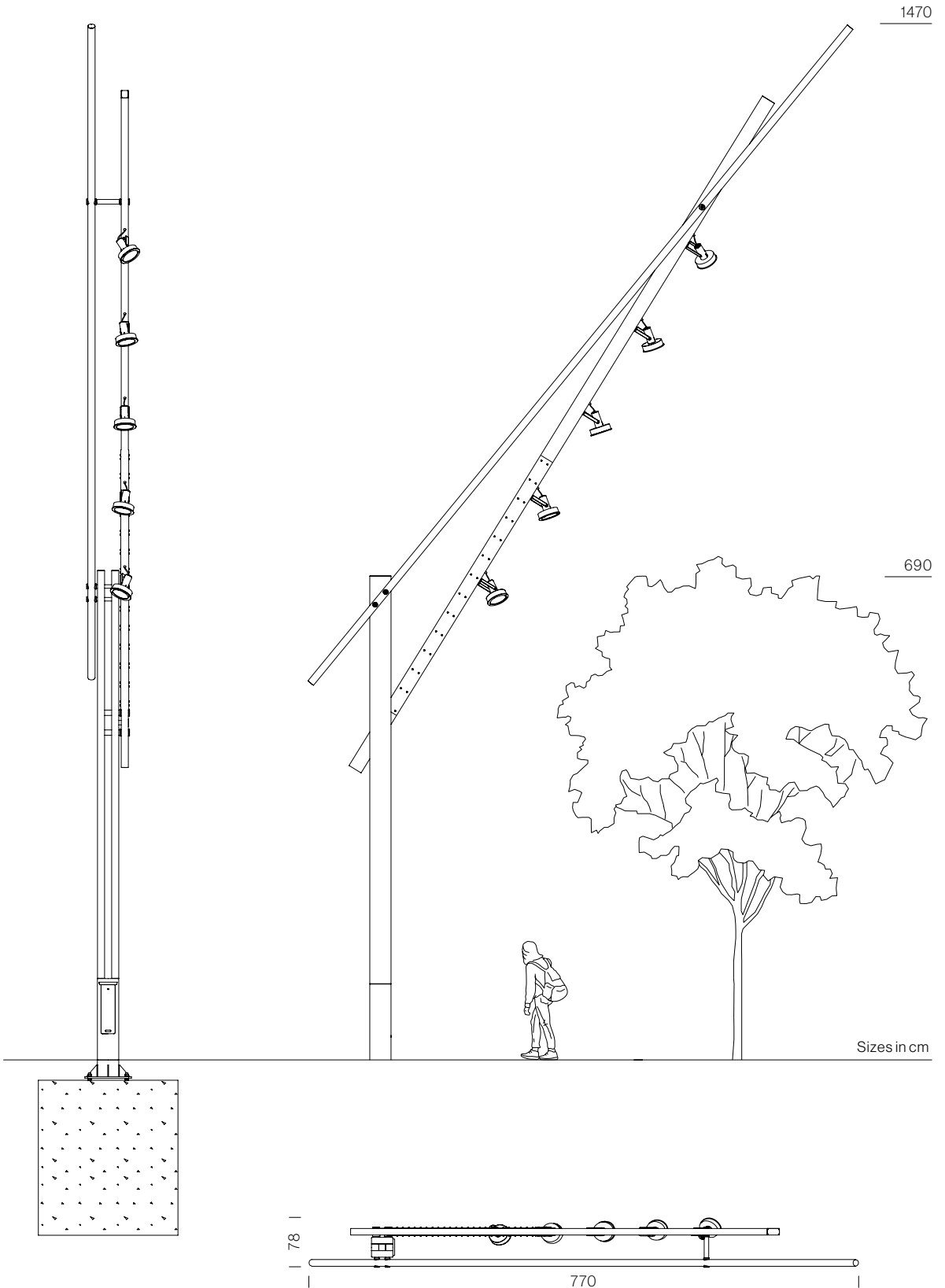
Wideflood

36 LEDs 5x59W

3000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:  
urbidermis.com



**Qatar fakes: the scope of the brutality**

Perhaps the most important case of a copy made by public authorities in the history of design, the massive falsification of over 900 Latina street lamps, an original creation by architect Beth Galí edited exclusively by Santa & Cole, along 10 kilometers of the main avenue Al Waab Str in Doha, Qatar, invites us to reflect on the dire consequences of those who agree to live among copies, without being familiar with the benefits of originals. We invite you to become conversant with this case and would appreciate your support in defending intellectual property.

[qatarfakes.com](http://qatarfakes.com)

**Qatar fakes: la magnitud de la brutalidad**

Siendo tal vez el caso más importante de copia realizado por una autoridad pública en toda la historia del diseño, la falsificación masiva de más de 900 unidades de farolas Latina, obra original de la arquitecta Beth Galí editada en exclusiva por Santa & Cole, a lo largo de 10 kilómetros de la principal avenida Al Waab Str de Doha, Qatar, invita a reflexionar sobre las pésimas consecuencias de quien acepta vivir entre copias, sin conocer las bondades de lo original. Os invitamos a conocer a fondo este caso, y os agradeceremos vuestro apoyo en defensa de la propiedad intelectual.



Al Waab Str, Doha, Qatar



# Rama

GONZALO MILÁ 2000

**A minimalist lighting system** with prominent linear features. The Rama street lamp is structured as a “tree of light” that provides precise or general lighting in a very versatile way, fitting in easily to its surroundings.

It is defined by its cylindrical pole and great compositional freedom with branches at variable heights that are held by clamps pointed in different directions. In rows it helps to organise and bring harmony to urban spaces.

The Rama family offers a wide range of light distributions, guaranteeing effective values, visual comfort and energy efficiency, and providing high quality lighting for both pavements and roads.

**Sistema de iluminación** minimalista con marcado carácter lineal. La farola Rama se articula como un “árbol de luz” que ilumina con precisión o generalidad de forma muy versátil, integrándose fácilmente con su entorno.

Se define por su columna cilíndrica y una gran libertad compositiva de ramas a alturas variables, que se sostienen mediante bridas hacia distintas orientaciones. En repetición, ayuda a ordenar y armonizar los espacios urbanos.

La familia Rama ofrece una amplia gama de distribuciones lumínicas, garantizando valores efectivos, confort visual y eficiencia lumínica, y proporcionando una iluminación de calidad tanto en espacios peatonales como viarios.

**Materials and finishes**

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey (Rama) or extruded aluminium with anodised finish (Rama Liviana). Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser. Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 4,70m and 6,00m heights (Rama, Rama Liviana) with one circular tube section of Ø 127 mm; 8,20m (Rama, Rama Liviana) and 9,20m (Rama), with two circular tube sections of Ø 127 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

**Installation and maintenance**

Adaptable to Ø 127 mm cylindrical pole. Installation by means of a connector located on the outside of the fitting (Rama Liviana) o by opening mechanism (Rama). The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in three parts: pole, luminaire and clamp. Instructions, screws, template and pole anchor bolts included.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg

**Materiales y acabados**

Luminaria de inyección de aluminio acabado imprimado y pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro (Rama) o de extrusión de aluminio anodizado (Rama Liviana). Accesorios de inyección de aluminio acabados imprimados y pintados con el mismo color. Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color: de 4,70 m y 6,00 m de altura (Rama, Rama Liviana), de un tramo de sección circular de Ø 127 mm; de 8,20 m (Rama, Rama Liviana) y 9,20 m (Rama) de altura, de dos tramos de sección circular superior de Ø 127 mm e inferior de Ø152 mm.

**Instalación y mantenimiento**

Adaptable a columna cilíndrica de Ø 127 mm. Instalación mediante conector alojado en la parte exterior del cuerpo (Rama Liviana) o mediante mecanismo de abertura (Rama). Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en tres componentes: columna, luminaria y brida. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Rama Liviana: 9,2 kg

Rama: 15 kg





Piazza Garibaldi, Napoli, Italy

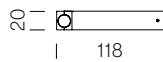
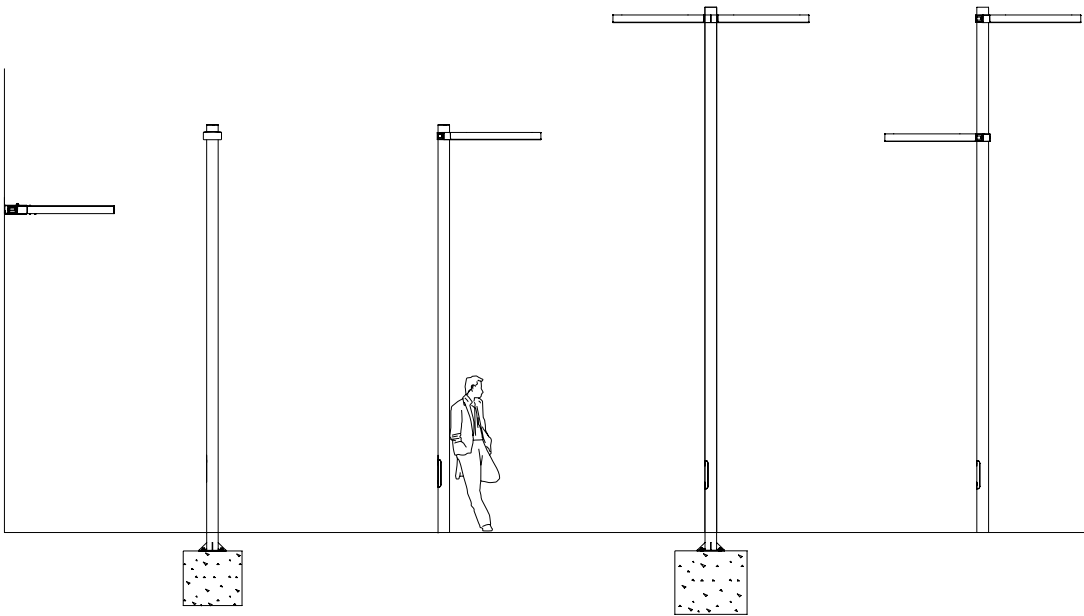


Jardins Institut Dexeus, Barcelona, Spain

800

580

450



# Rama

CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



Type II

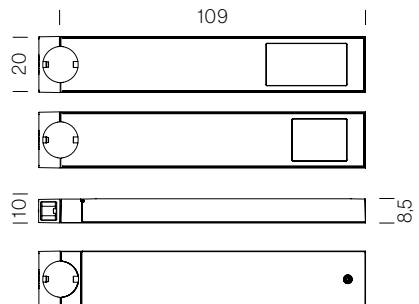


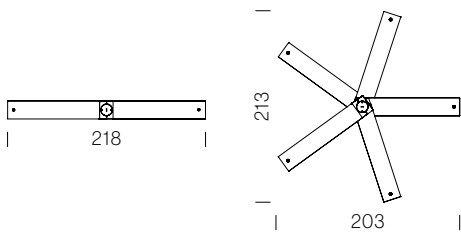
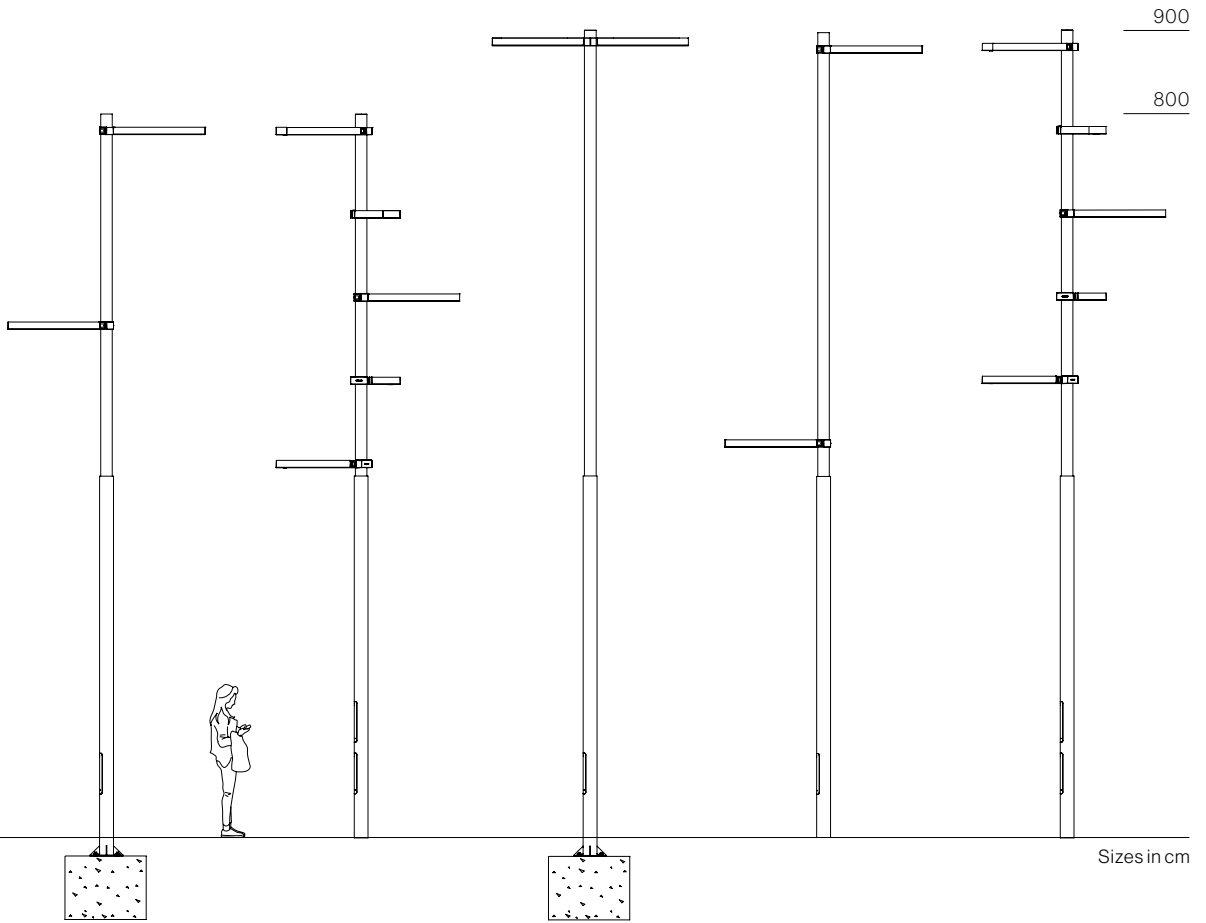
Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W, 56W  
 48 LEDs 53W, 75W, 106W  
 72 LEDs 78W, 112W, 157W  
 3000K - 4000 K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)





## Rama Liviana



ASYMMETRICAL



Type II

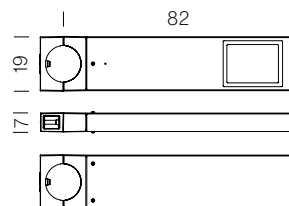


Type III



Type IV

24 LEDs 28W, 40W,  
48 LEDs 53W, 75W  
3000K - 4000 K  
Dimmable, see p. 347  
Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)





# Sara

BETH GALÍ, 2000

**Large in scale**, the Sara street lamp is an element that takes centre stage via two columns arranged in a cross that illuminate both pedestrian spaces and road traffic. Two different arms and two lighting systems: one diffuse and one direct.

**De grandes proporciones**, la farola Sara es un elemento que adquiere protagonismo mediante dos columnas dispuestas en aspa que iluminan a su vez espacios peatonales y de tráfico rodado. Dos brazos distintos y dos sistemas de iluminación: uno difuso y otro directo.



**Materials and finishes**

Street lamp comprising two poles of differing heights made of hot-dip galvanised steel, primed and with Light grey paint finish, joined together as a cross by an AISI 316 stainless steel axis. The tallest pole tapers and is 10 m long and it supports four adjustable Arne floodlights. The other pole is 6 m long and supports two linear luminaires.

**Installation and maintenance**

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 24 cm below the pavement surface.

The street lamp is delivered disassembled in five parts: poles, axis, luminaires and floodlights. Instructions, screws, template, pole anchor bolts are included. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 185 kg  
Double: 340 kg

**Materiales y acabados**

Farola compuesta por dos columnas de distinta altura de acero galvanizado en caliente acabado imprimado y pintado Gris claro, unidas en forma de aspa por un eje de acero inoxidable AISI 316. La columna más alta, de sección troncocónica, tiene una longitud de 10 m y actúa como soporte de cuatro proyectores orientables Arne. La otra columna, con una longitud de 6 m, actúa como soporte de dos módulos lineales.

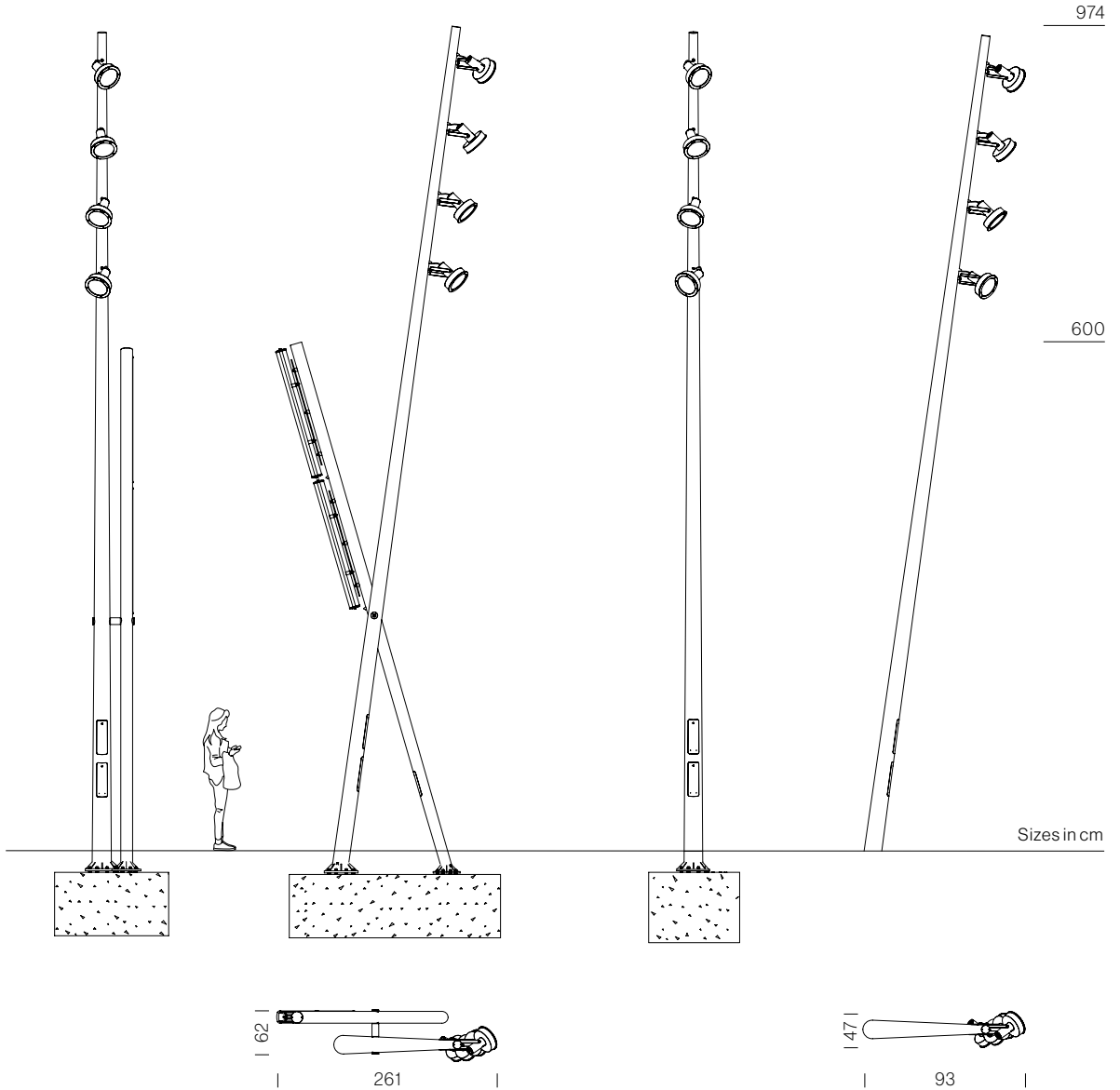
**Instalación y mantenimiento**

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y pernos de anclaje, 24 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en cinco componentes: columnas, eje de unión, luminarias y proyector.

Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Simple: 185kg  
Doble: 340kg



CE RoHS IP 66 IK 08

SYMMETRICAL



Wideflood

36 LEDs 4x59W  
 Lineal LED 2x30W  
 3000K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
 urbidermis.com



# Slope

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

**Geometric and precise.** Almost mathematical synthesis. Sam Hecht and Kim Colin designed the Slope luminaire drawing a gentle profile with a subtle angle of just nine degrees that avoids lighting contamination and glaring. Slope gently blends in the landscape.

The family was designed to adapt to all types of pre-existing mount and to light any public or private space. The arm rotation and vertical flow of the luminaire afford non-invasive, efficient and comfortable lighting. It incorporates a wide range of street distributions that guarantee uniform lighting values, visual comfort and low maintenance.

**Geométrica y precisa.** Una síntesis casi matemática. Sam Hetch y Kim Colin diseñaron la luminaria Slope trazando un amable perfil con un sutil ángulo de sólo nueve grados que evita la contaminación lumínica y el deslumbramiento. Slope se integra gentilmente en el paisaje.

La familia está concebida para adaptarse a todo tipo de soporte pre-existente, e iluminar cualquier espacio público o privado. La rotación de su brazo y el flujo vertical de la luminaria permiten una iluminación no invasiva, eficiente y cómoda. Incorpora una amplia gama de distribuciones viarias que garantizan valores de iluminación uniformes, confort visual y economía de mantenimiento.



#### Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Dark grey paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Injected ABS internal reflector. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m and 6,00m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,20m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

#### Materiales y acabados

Luminaria de inyección de aluminio acabado imprimado y pintado Gris claro, Gris medio o Gris oscuro.

Accesorios de inyección de aluminio acabados imprimados y pintados con el mismo color. Reflector interior de inyección de ABS.

Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color: de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m y 6,00 m de altura, de un tramo de sección circular de Ø 114,3 mm; de 6,80 m de altura, de dos tramos de sección circular superior de Ø 114,3 mm e inferior de Ø152 mm.



#### Installation and maintenance

Adaptable to various diameters of cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and accessories; or three parts: luminaire, accessories and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6 kg

#### Instalación y mantenimiento

Adaptable a diversos diámetros de columna cilíndrica.

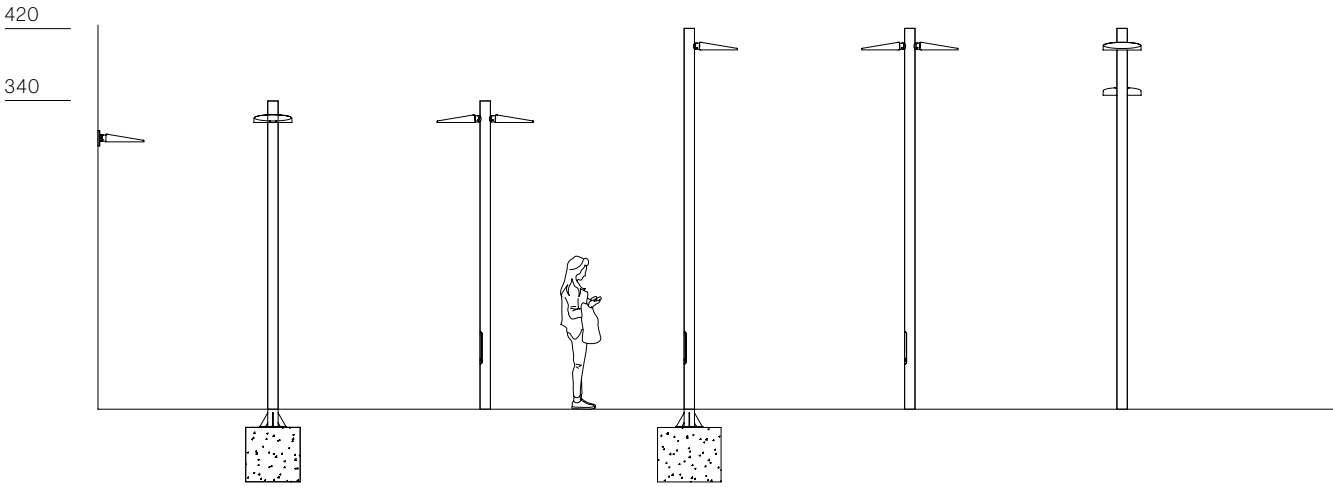
Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en dos componentes: luminaria y accesorios; o tres componentes: luminaria, accesorios y columna.

Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Luminaria: 6 kg

**Slope** luminaire is compatible with Arne, Arne S, Rama and Candela.










| Ø42 |

ASYMMETRICAL



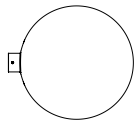
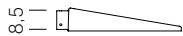
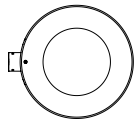
Type II



Type III



Type IV



18 LEDs 22W, 32W, 42W

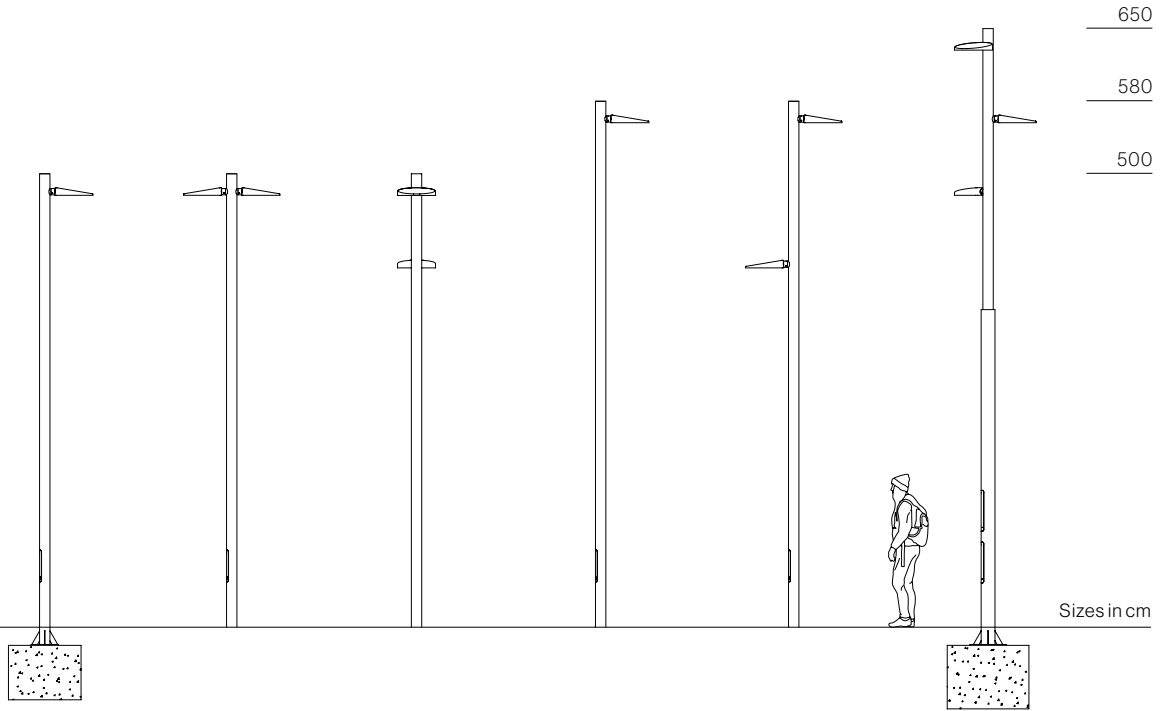
36 LEDs 40W, 59W, 85W

3000K - 4000 K

Dimmable, see p. 347

Updated information:

[urbidermis.com](http://urbidermis.com)





# Tumbler

INDUSTRIAL FACILITY, 2017

**A just volume**, able to soften the view with the best technology. In keeping with Nathan Rogers' proposal of designing "from the spoon to the city", Sam Hecht and Kim Colin came up with the Tumbler luminaire, transferring their characteristic and very elegant interior minimalism to the noisy world of the city.

Tumbler is presented in the manner of a domestic lamp shade for urban uses, with a tapered section of rounded edges. It offers modularity and excellent lighting quality to adapt to the requirements of private and public spaces

**Un volumen justo**, capaz de suavizar la vista con la mejor tecnología. Conforme a la propuesta de Nathan Rogers, "from the spoon to the city", concebir desde la cuchara hasta la ciudad, Sam Hecht y Kim Colin diseñaron la luminaria Tumbler trasladando su característico y muy elegante minimalismo interior al ruidoso mundo de la ciudad.

Tumbler se presenta a la manera de una pantalla de lámpara doméstica para usos urbanos, con una proporcionada sección cónica de límites redondeados. Ofrece modularidad y gran calidad lumínica para adaptarse a los requisitos de los espacios privados y públicos.



### Materials and finishes

Injected aluminium luminaire, primed and with Light grey, Medium grey or Black paint finish. Injected aluminium accessories, primed and painted with same finish. Tempered optical glass diffuser.

Poles made of hot-dip galvanised and primed steel, painted with the same finish: 3,60m, 4,40m, 5,20m heights, with one circular tube section of Ø 114,3 mm; 6,80m height, with two circular tube sections of Ø 114,3 mm at the top and Ø152 mm at the bottom.

### Installation and maintenance

Adaptable to Ø 114,3 mm cylindrical pole.

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface.

Delivered in two parts: luminaire and clamp; or three parts: luminaire, accessories and pole.

Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Luminaire: 6,2 kg

### Materiales y acabados

Luminaria de inyección de aluminio acabado pintado Gris claro, Gris medio o Negro. Accesorios de inyección de aluminio acabados imprimados y pintados del mismo color. Difusor de vidrio óptico templado. Columna de acero galvanizado en caliente imprimado y acabado pintado con el mismo color: de 3,60 m, 4,40 m, 5,20 m de altura, de un tramo de sección circular de Ø 114,3 mm; de 6,80 m de altura, de dos tramos de sección circular superior de Ø 114,3 mm e inferior de Ø152 mm.

### Instalación y mantenimiento

Adaptable a columna cilíndrica de Ø 114,3 mm.

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento.

El elemento se suministra desmontado en dos componentes: luminaria y accesorios; o tres componentes: luminaria, accesorios y columna.

Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

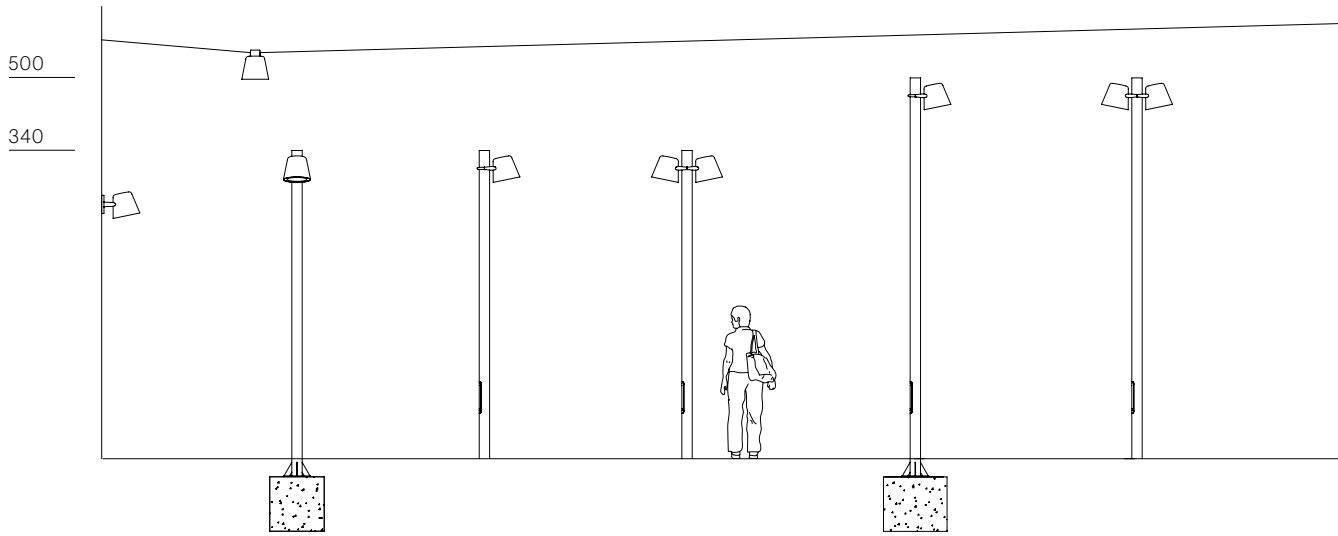
Luminaria: 6,2 kg

**Tumbler** luminaire is compatible with Arne and Arne S.









CE RoHS  IP 66 IK 08 

SYMMETRICAL



Wideflood



Flood



Medium



Spot



TII+II



TV

ASYMMETRICAL



Type II

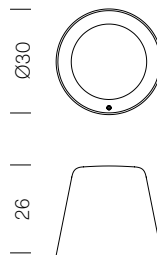


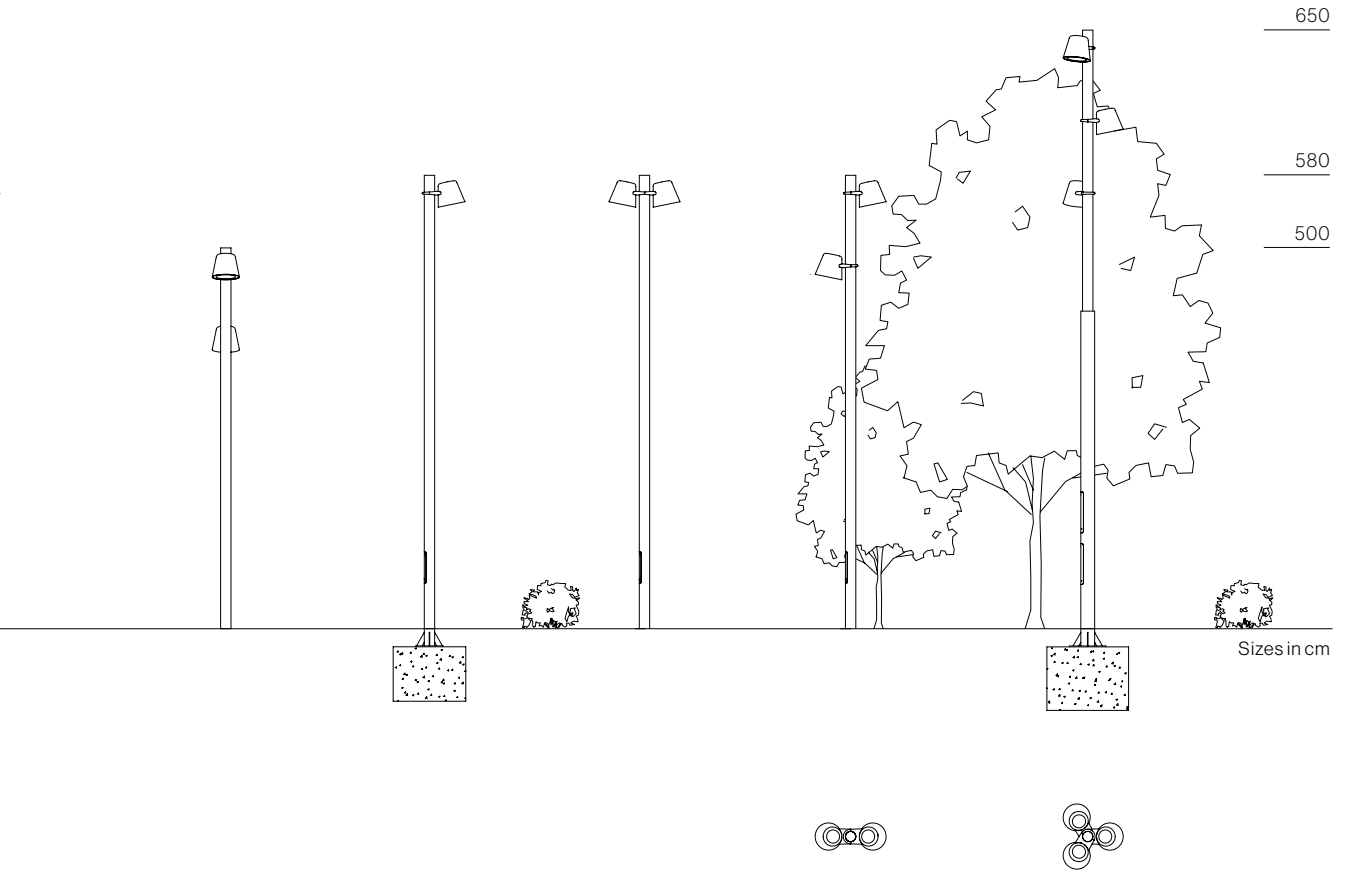
Type III



Type IV

16 LEDs 20W, 28W  
 24 LEDs 28W, 40W  
 COB 19W, 27W  
 3000K - 4000 K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information,  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)







# Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A **street lamp** designed to draw lines of light in the sky. Installing this lamp consecutively enables continuous lines to be created with few poles - its structure as a whole means that only one in every two poles is required, which is ideal in pedestrian spaces.

It has very geometric lines, a unique T-shape that enables light rails of variable length and stimulates the construction of generous urban pergolas.

**Farola ideada para** dibujar líneas de luz en el cielo. Si se coloca en inmediata secuencia permite construir líneas continuas con muy pocos soportes, eliminando uno de cada dos por la solidaridad del conjunto, lo que en espacios peatonales conviene.

Elemento de líneas muy geométricas, su singular morfología en T posibilita railes luminosos de longitud variable y estimula la construcción de generosas pérgolas urbanas.



Parc Catalunya, Sabadell, Spain

### Materials and finishes

The pole is made from hot-dip galvanised structural and primed steel with Light grey painted finish and a base of 150 x 100 mm and forked pole of 100 x 50 mm. Individual shade, with one luminaire, or double shade for alignments, with two luminaires, with a rectangular section of the same material and finish. The luminaire body is made of extruded aluminium and refractor cover is made of polycarbonate.

### Installation and maintenance

The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Streetlamp with two luminaires exclusive for alignments, affixing to the side of the luminaire.

The street lamp is delivered disassembled in three parts: luminaire, shade and pole. Instructions, screws, template and pole anchor bolts are included.

Simple: 103 kg

Double: 118 kg

### Materiales y acabados

Columna realizada con perfiles de acero estructural galvanizado en caliente acabado imprimado y pintado Gris claro, de base rectangular de 150 x 100 mm y báculo bifido de 100 x 50 mm. Pantalla individual, con una luminaria, o pantalla doble para alineaciones, con dos luminarias, de sección rectangular del mismo material y acabado. Luminaria de extrusión de aluminio y difusor de policarbonato.

### Instalación y mantenimiento

Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. Farola de doble luminaria exclusiva para crear alineaciones, con fijación por el lateral de la luminaria.

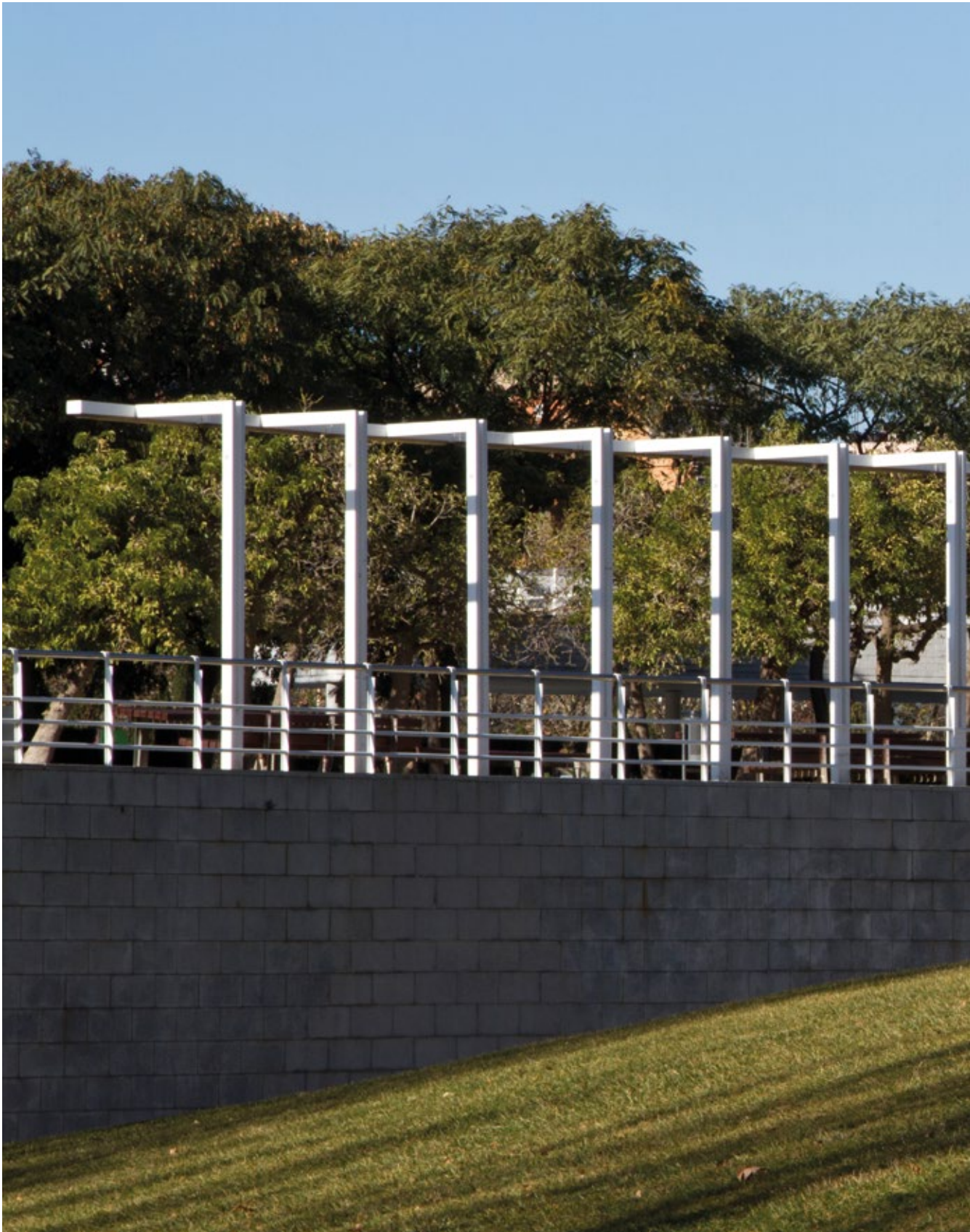
El elemento se suministra desmontado en tres componentes: luminaria, pantalla y columna. Instrucciones, tornillería, plantilla, embellecedor y pernos de anclaje incluidos.

Simple: 103 kg

Doble: 118 kg



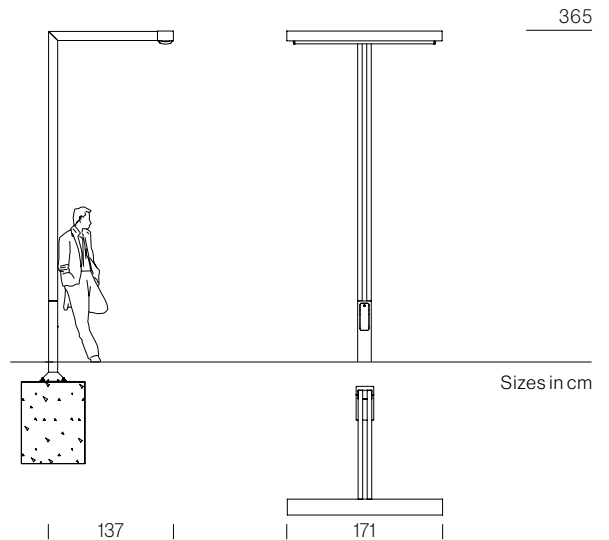
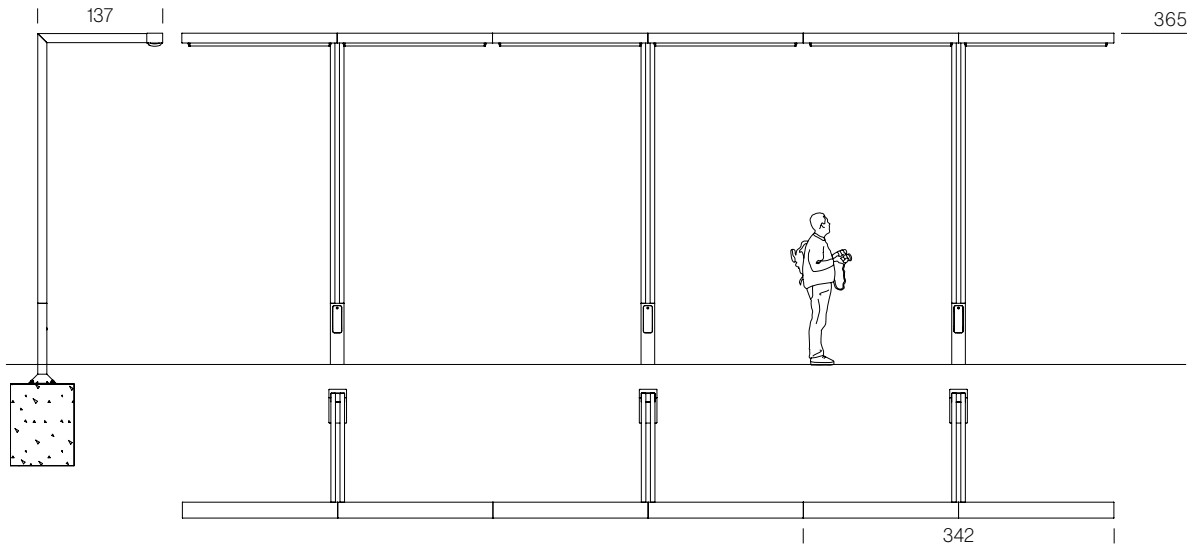
Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain







CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



Type I

Lineal LED 1x32W, 2x32W

3000K

Dimmable, see p. 347

Updated information:

[urbidermis.com](http://urbidermis.com)

## **LIGHT BOLLARDS**

Área  
**137**

Finisterre  
**141**

Skyline  
**145**

## **WALL LUMINAIRE**

Rodes  
**149**

Skyline  
**153**

## **MICRO ARCHITECTURE**

Vía Láctea  
**157**





# Área

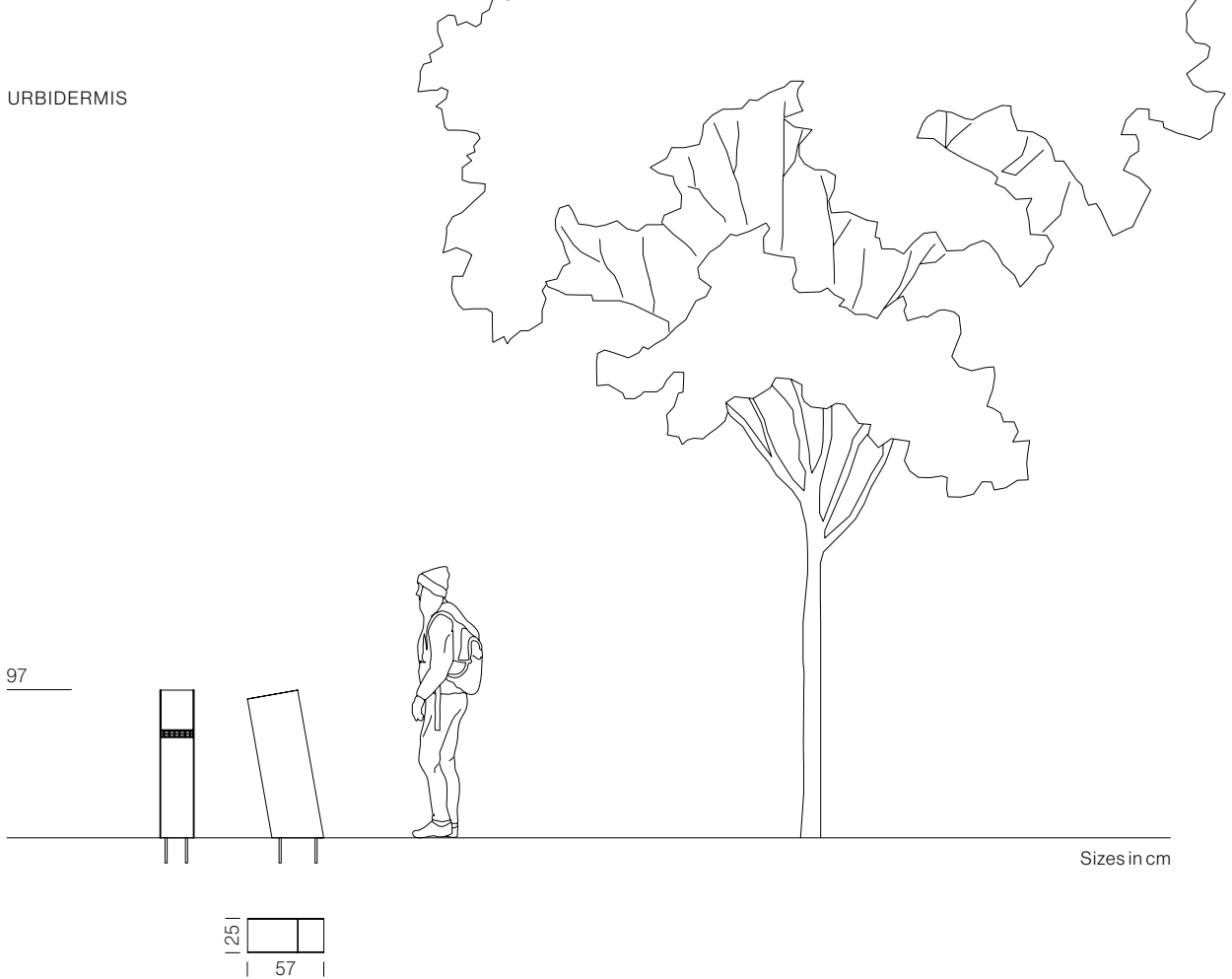
CLAUDI AGUILÓ, XAVIER NOGUÉS, 1998

**Sturdy inclined prism** made of Corten steel with oxidized finish. Inside, the light is reflected in a wide, leaning surface of polished stainless steel, that shows a pleasant gradient light.

A logo can also be engraved to advertise a place or organisation, giving it an added signage function.

**Robusto prisma inclinado** hacia atrás, realizado en acero corten acabado oxidado. En su interior la luz se refleja sobre una gran superficie inclinada de acero inoxidable pulido, que genera una agradable luz rasante.

Permite la inclusión de un logo grabado, mediante el que identificar un lugar o una institución, añadiendo señalética a su función luminosa.



**Materials and finishes**

Tetrahedron of Corten steel sheet and internal reflector on a polished AISI 304 stainless steel sheet, (also available in AISI 316 stainless steel). Polycarbonate translucent diffuser and stainless steel protection grid.

**Installation and maintenance**

Pavement fixation using a concrete cube, with groove for wiring, made on-site and four anchor bolts with antirust protection. The element is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 45 kg

**Materiales y acabados**

Tetraedro de chapa de acero corten y reflector interior de plancha de acero inoxidable AISI 304 pulido (opcionalmente en acero inoxidable AISI 316). Difusor de policarbonato translucido y reja de protección de acero inoxidable.

**Instalación y mantenimiento**

Fijación a pavimento del elemento mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica, realizado in situ y cuatro pernos de anclaje con protección antioxidante.

El elemento se suministra montado. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Baliza: 45 kg



**GROUND WASHER**



Deep beam

3 LEDs 38W  
3000K

Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)



Aalborg, Denmark



Auditorio Oscar Niemeyer, Ravello, Italy

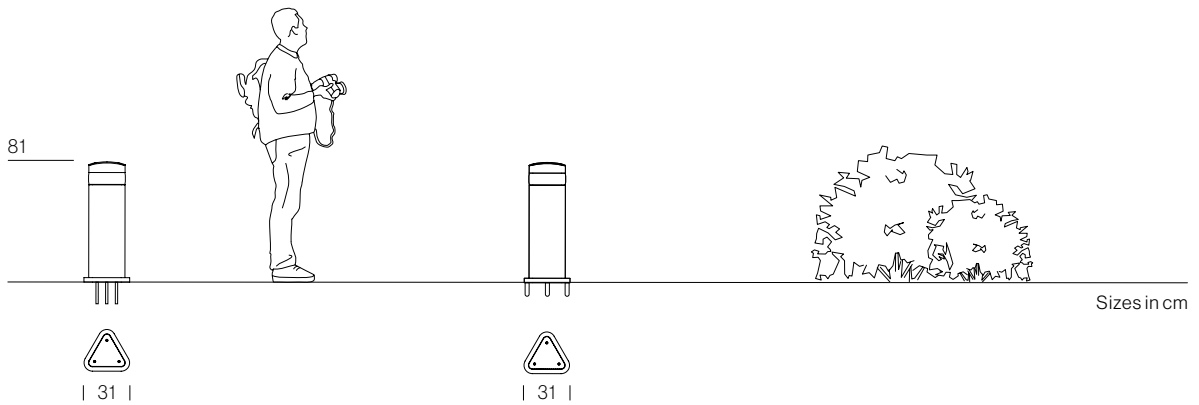


# Finisterre

JOAN GASPAR, LLUÍS PORQUERAS, 1992

**Robust beacon** with a triangular cross-section and slightly rounded edges for added safety, devised to delimit spaces or contain vehicles providing pleasant signal lighting.

**Baliza de sólida** sección triangular con aristas romas, para delimitar espacios o contener vehículos proporcionando una agradable señalización lumínica.



#### Materials and finishes

Body and cover made of cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish. High resistance polyethylene diffuser with acid-etched interior finish.

#### Installation and maintenance

The element is completed with two types of anchoring: embedded and surface-mounted. Embedded fixation using three antirust treated steel anchor bolts sunk 15 cm into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Surface fixation by means of three stainless steel bolts. The beacon is delivered mounted. Instructions, screws, template and anchor bolts are included.

Beacon: 34 kg

#### Materiales y acabados

Cuerpo y tapa de fundición de hierro con protección antioxidante acabado pintado Negro oxiron. Difusor de polietileno de alta resistencia con acabado interior matizado.

#### Instalación y mantenimiento

El elemento se completa con dos tipologías de anclaje: empotrado y superficie. Anclaje empotrado mediante tres pernos de acero con protección antioxidante introducidos en orificios, previamente realizados, 15 cm por debajo de la cota de pavimento, con ranura para conexión eléctrica, rellenados con resina epoxi, cemento rápido o similar. Anclaje de superficie mediante tres tornillos de acero inoxidable. El elemento se suministra montado. Instrucciones, tornillería, plantilla y pernos de anclaje incluidos.

Baliza: 34 kg

CE RoHS IP 66 IK 08

GROUND WASHER



Area beam

4 LEDs 5W  
3000K

Updated information:  
[urbidermis.com](http://urbidermis.com)



Antwerp, Belgium



# Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2014

**A comfortable** window of light every step of the way. In this beacon of essential lines, light and colour are combined in a game inspired by Kazimir Malévich's Suprematism. The windows of light are at differing heights, demarcating spaces and structuring paths with a combination of warmth and resistance. The Skyline family also features a wall lamp.

**Una comfortable** ventana lumínica a cada paso del camino. Baliza de líneas esenciales en la que luz y color se combinan en un juego inspirado en el suprematismo ruso de Kazimir Malévich. Las ventanas de luz situadas a distintas alturas delimitan espacios y estructuran recorridos combinando calidez y resistencia. La familia Skyline se completa con un aplique mural.

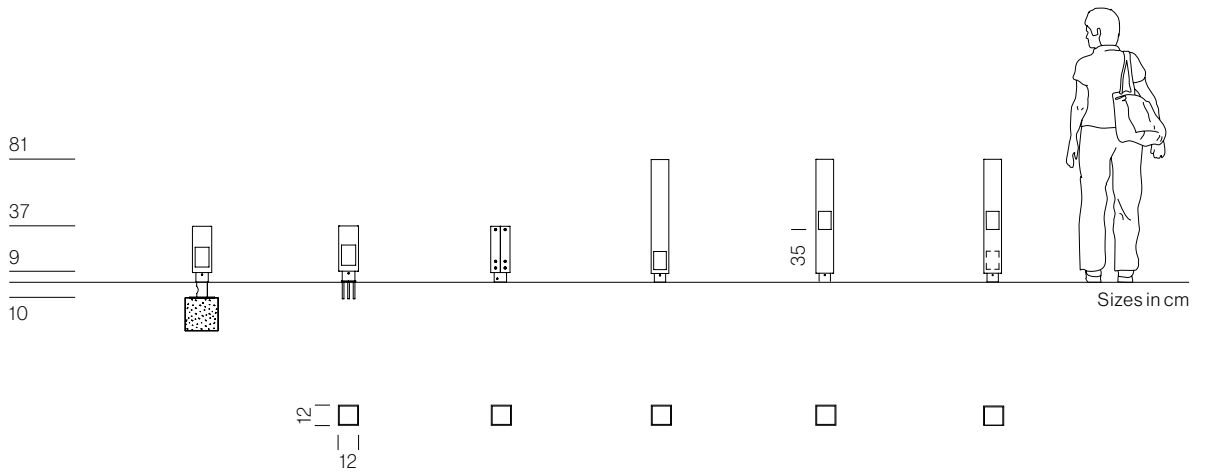


**Materials and finishes**

Bent steel sheet structure with antirust protection and painted with Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of casted aluminium with paint finish. Tempered glass diffuser.

**Materiales y acabados**

Estructura de plancha doblada de acero acabada con protección antioxidante y pintada Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. Reflector interior de fundición de aluminio acabado pintado. Difusor de vidrio templado.



**Installation and maintenance**

The element is completed with two types of anchoring, supplied separately: embedded and surface-mounted.

Embedded fixation by means of a base, installed to a concrete cube with groove for wiring, sunk 10 cm below the pavement surface, and fixed with four stainless steel bolts.

Surface fixation by means of a base with three steel anchor bolts sunk into holes previously drilled into the road surface, with groove for wiring, and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar.

The beacon is delivered mounted. Instructions, screws are included. Installation base separately.

Beacon 35cm: 5 kg  
Beacon 80cm: 10 kg

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se completa con dos tipologías de anclaje suministrados por separado: empotrado y superficie.

Anclaje empotrado mediante una base, fijada a un dado de hormigón con ranura para conexión eléctrica 10 cm por debajo de la cota de pavimento, a través de cuatro tornillos de acero inoxidable.

Anclaje de superficie mediante una base de acero con tres pernos introducidos en orificios, previamente realizados, a cota de pavimento, con ranura para conexión eléctrica, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar.

El elemento se suministra montado. Instrucciones, tornillería incluidos. Base de instalación por separado.

Baliza 35cm: 5 kg  
Baliza 80cm: 10 kg



**GROUND WASHER**



Deep beam

4 LEDs 1x6W  
8 LEDs 2x6W  
3000K

Updated information:  
urbidermis.com

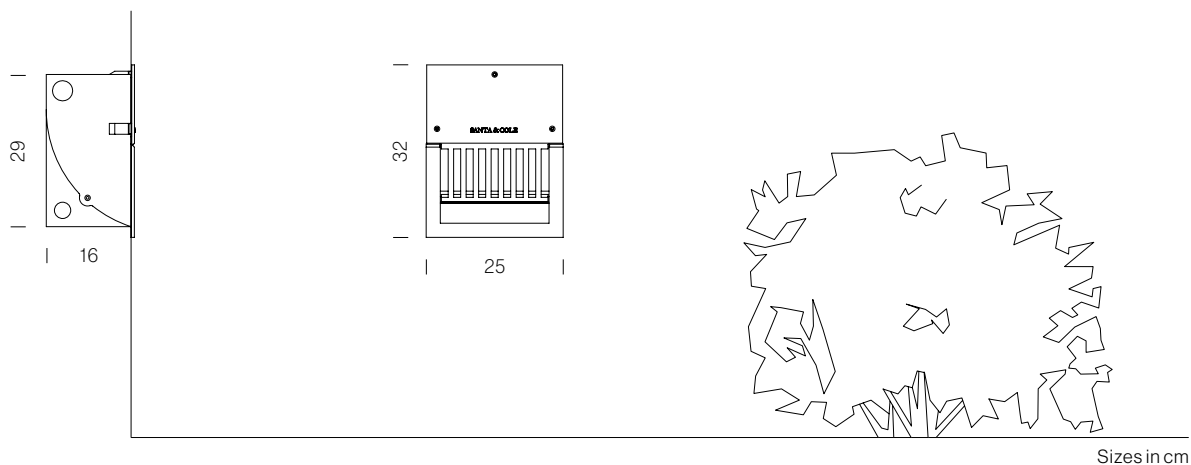


# Rodes

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1989

**Recessed wall lamp** made of cast bronze or aluminium that projects a very noble grazing light. The internal light body is protected by a metal grille that further enhances the uniqueness and character of this faithful sentinel of the best architecture.

**Aplique empotrable** realizado en fundición de bronce o aluminio, que proyecta una nobilísima luz rasante. El cuerpo luminoso interno queda protegido por un enrejado metálico que destaca aún más la singularidad y carácter de este fiel centinela de la mejor arquitectura.



**Materials and finishes**

Made of cast bronze or car aluminium with shot blasted finish or aluminium with antirust protection and Black oxiron painted finish. The light body is protected by a grille made of the same material. The dish has two Ø 37 mm side holes for the power supply.

**Installation and maintenance**

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar.

The wall lamp is delivered mounted. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

**Materiales y acabados**

Elemento fabricado en fundición de bronce acabado arenado o fundición de aluminio con protección antioxidante acabado pintado Negro oxiron. El cuerpo luminoso queda protegido por una rejilla del mismo material. La bovedilla incorpora dos orificios laterales de Ø 37 mm para la alimentación eléctrica.

**Instalación y mantenimiento**

Anclaje empotrado a paramento vertical mediante cemento rápido o similar.

El elemento se suministra montado. Instrucciones y tornillería incluidos.

Aplique: 5 kg



**GROUND WASHER**



Deep beam

3 LEDs 10W  
3000K

Updated information:  
urbidermis.com



Es Baluard, Palma de Mallorca, Spain

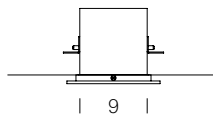
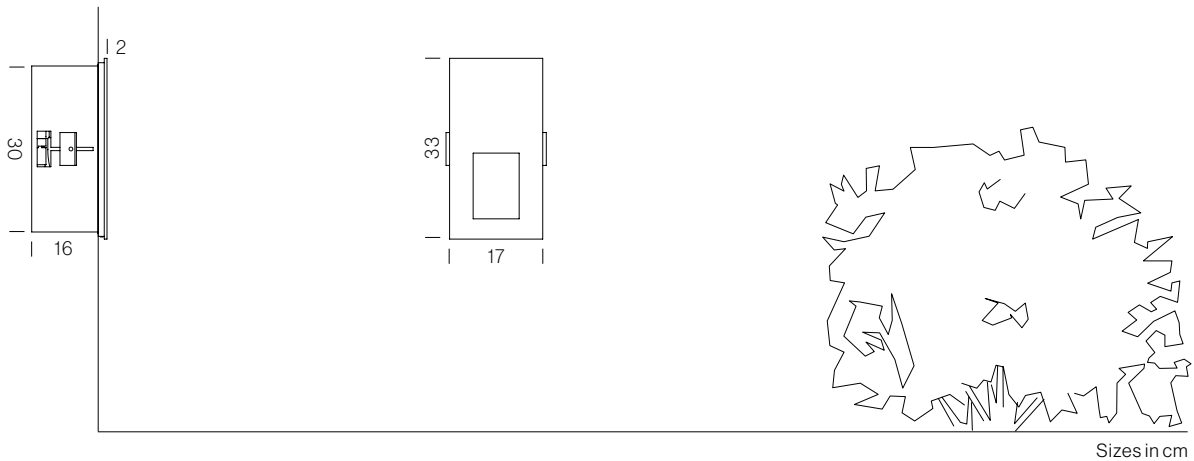


# Skyline

ANTONI ROSELLÓ, 2015

A wall lamp of sober lines to evenly light any wall. Light and colour are superimposed on a frame of geometric shapes that bring together warmth and discretion. The Skyline family also features a series of beacons.

Un aplique empotrable de líneas sobrias para iluminar de manera uniforme espacios urbanos. Luz y color se sobreponen en un marco de formas geométricas que aúna calidez y discreción. La familia Skyline se completa con la serie de balizas.



**Materials and finishes**

Bent steel plate structure with anti-rust protection and painted Light grey, Medium grey or Dark grey. Inner reflector made of cast aluminium with antirust protection and painted finish. Tempered optical glass diffuser. The dish has side and rear holes for the power supply.

**Installation and maintenance**

Fixation to vertical wall by means of quick-setting cement or similar. Fixation to other wall typologies with flanges. Cover attaches to embedded dish. Delivered assembled. Instructions and screws are included.

Wall lamp: 5 kg

**Materiales y acabados**

Estructura de plancha doblada de acero acabada con protección antioxidante y pintada Gris claro, Gris medio o Gris oscuro. Reflector interior de fundición de aluminio con protección antioxidante acabado pintado. Difusor de vidrio óptico templado. La bovedilla incorpora orificios laterales y traseros para la alimentación eléctrica.

**Instalación y mantenimiento**

Anclaje a paramento vertical, empotrado mediante cemento rápido o similar, o con pestañas para otras tipologías de paramentos. Fijación de la tapa a la caja de conexión. El elemento se suministra montado. Instrucciones y tornillería incluidos.

Aplicación: 5 kg



**GROUND WASHER**



Deep beam

4 LEDs 6W  
3000K

Updated information:  
urbidermis.com





# Vía Láctea

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1990

A highly elegant and functional modular pergola, this is the perfect complement to the Via Lactea streetlamp for the best urban projects. Its slatted wooden top creates an area of shade during the day that is lit at night by the line of light along one side. Because it is modular it can be adapted to the shape of the planned space.

**Pérgola modular de gran** elegancia y funcionalidad, idóneo complemento de la farola Via Lactea para proyectos urbanos. La cubierta está formada por un emparrillado de madera, y crea una superficie de sombra diurna que se vuelve lámpara nocturna por la línea de luz de uno de sus lados. Siendo modular se adapta a la traza de los espacios exteriores.



### Materials and finishes

Large 18 m<sup>2</sup> top made of eight red pine wood slats treated in an autoclave (waterproof and fungicidal).

Supporting structure made of hot-dip galvanised and primed steel profiles with Light grey painted finish. Pole made of hot-dip galvanising structural and primed steel profiles painted Light grey, 150 x 100 mm rectangular base and 100 x 50 mm forked pole. Shade for two luminaries with a rectangular section of the same material and finish.

Extruded aluminium luminaire and polycarbonate diffuser.

### Materiales y acabados

Gran cubierta de 18 m<sup>2</sup> formada por ocho emparrillados de listones de madera de pino rojo tratada en autoclave (hidrófuga y fungicida). Estructura portante realizada con perfiles de acero galvanizado en caliente acabada imprimada y pintada Gris claro. Columna realizada con perfiles de acero estructural galvanizado en caliente acabada imprimado y pintado Gris claro, de base rectangular de 150 x 100 mm y báculo bifido de 100 x 50 mm. Cuerpo para dos luminarias, de sección rectangular del mismo material y acabado. Luminaria de extrusión de aluminio y difusor de policarbonato.



Calle Dr. Fleming, Santurce, Spain

#### Installation and maintenance

Fully mechanical installation without welding by means of stainless steel fixation bolts. The pole is fixed using a concrete cube, with groove for wiring in case of the streetlamp version, made on-site and four pole anchor bolts, 20 cm below the pavement surface. Delivered in six parts: pole, lateral pole, supporting structure, wooden top, shade for luminaires, and luminaires. Instructions, screws, template, trim cover and pole anchor bolts included.

#### Instalación y mantenimiento

Instalación totalmente mecánica, sin soldaduras, mediante tornillería de acero inoxidable, Fijación de la columna mediante un dado de hormigón, con ranura para conexión eléctrica para la versión con luz, realizado in situ y cuatro tacos expansivos para columna, 20 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en seis componentes: columna, columna lateral, estructura portante, cubierta de madera, cuerpo para luminarias y luminarias. Instrucciones, tornillería, plantilla, embellecedor y pernos para columna incluidos.

Initial module: 844 kg

Alignment module:  
725 kg

Módulo inicial: 844 kg

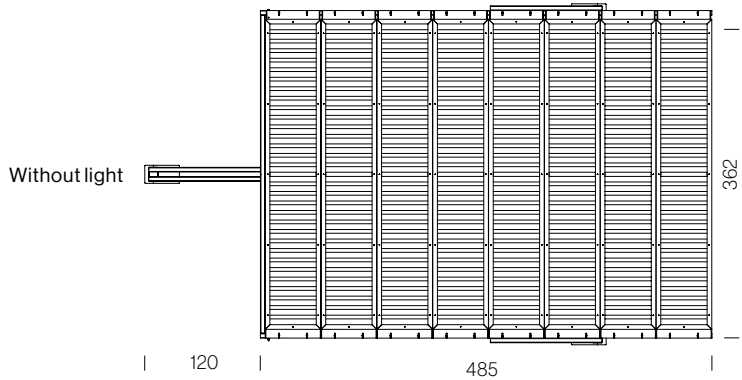
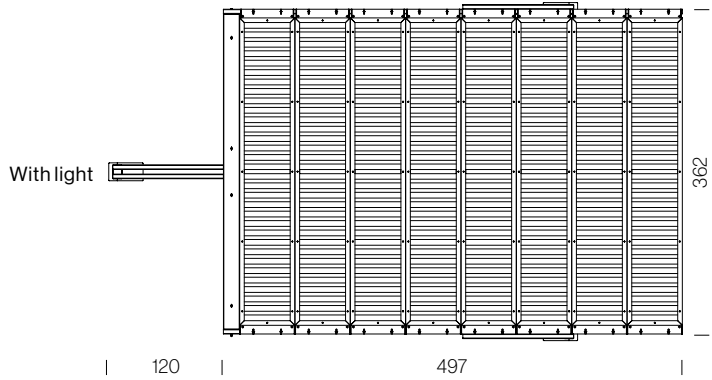
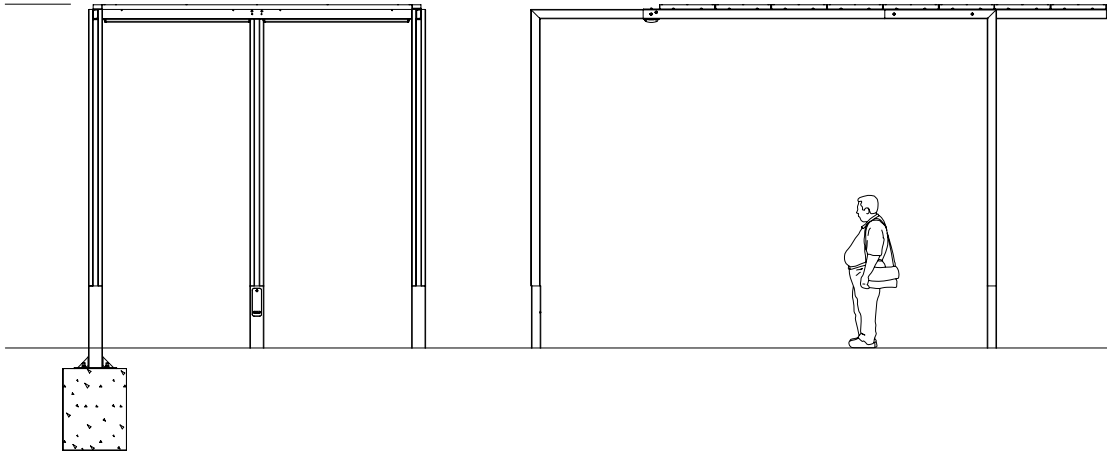
Módulo alineación:  
725 kg



Parc de la Trinitat, Barcelona, Spain



369



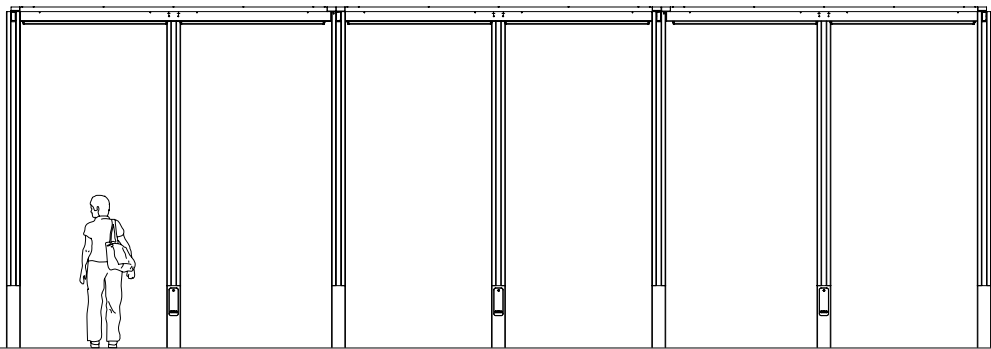
CE RoHS IP 66 IK 08

ASYMMETRICAL



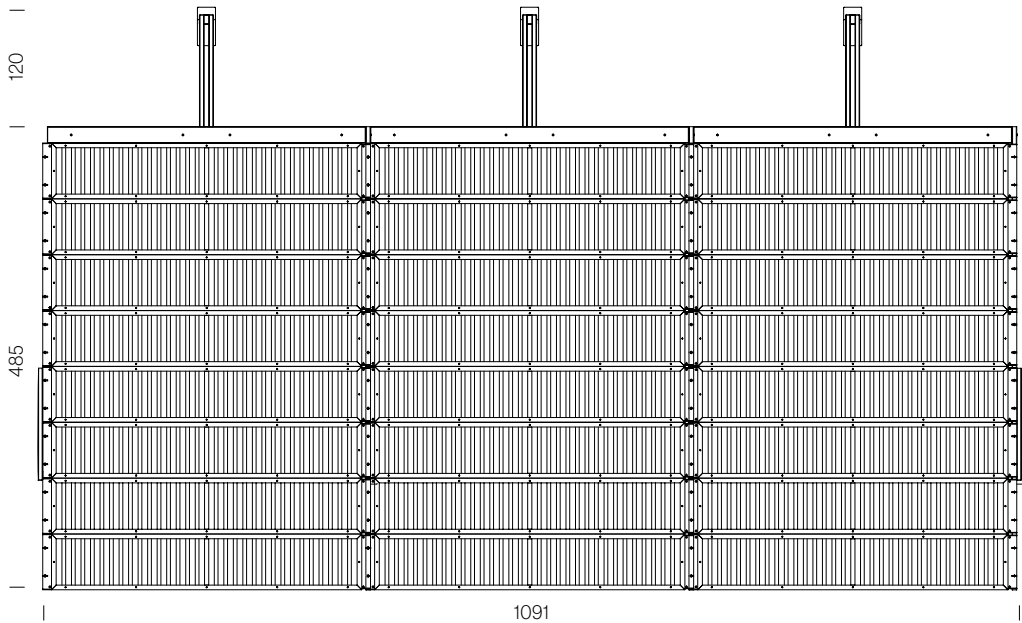
Type I

Linear LED 2x32W  
 3000K  
 Dimmable, see p. 347  
 Updated information:  
 urbidermis.com



365

Sizes in cm



120

485

1091





# URB ELEM

# AN ENTS



108  
175



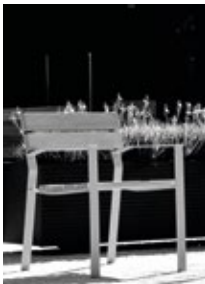
Bancal  
181



Bilateral  
189



Comunitario  
195



Harpo  
201



Moon  
211



Neo-Romántico  
219



Nu  
239



Perisphere  
245



Rai  
253



Trapecio  
261



Línea  
269



Robert  
275



Piet Mondrian  
279



Bicilínea  
285



Key  
289



Montana  
293



Sammy  
297



Táctil  
301



Plaza  
307



Tram  
311



Atlántida  
315



Caudal  
319



Bina  
325



Fontana  
329



Maya  
333



Rambla  
337



Humo  
341



SANTA & COLE

**AT URBIDERMIS WE BELIEVE** that, after trees, urban elements contribute the most to providing the city with human scale, forging urban identity and citizen pride.

We offer elements with carefully thought-out ergonomics and bearing, of simple designs, versatile and with suitable proportions, that can be used in recurrence or aligned, that blend in well with their neighbouring elements and are always environmentally friendly. Functional products, that can consolidate the areas where they are placed, arranged to showcase a sense of beauty and fortitude in community life.

**EN URBIDERMIS CREEMOS** que, después de los árboles, los elementos urbanos son los que dotan a la ciudad de escala humana, construyendo identidad y orgullo de ciudadanía.

Ofrecemos elementos de buena ergonomía y porte, de diseño sencillo, versátil y con las proporciones justas, capaces para la repetición o la alineación, que se mezclan bien con sus distintos vecinos y que se realizan materialmente atentos al medio ambiente. Productos funcionales, capaces de consolidar los espacios que los albergan y dispuestos a realizar sensaciones de belleza y templanza en la vida colectiva.

# **BENCHES**

108

**175**

Bancal

**181**

Bilateral

**189**

Comunitario

**195**

Harpo

**201**

Moon

**211**

NeoRomántico

**219**

Nu

**239**

Perisphere

**245**

Rai

**253**

Trapecio

**261**



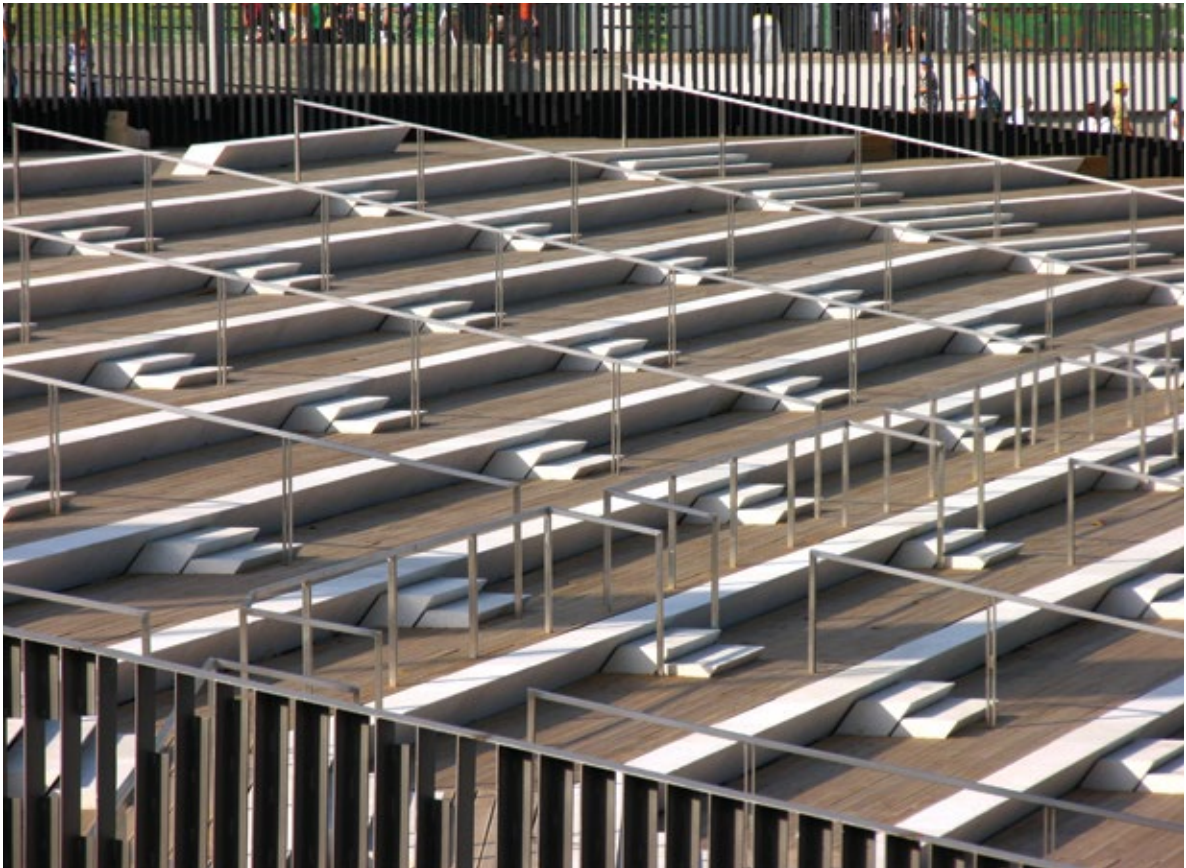


# 108

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 2007

**A bench comprising** rhomboidal shapes, with or without backrest, made of mass-coloured concrete. Created out of an angle, it was designed with a view to setting boundaries, containing land and forming alignments. Its simplicity, discretion and robustness make it alluring for the most uneven urban spaces.

**Banco de formas** romboidales nacido de un ángulo. Realizado con o sin respaldo en hormigón coloreado en masa, fue diseñado para conformar límites, contener tierras y formar alineaciones. Su simplicidad, discreción y robustez lo convoca a los espacios urbanos más desiguales.



Expo2008, Zaragoza, Spain

### Materials and finishes

Bench made from architectural mass-coloured concrete in white or grey, with waterproof exposed aggregate finish. Optional anti-icing and/or anti-graffiti treatment.

### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two anchor bolts sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

### Materiales y acabados

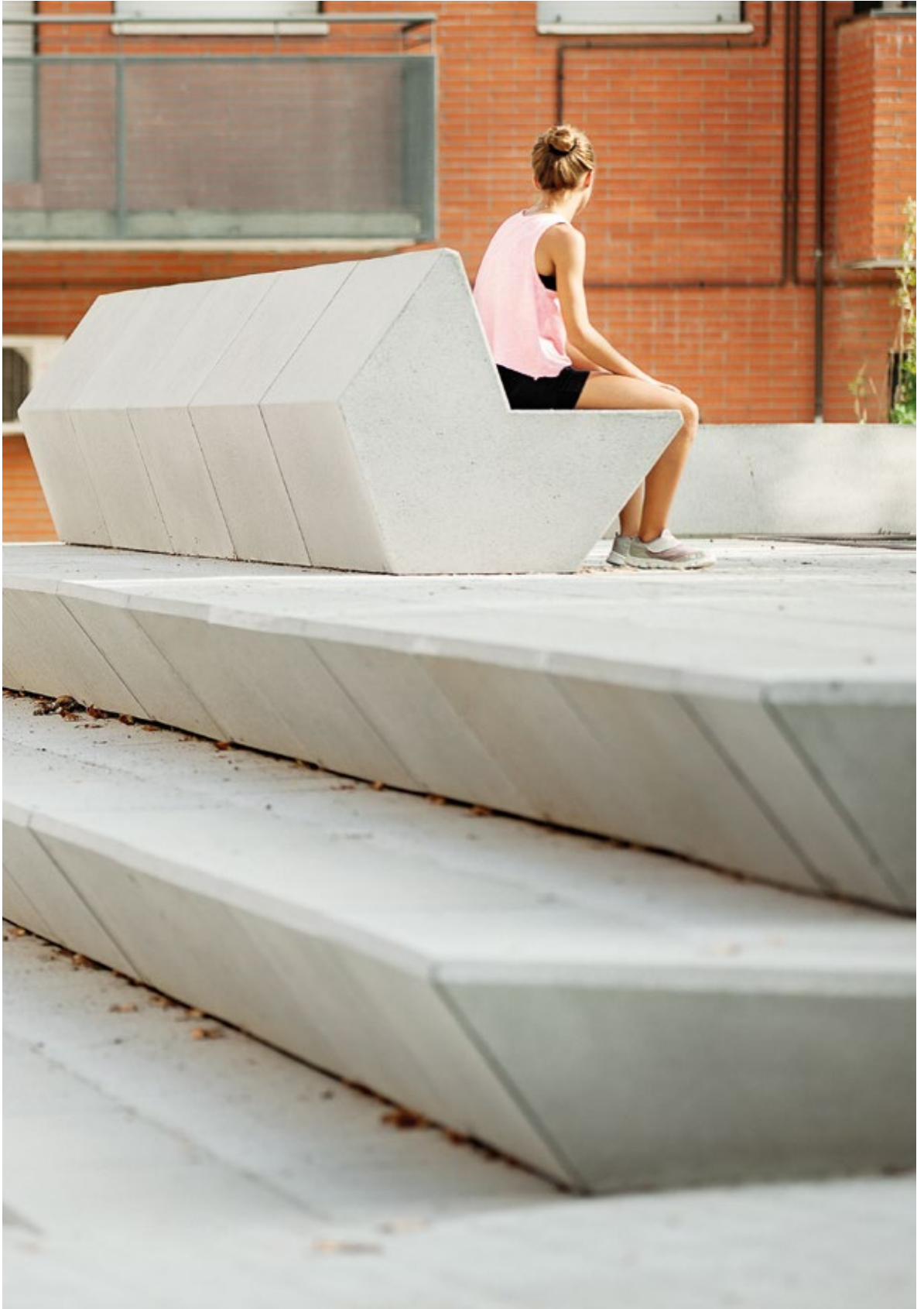
Banco realizado en hormigón arquitectónico coloreado en masa, en blanco o gris; acabado decapado árido visto e hidrofugado. Posibilidad de tratamiento anti-hielo y/o anti-grafiti.

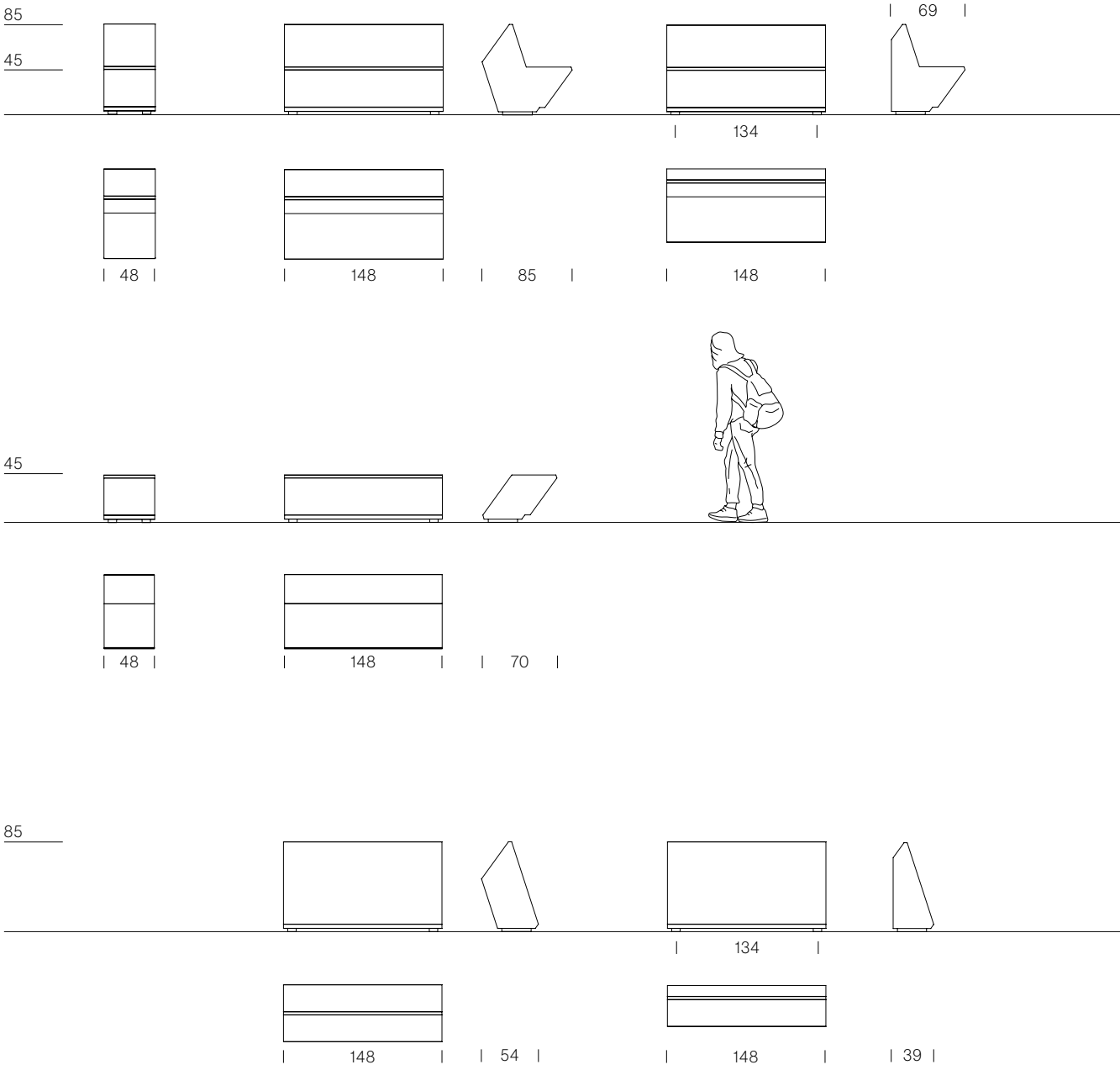
### Instalación y mantenimiento

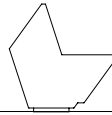
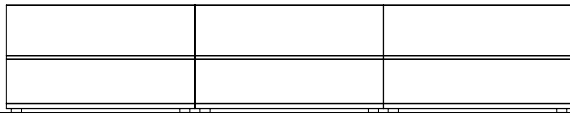
Anclaje mediante dos pernos por elemento introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra empaquetado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento.

48 cm without backrest: 212 kg  
 48 cm with backrest: 400 kg  
 150 cm without backrest: 644 kg  
 150 cm without backrest tier: 423 kg  
 150 cm with backrest: 1232 kg  
 150 cm with backrest low wall: 1060 kg  
 150 cm barrier: 910 kg  
 150 cm barrier low wall: 734 kg  
 120 cm high step: 346 kg  
 120 cm low step: 173 kg

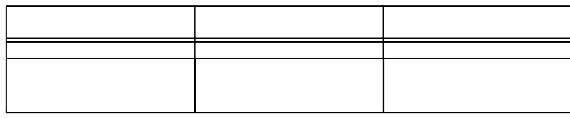
48 cm sin respaldo: 212 kg  
 48 cm con respaldo: 400 kg  
 150 cm sin respaldo: 644 kg  
 150 cm sin respaldo grada: 423 kg  
 150 cm con respaldo: 1232 kg  
 150 cm con respaldo murete: 1060 kg  
 150 cm talud: 910 kg  
 150 cm talud murete: 734 kg  
 120 cm escalón alto: 346 kg  
 120 cm escalón bajo: 173 kg



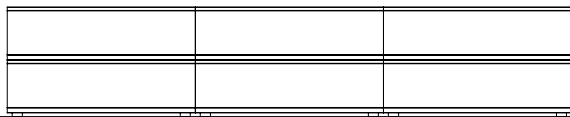




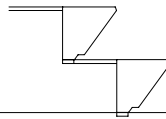
85  
45



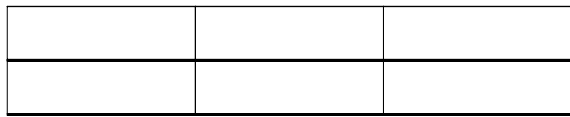
| 85 |



| 43 |



85



45  
28  
14

Sizes in cm



# Bancal

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2000

**Modular and robust** with minimum maintenance. A simple and efficient piece designed for places where people meet up. Its versatility enables long rows of seating to be created where humility prevails over any rhetorical statements.

Linear bench with or without backrest that can withstand extreme use. The structure comprises a curved steel plate with the seat and backrest made of solid wood slats.

**Modular, robusto** y de mínimo mantenimiento. Elemento sencillo y eficiente, diseñado para escenarios de interrelación. Su versatilidad permite formar extensas alineaciones de asientos en las que predomina la humildad por encima de cualquier manifiesto retórico.

Banco lineal con o sin respaldo que soporta usos extremos. Una plancha de acero doblada conforma la estructura, siendo asiento y respaldo compuestos por listones de madera maciza.



UCSF Cardiovascular Center, San Francisco, CA, USA

**Materials and finishes**

Curved 6 mm steel structure with anti-rust protection and painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 50/65 x 160 mm section FSC®-certified tropical wood slats, protected with one-coat oil.

**Materiales y acabados**

Estructura de plancha doblada de acero de 6 mm con protección antioxidante y pintada Gris claro o Negro. Asiento y respaldo de listones de madera tropical con Certificación FSC®, de 50/65 x 160 mm de sección protegida con aceite monocapa.



Castelldefels beach, Spain

**Installation and maintenance**

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

1 section without backrest: 80 kg  
1 section with backrest: 110 kg

**Instalación y mantenimiento**

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra desmontado. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

1 tramo sin respaldo: 80 kg  
1 tramo con respaldo: 110 kg



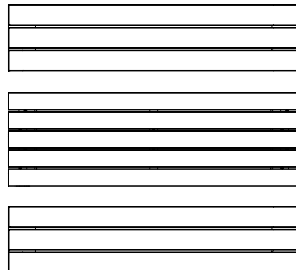
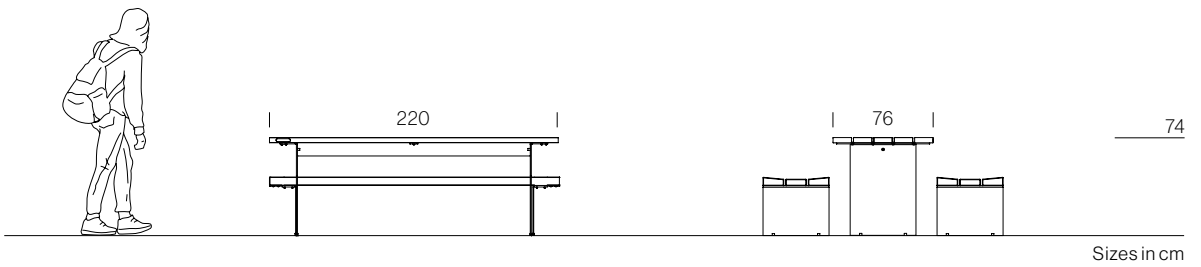
URBIDERMIS



Le Rhône, Lyon, France



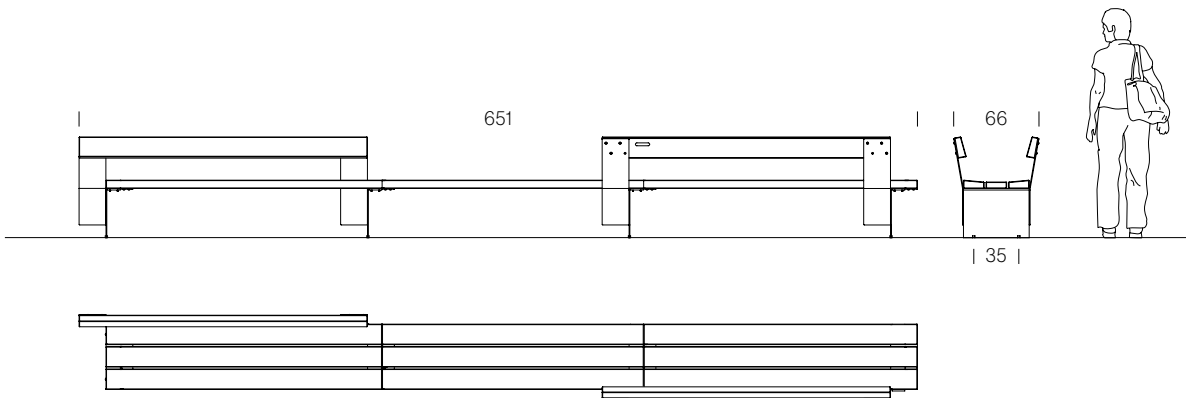
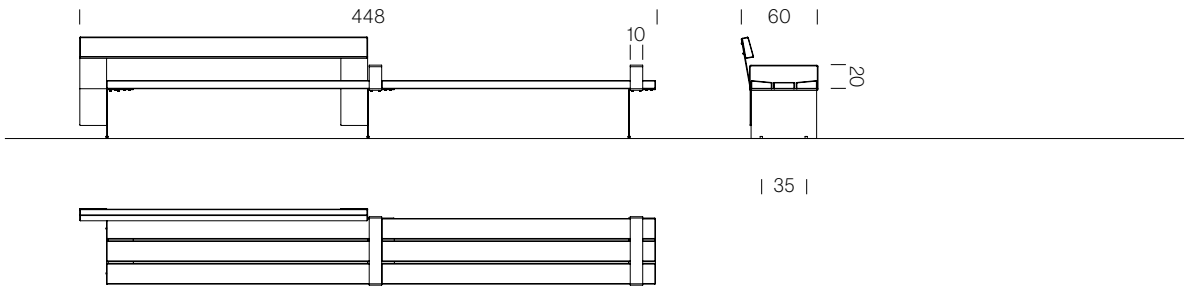
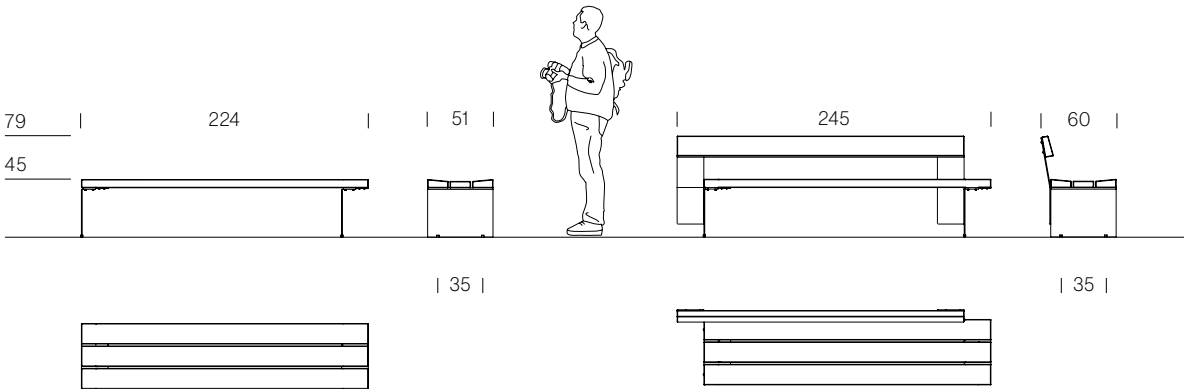
Le Rhône, Lyon, France

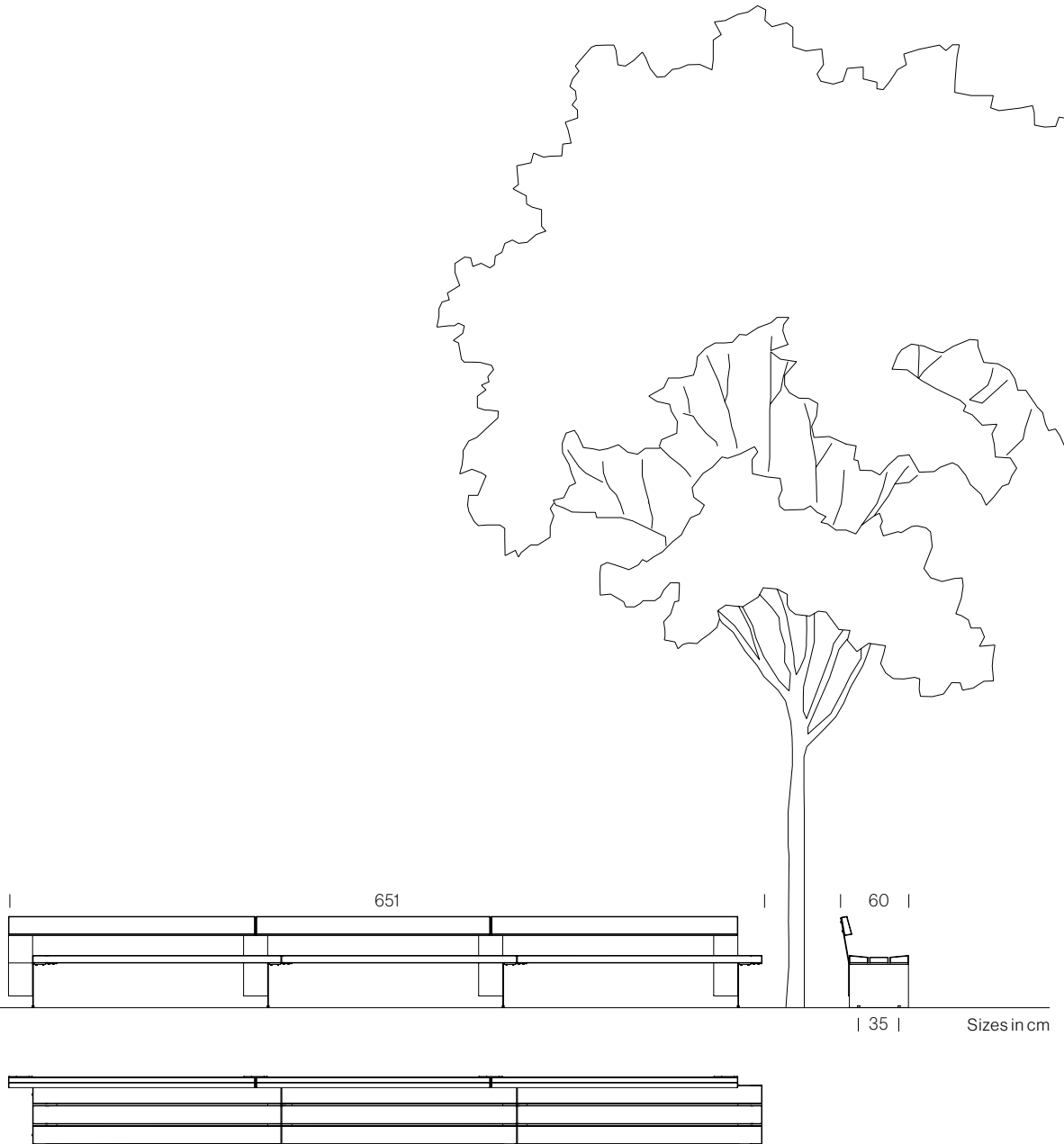


The **Bancal** family features also a table perfect for sharing, on which to eat, work or meet outdoors.

La familia **Bancal** cuenta también con una mesa perfecta para compartir, para comer, trabajar o reunirse al aire libre.









# Bilateral

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2005

**A bench for creating** rows with a comfortable ergonomic profile and smooth waves that invite rest; numerous compositions possible. Starting from a common base, multiple combinations of benches can be created with or without backrest or armrests at the ends.

**Banco de alineación**, con cómodo perfil ergonómico y suaves ondulaciones invitadoras al descanso, de gran variabilidad compositiva. A partir de un soporte común se articulan múltiples combinaciones de bancos con o sin respaldo, o brazos en los extremos.

URBIDERMIS



Plaça de les Dones del 36, Barcelona, Spain



Haus für Senioren, Absam, Austria



Plaza Pompeu Gener, Barcelona, Spain

#### Materials and finishes

Structure, armrests and base made of 8 mm steel plate with anti-rust protection painted Black. Seat with or without backrest made of FSC®-certified tropical wood slats: outer slats measuring 30/40 x 120 mm and inner slats 40 x 60 mm, protected with one-coat oil.

#### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

#### Materiales y acabados

Estructura, brazos y soportes de pletina de acero de 8 mm, con protección antioxidante pintados Negro. Asiento con o sin respaldo de listones de madera tropical con Certificación FSC®, de 30/40 x 120 mm en los extremos y 40 x 60 mm en el interior, protegida con aceite monocapa.

#### Instalación y mantenimiento

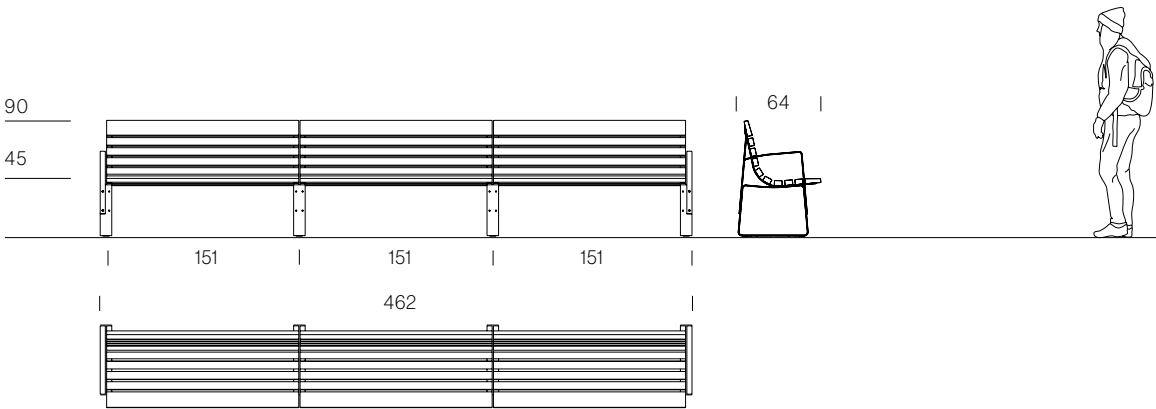
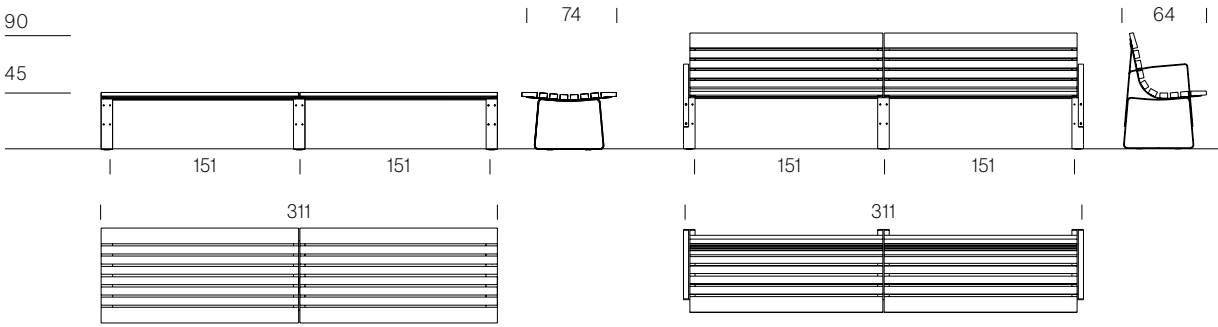
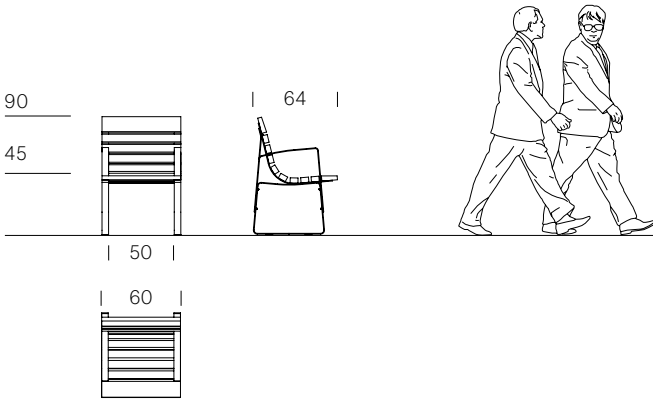
Anclaje mediante dos tornillos de acero inoxidable por estructura. El banco se suministra desmontado en dos componentes: estructuras de soporte y el asiento con o sin respaldo. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

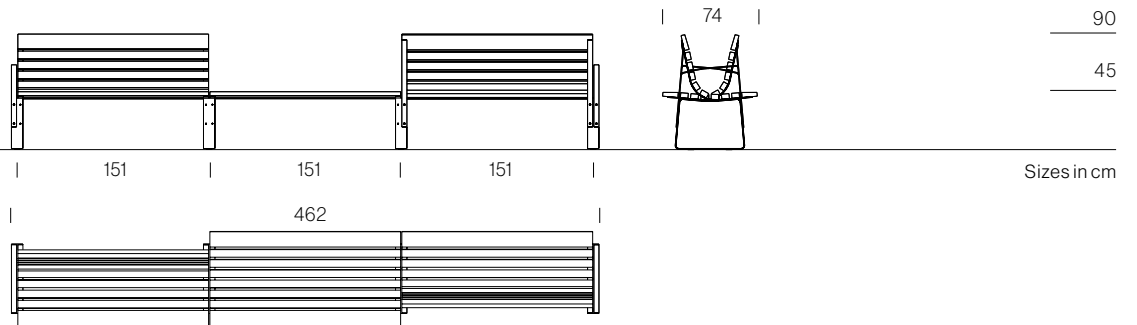
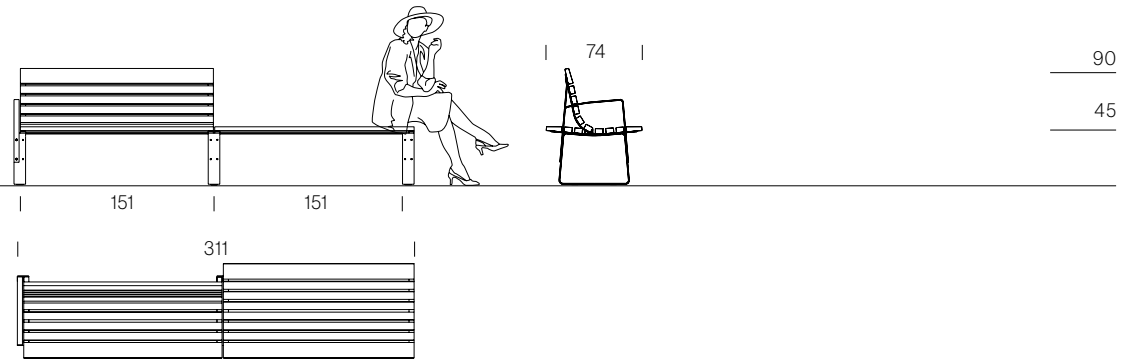
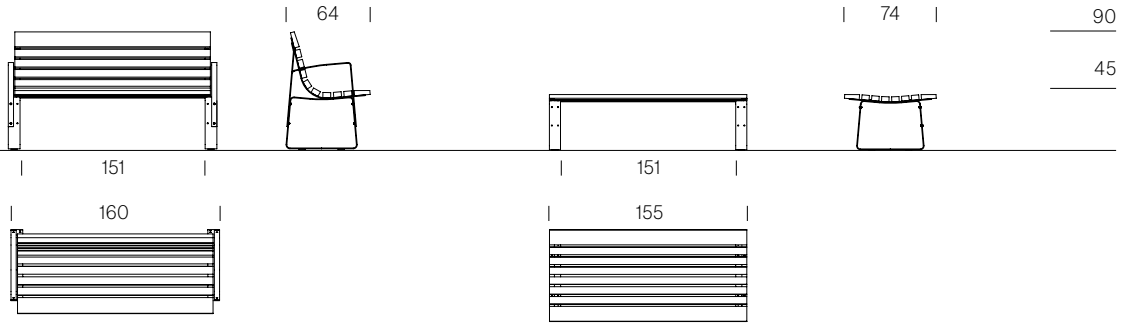
1 section without backrest: 49 kg  
1 section with backrest: 61 kg

1 tramo sin respaldo: 49 kg  
1 tramo con respaldo: 61 kg



URBIDERMIS





Sizes in cm



# Comunitario

DIANA CABEZA, 2002

**Emphatically convivial** large surface open to multiple use possibilities. Four or five wooden beams create its length, with the option to add a robust backrest that guarantees maximum solidity.

**Superficie de convivencia** de grandes dimensiones abierta a múltiples posibilidades de uso. Lo conforman cuatro o cinco gruesos listones de madera, donde se puede o no fijar un recio respaldo que garantiza la máxima solidez.



**Materials and finishes**

Structure made of steel profiles with anti-rust protection painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified Iroko hardwood slats protected with one-coat oil.

**Installation and maintenance**

No fixation needed. If required, there are drill holes for pavement fixing. Delivered unassembled. Instructions and screws are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

- 3.00 m without backrest: 302 kg
- 3.00 m with backrest: 432kg
- 4.00 m without backrest: 443kg
- 4.00 m with backrest: 543kg

**Materiales y acabados**

Estructura de perfiles de acero con protección antioxidante pintada Negro. Asiento y respaldo de listones de madera de Iroko con Certificación FSC® protegida con aceite monocapa.

**Instalación y mantenimiento**

No precisa anclaje. En caso de necesidad, dispone de taladros para su fijación al pavimento. El elemento se suministra desmontado.

Instrucciones y tornillería incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

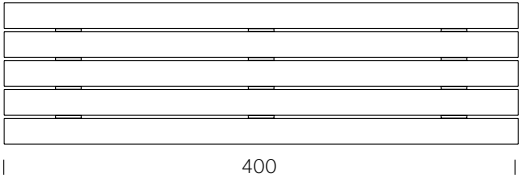
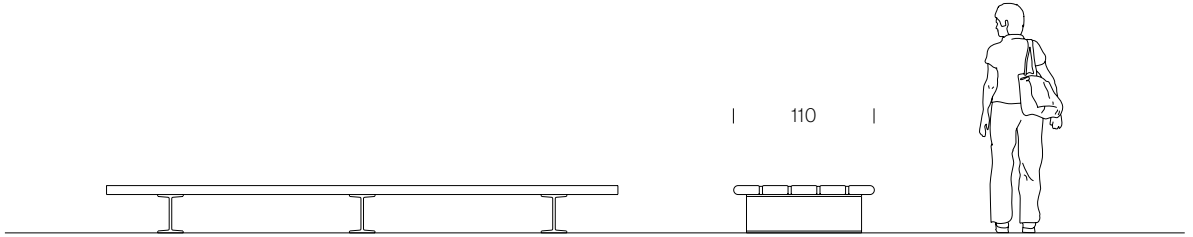
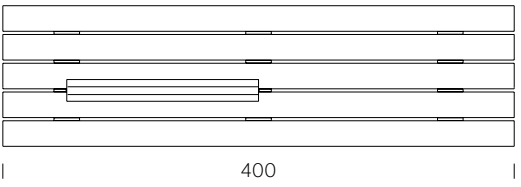
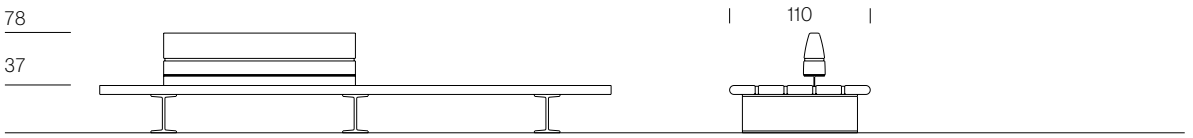
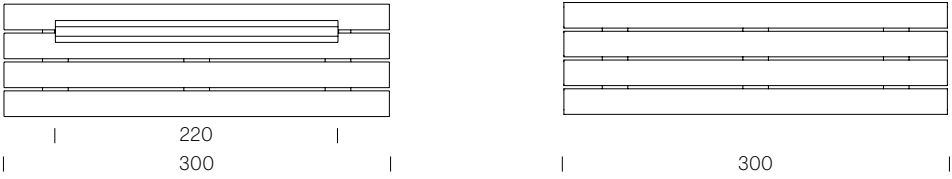
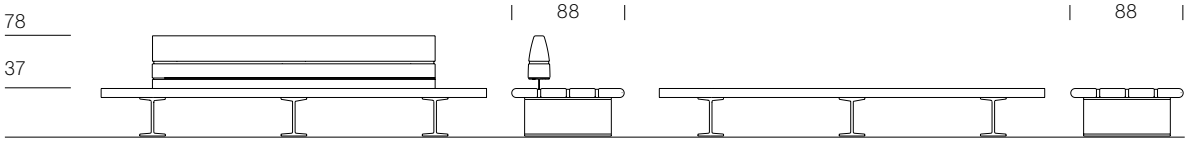
- 3,00 m sin respaldo: 302kg
- 3,00 m con respaldo: 432kg
- 4,00 m sin respaldo: 443kg
- 4,00 m con respaldo: 543kg





Palmeral de las Sorpresas, Málaga, Spain

URBIDERMIS



Sizes in cm





# Harpo

GONZALO MILÁ, MIGUEL MILÁ, 2014

**Father and son team** Miguel and Gonzalo Milá took on the difficult task — commissioned by our editors — of drawing a bench for the 21st-century international market that could travel flat-packed and unassembled, that was humble in form, multicultural, very comfortable and expressive in its economy. The brief was a global bench that was easy to assemble and install, economical, simple and comfortable. The upshot is Harpo, the friendliest of the Marx brothers, recognisable worldwide without the need for words.

The family is enriched by two new types of seat: an armchair with a higher back and a long lounger. Two ways of sitting that invite contemplation and serenity.

Every format of this large family invites rest, whether on a bench, a chair, a banquette, a table, an armchair with a larger backrest or a long lounger. Harpo also offers the possibility of using different materials for the slats to create varied appearances while maintaining comfort and character.

**Miguel y Gonzalo Milá**, padre e hijo, acometieron por encargo de nuestros editores, la difícil tarea de dibujar un banco para el mercado internacional del siglo XXI, que viajase plano y desmontado, formalmente humilde, multicultural, de gran confort y economía expresiva. Un banco global, fácil de montar e instalar, económico, sencillo y cómodo. El resultado ha sido el banco Harpo, el más simpático de los hermanos Marx, reconocible en todo el mundo sin necesidad de palabras.

A la familia se suman dos nuevas tipologías de asiento: un sillón con un respaldo más alto y una tumbona de largo perfil. Dos formas de sentarse que invitan a la contemplación y la serenidad.

Una amplia familia que invita al reposo en todos sus formatos, ya sean bancos, sillas, banquetas, mesas, un sillón con un mayor respaldo o una tumbona de largo perfil. Harpo además ofrece la posibilidad de listones de distintos materiales, que varían su aspecto manteniendo comodidad y carácter.



#### Materials and finishes

Bent and welded steel plate structure with anti-rust protection painted Light grey or Black. Seat and backrest made of 90 x 30 mm FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wooden slats protected with one-coat oil or extruded aluminium with anodised finish.

#### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar.

The bench is delivered in two parts: structure and slats. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

#### Materiales y acabados

Estructura de pletina de acero doblada y soldada con protección antioxidante acabada pintada Gris claro o Negro. Asiento y respaldo de listones de 90 x 30 mm de madera europea con Certificación PEFC™ o tropical con Certificación FSC® y protegida con aceite monocapa o de extrusión de aluminio acabado anodizado.

#### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar.

El banco se suministra desmontado en dos componentes: estructura y listones.

Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.





Chelsea, New York, NY, USA



Carrer Balmes, Barcelona, Spain



Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain

The Harpo family also includes a large table for outdoor leisure.

**Table 1,75 m**

Aluminium: 67 kg

Tropical wood: 77 kg

European wood: 72 kg

**Table 3,00 m**

Aluminium: 91 kg

Tropical wood: 108 kg

European wood: 100 kg

La familia Harpo también cuenta con una mesa para el ocio al aire libre.

**Mesa 1,75 m**

Aluminio: 67 kg

Mad. Tropical: 77 kg

Mad. Europea: 72 kg

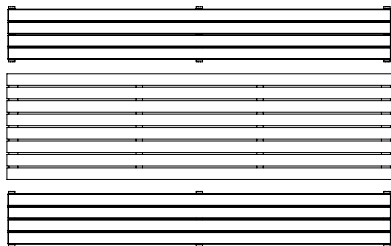
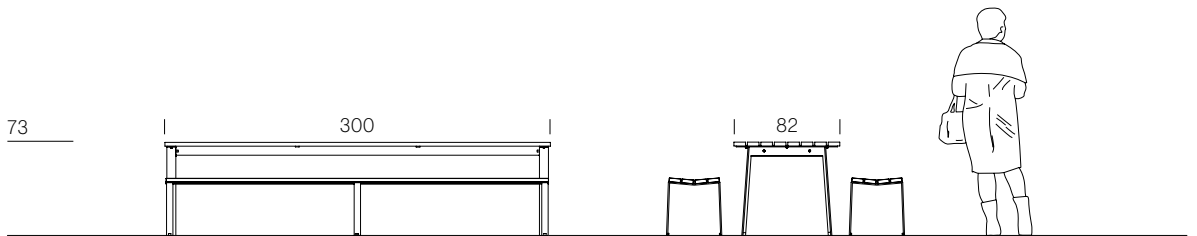
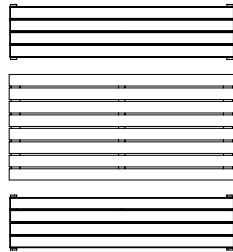
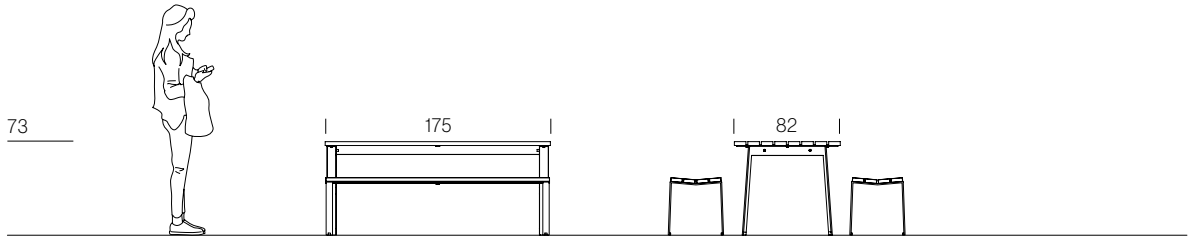
**Mesa 3,00 m**

Aluminio: 91 kg

Mad. Tropical: 108 kg

Mad. Europea: 100 kg





Sizes in cm

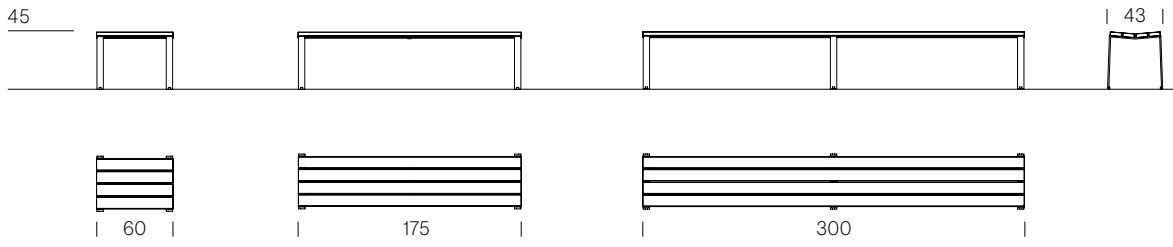
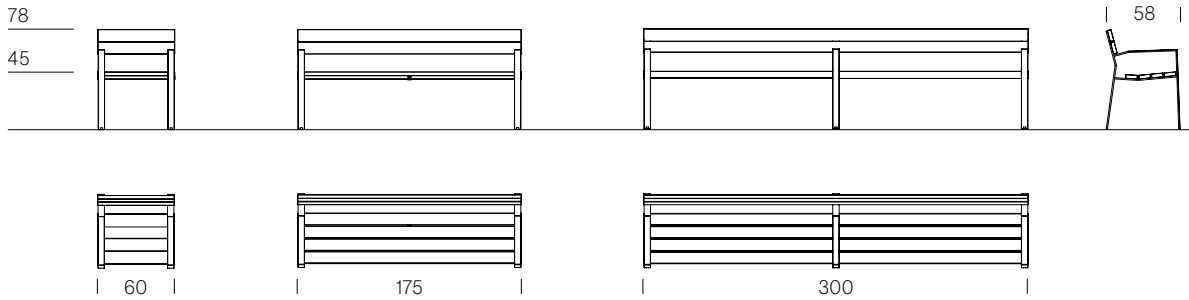
URBIDERMIS



Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain



Plaça de les Glòries Catalanes, Barcelona, Spain



**Chair 0.60 m**

Aluminium: 25 kg  
 Tropical wood: 27 kg  
 European wood: 26 kg

**Banquette 0,60 m**

Aluminium: 16 kg  
 Tropical wood: 18 kg  
 European wood: 17 kg

**Bench 1,75 m**

Aluminium: 37 kg  
 Tropical wood: 44 kg  
 European wood: 40 kg

**Banquette 1.75 m**

Aluminium: 27 kg  
 Tropical wood: 35 kg  
 European wood: 31 kg

**Bench 3,00 m**

Aluminium: 58 kg  
 Tropical wood: 80 kg  
 European wood: 71 kg

**Banquette 3.00 m**

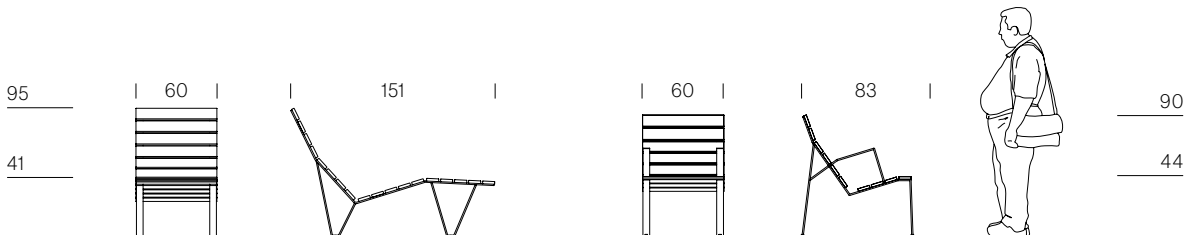
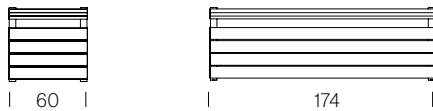
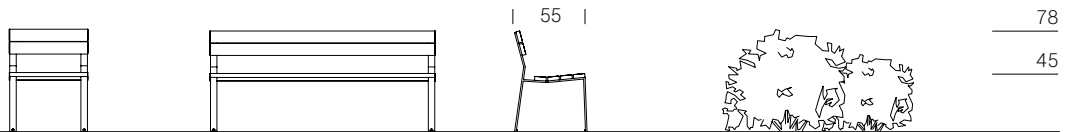
Aluminium: 45 kg  
 Tropical wood: 66 kg  
 European wood: 58 kg

**Longue chair**

Tropical wood: 41 kg  
 European wood: 40 kg

**Chaise longue**

Tropical wood: 49 kg  
 Europea: 48 kg



Sizes in cm



**Silla 0,60 m**

Aluminio: 25 kg  
 Mad. Tropical: 27 kg  
 Mad. Europea: 26 kg

**Banqueta 0,60 m**

Aluminio: 16 kg  
 Mad. Tropical: 18 kg  
 Mad. Europea: 17 kg

**Banco 1,75 m**

Aluminio: 37 kg  
 Tropical: 44 kg  
 Europea: 40 kg

**Banqueta 1,75 m**

Aluminio: 27 kg  
 Mad. Tropical: 35 kg  
 Mad. Europea: 31 kg

**Banco 3,00 m**

Aluminio: 58 kg  
 Mad. Tropical: 80 kg  
 Mad. Europea: 71 kg

**Banqueta 3,00 m**

Aluminio: 45 kg  
 Mad. Tropical: 66 kg  
 Mad. Europea: 58 kg

**Longue chair**

Mad. Tropical: 41 kg  
 Mad. Europea: 40 kg

**Chaise longue**

Mad. Tropical: 49 kg  
 Mad. Europea: 48 kg



# Moon

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1994

**Bench designed** to be installed with or without backrest creating large platforms that are easily combinable and highly effective to foster meeting places.

**Banco pensado** para instalarse con o sin respaldo creando extensas plataformas, que resulta fácilmente combinable y muy efectivo para fomentar espacios de encuentro.



Financial district, London, UK

### Materials and finishes

Cast iron base and steel connecting parts, protected with anti-rust primer and painted Black. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats measuring 45 x 45 mm in section and 45 x 200 mm at the ends protected with one-coat oil.

### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered in two parts: base structures and seat with or without backrest. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

### Materiales y acabados

Soportes de fundición de hierro y perfiles de unión de acero, protegidos con imprimación antioxidante y pintados Negro. Asiento y respaldo de listones de 45 x 45 mm de sección y 45 x 200 mm en los extremos de madera tropical con Certificación FSC® y protegida con aceite monocapa.

### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El banco se suministra desmontado en dos componentes: estructuras de soporte y asiento con o sin respaldo. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

1.80 m without backrest: 114 kg  
1.80 m with backrest: 132 kg  
3.00 m without backrest: 131 kg  
3.00 m with backrest: 167 kg

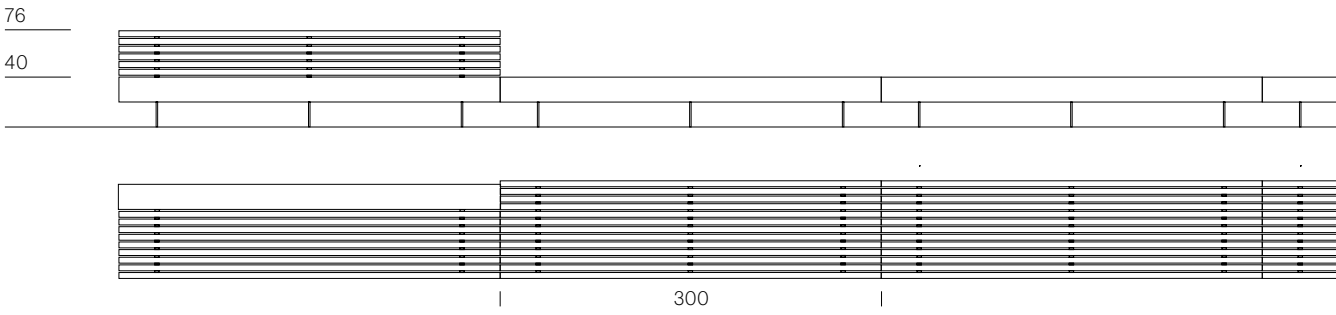
1,80 m sin respaldo: 114 kg  
1,80 m con respaldo: 132 kg  
3,00 m sin respaldo: 131 kg  
3,00 m con respaldo: 167 kg

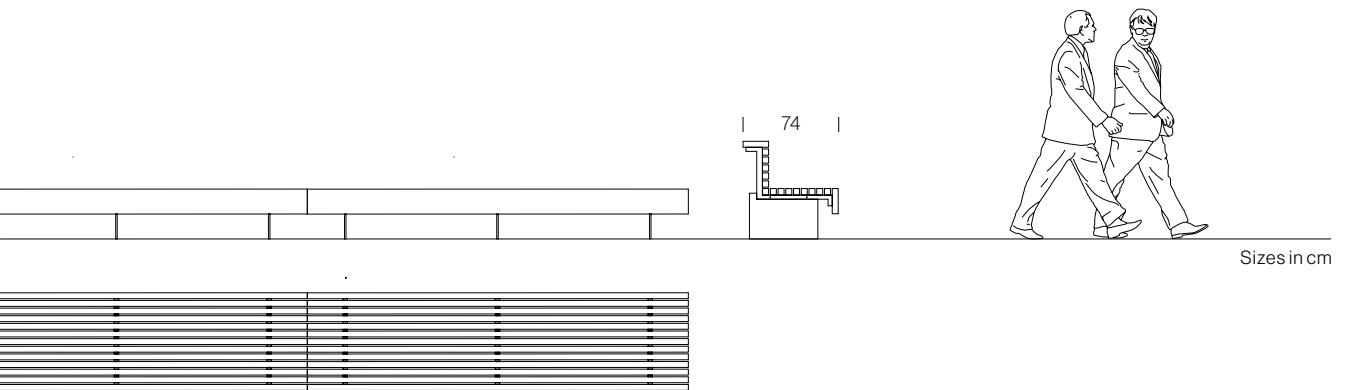
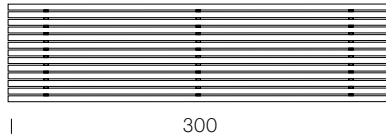
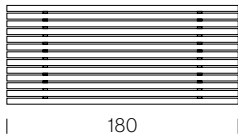
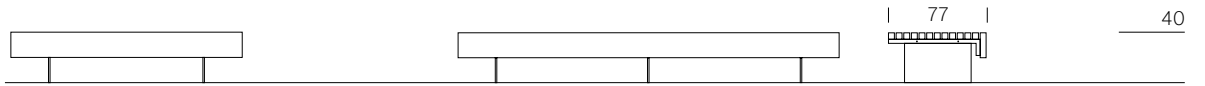
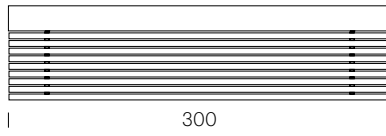
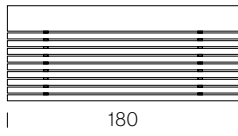
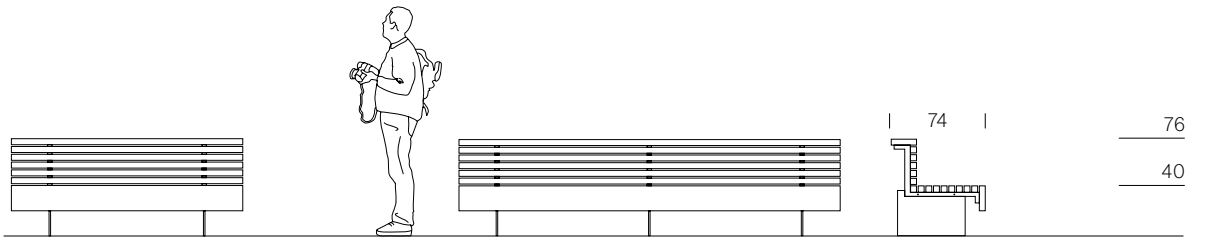




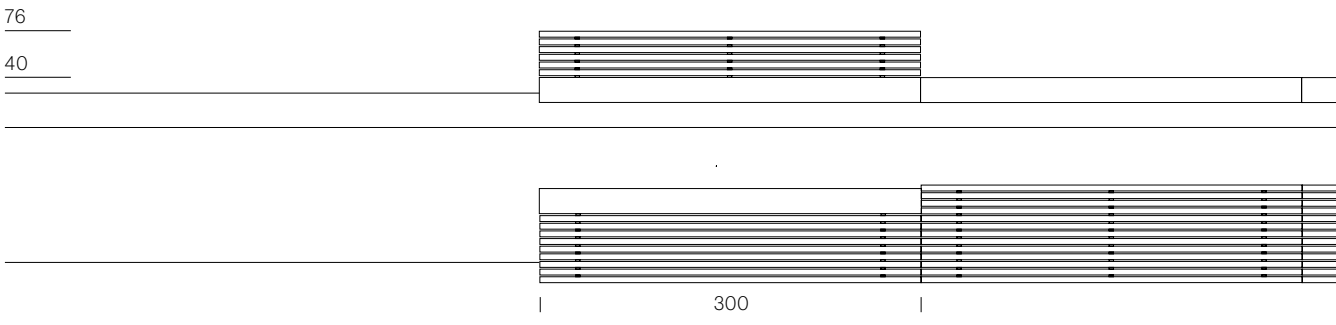
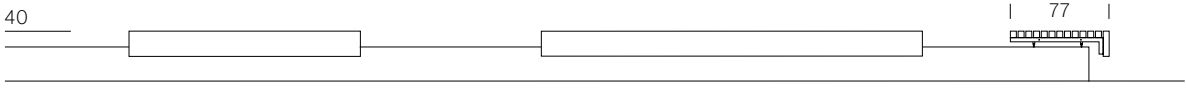
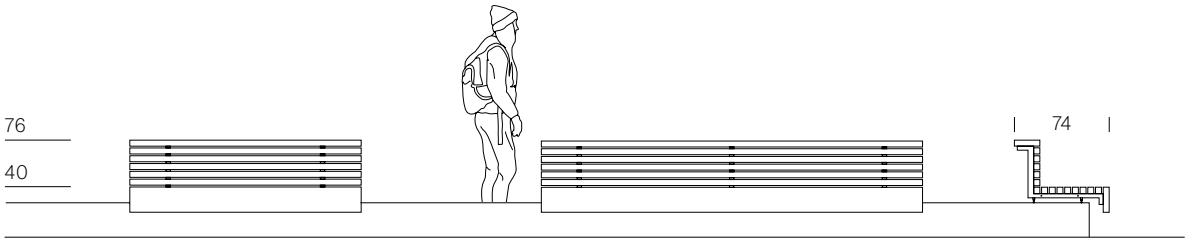


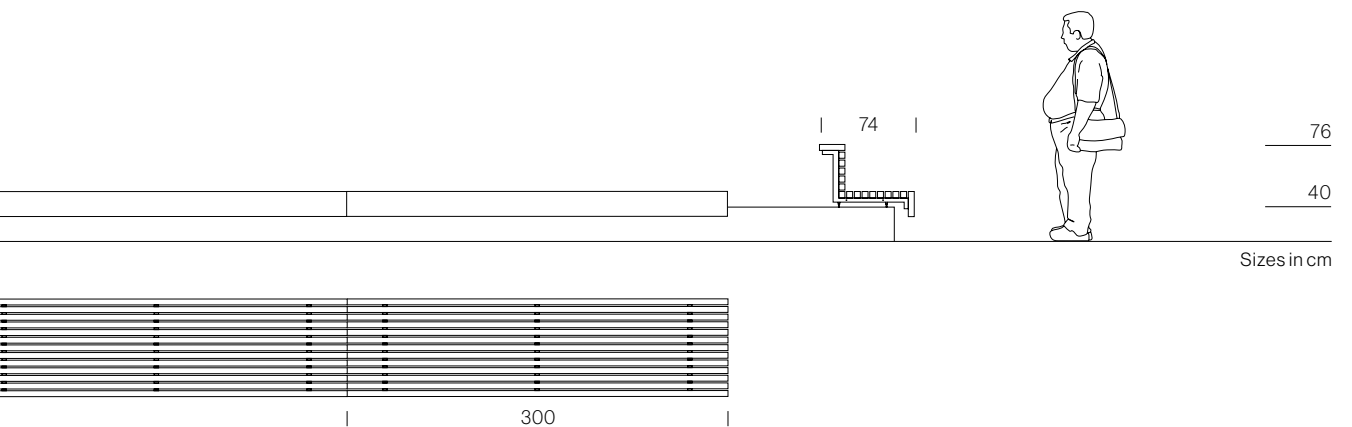
Santa Pola, Alicante, Spain





URBIDERMIS







# NeoRomántico

MIGUEL MILÁ, 1995

Few urban benches have survived the passage of time in the history of cities. The wooden 'Hyde Park' bench in London, the romantic benches with their wrought iron swirls in Stockholm, Paris and Barcelona, and the bench with round armrests in New York are almost the only examples. The NeoRomántico bench has had such a huge impact on the history of urban design that it has inspired countless other benches in half the world. With its careful ergonomics and sober and elegant appearance, the NeoRomántico bench has become the first global best seller in contemporary urban planning.

En la historia de las ciudades hay pocos bancos urbanos que hayan conseguido permanecer. Así el banco de madera 'Hyde Park' de Londres, los bancos románticos con volutas de fundición de hierro de Estocolmo, París y Barcelona, el banco de brazos redondos de New York y pocos más. El impacto del banco NeoRomántico en la historia del diseño urbano ha sido de tal calibre que ha provocado muchísimas inspiraciones posteriores en medio mundo. Por su cuidada ergonomía y su porte sobrio y elegante el banco NeoRomántico se ha convertido en el primer best-seller global del urbanismo contemporáneo.

CLÁSICO: ADI FAD SELECTION 1995

LIVIANO: ADI FAD SELECTION 2001

LIVIANO ALUMINIO: ADI FAD SILVER 2003, CRADLE TO CRADLE

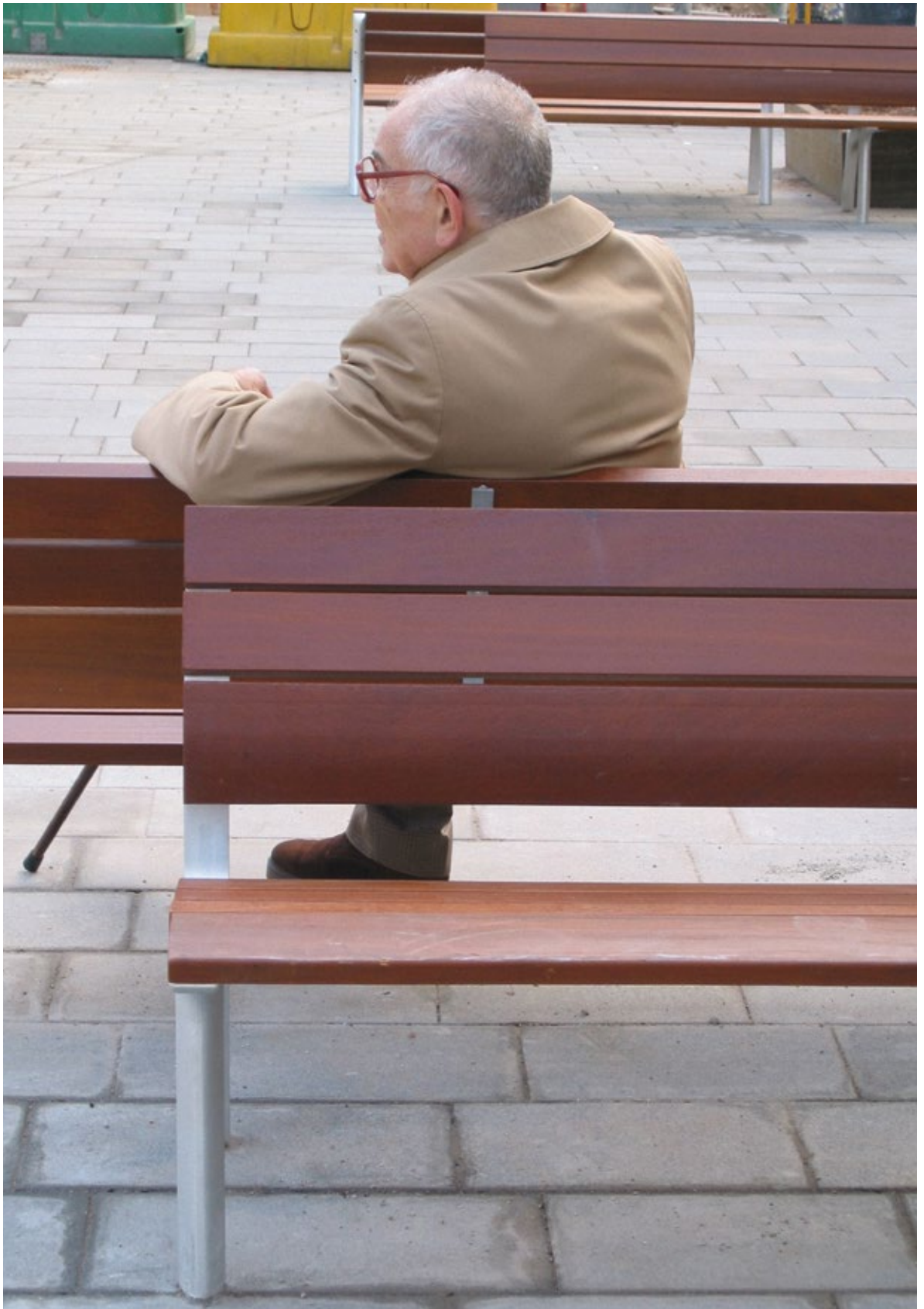


Parc des Expositions Paris-Nord, Villepigne, France

## Clásico, 1995

The NeoRomántico bench is a revision of the traditional romantic bench, with some major improvements: lighter and ergonomic legs made of cast aluminium instead of iron; wider and sturdy slats creating its characteristic and more comfortable ergonomic profile, and a higher seat making it easier for people of all ages to sit down and stand up.

El banco NeoRomántico es la revisión del tradicional banco romántico, que incorpora importantes mejoras: patas más ligeras y ergonómicas de fundición de aluminio en vez de hierro, listones más anchos y robustos conformando un perfil ergonómico característico, más cómodo, y alzado a una altura más conveniente, para sentarse y levantarse con mayor facilidad, para todas las edades.



Plaza Sarriá, Barcelona, Spain



Parc des Expositions Paris-Nord, Villepinte, France

### Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil.

### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivery assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

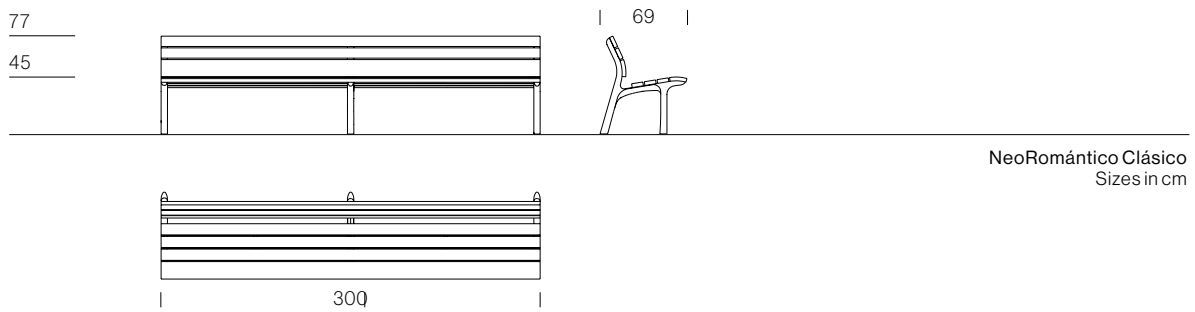
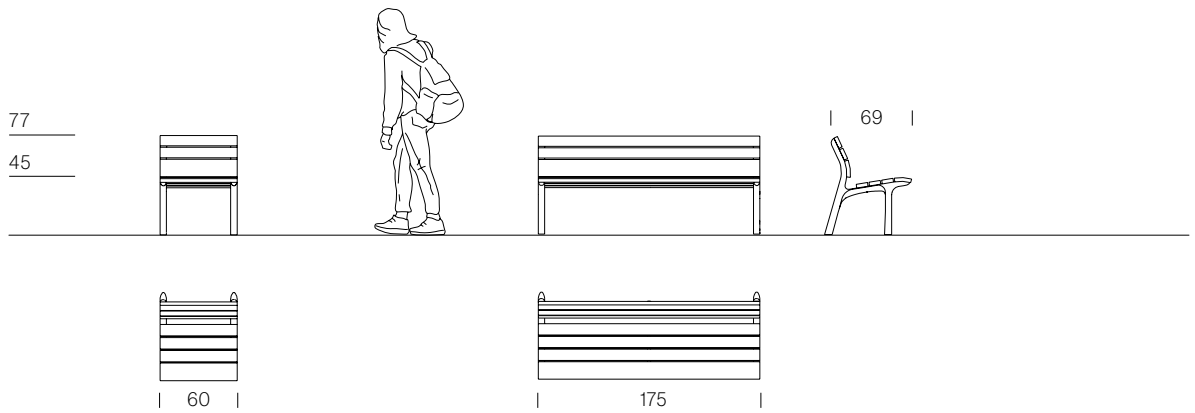
### Materiales y acabados

Estructura de fundición de aluminio AG3 acabado anodizado. Asiento y respaldo de listones de madera europea con Certificación PEFC™ o tropical con Certificación FSC® y protegida con aceite de monocapa.

### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El banco se suministra montado y embalado. Instrucciones y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.





NeoRomántico Clásico  
Sizes in cm

**Chair 0.60 m**

Tropical wood: 28 kg  
European wood: 27 kg

**Bench 1.75 m**

Tropical wood: 51 kg  
European wood: 45 kg

**Bench 3.00 m**

Tropical wood: 82 kg  
European wood: 71 kg

**Silla 0,60 m**

Mad.Tropical: 28 kg  
Mad.Europea: 27 kg

**Banco 1,75 m**

Mad.Tropical: 51 kg  
Mad.Europea: 45 kg

**Banco 3,00 m**

Mad.Tropical: 82 kg  
Mad.Europea: 71 kg



Parc Martin Luther King, Clichy Batignoles, Paris, France

## Liviano, 2000

The NeoRomántico Liviano family, a lighter version with armrests, comes in a wide range of formats and materials: individual chair, bench of varying length, banquette, and table, made of various types of wood.

La familia NeoRomántico Liviano, la versión ligera y con apoyabrazos, dispone de gran variedad de formatos y materiales: silla individual, banco de longitud varia, banqueta y mesa, realizados en distintas maderas.



Avinguda Diagonal, Barcelona, Spain





Parc de les Rieres d'Horta. Barcelona. Spain

## Liviano Aluminio, 2002

The NeoRomántico Liviano Aluminio model, manufactured mainly in aluminium, is the first urban element in Spain to be awarded with the Cradle to Cradle® environmental certification. This bench was designed to travel flat-packed and be assembled and unassembled easily, making transport and recycling easier. Moreover, the material's attributes allow extending the family with lengths up to 6m.

El modelo NeoRomántico Liviano Aluminio es el primer elemento urbano que, fabricado mayormente en aluminio, obtiene la certificación medioambiental Cradle to Cradle® en España. Este banco fue diseñado para viajar plano y ser montado y desmontado con facilidad, favoreciendo el transporte y reciclado. Además, los atributos del material permiten extender la familia con longitudes de hasta 6m.



Mercat del Born, Barcelona, Spain

#### Materials and finishes

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified Tropical or PEFC™-certified European wood slats protected with one-coat oil or extruded aluminium anodised finish.

#### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The wooden versions are supplied assembled and packaged; the aluminium ones unassembled. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

#### Materiales y acabados

Estructura de fundición de aluminio AG3 acabado anodizado. Asiento y respaldo de listones de madera europea con Certificación PEFC™ o tropical con Certificación FSC® y protegidas con aceite de monocapa o de extrusión de aluminio acabado anodizado.

#### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. Las versiones de madera se suministran montadas y embaladas; las de aluminio desmontadas. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.





Sants Train Coverage, Barcelona, Spain

**Chair 0.60 m**

Aluminium: 18 kg  
Tropical wood: 21 kg  
European wood: 19 kg

**Banquette 0.60 m**

Aluminium: 10 kg  
Tropical wood: 12 kg  
European wood: 11 kg

**Bench 1.75 m**

Aluminium: 33 kg  
Tropical wood: 44 kg  
European wood: 38 kg

**Banquette 1.75 m**

Aluminium: 19 kg  
Tropical wood: 26 kg  
European wood: 23 kg

**Bench 3.00 m**

Aluminium: 53 kg  
Tropical wood: 79 kg  
European wood: 68 kg

**Banquette 3.00 m**

Aluminium: 29 kg  
Tropical wood: 44 kg  
European wood: 38 kg

**Bench 4.50 m**

Aluminium: 74 kg  
Aluminium: 46 kg

**Bench 6.00 m**

Aluminium: 114 kg

**Banquette 6.00 m**

Aluminium: 64 kg

**Silla 0,60 m**

Aluminio: 18 kg  
Mad.Tropical: 21 kg  
Mad. Europea: 19 kg

**Banqueta 0,60 m**

Aluminio: 10 kg  
Mad.Tropical: 12 kg  
Mad.Europea: 11 kg

**Banco 1,75 m**

Aluminio: 33 kg  
Mad.Tropical: 44 kg  
Mad.Europea: 38 kg

**Banqueta 1,75 m**

Aluminio: 19 kg  
Mad.Tropical: 26 kg  
Mad.Europea: 23 kg

**Banco 3,00 m**

Aluminio: 53 kg  
Mad.Tropical: 79 kg  
Mad.Europea: 68 kg

**Banqueta 3,00 m**

Aluminio: 29 kg  
Mad.Tropical: 44 kg  
Mad.Europea: 38 kg

**Banco 4,50 m**

Aluminio: 74 kg  
Aluminio: 46 kg

**Banco 6,00 m**

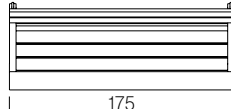
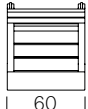
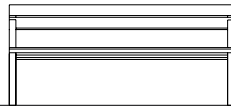
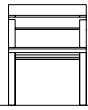
Aluminio: 114 kg

**Banqueta 6,00 m**

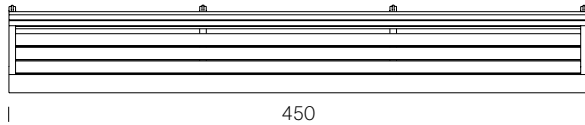
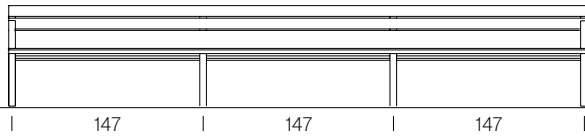
Aluminio: 61 kg

URBIDERMIS

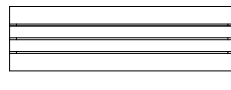
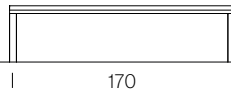
78  
45



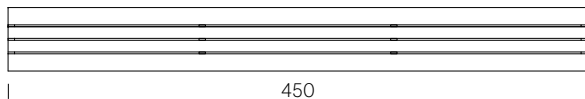
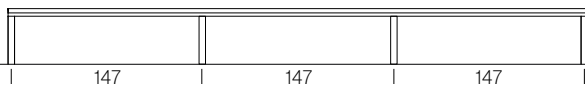
78  
45

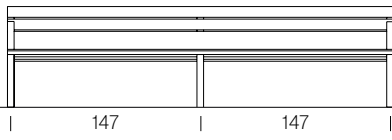


43



43





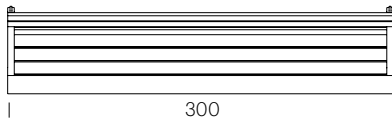
78

45

147

147

NeoRomántico Liviano  
wood and aluminium

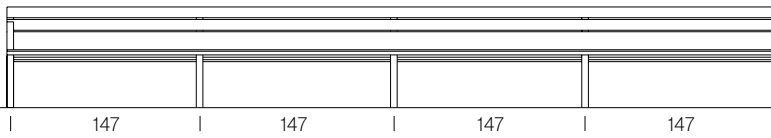


300

| 67 |

78

45



147

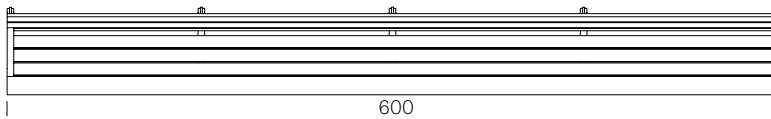
147

147

147



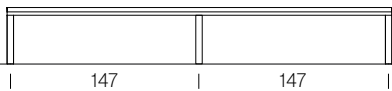
NeoRomántico Liviano  
aluminium



600

| 49 |

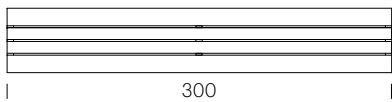
43



147

147

NeoRomántico Liviano  
wood and aluminium

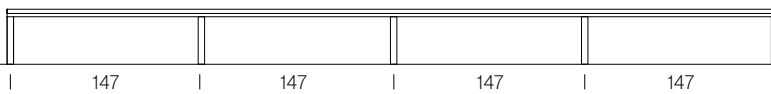


300

| 49 |

43

Sizes in cm



147

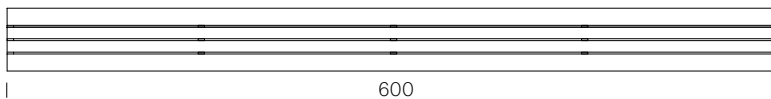
147

147

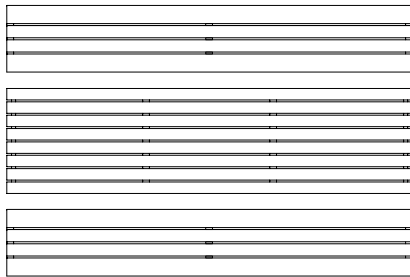
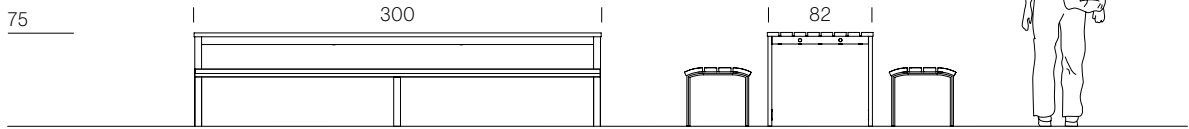
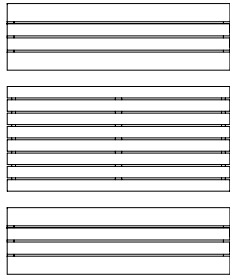
147



NeoRomántico Liviano  
aluminium



600



NeoRomántico Table  
Sizes in cm

**The NeoRomántico family** features a robust and elegant table.

**La familia NeoRomántico** cuenta con una mesa robusta y elegante.

**Table 1,75 m**

Aluminium: 58 kg  
Tropical wood: 69 kg  
European wood: 63 kg

**Mesa 1,75 m**

Aluminio: 58 kg  
Mad. Tropical: 69 kg  
Mad. Europea: 63 kg

**Table 3,00 m**

Aluminium: 87 kg  
Tropical wood: 115 kg  
European wood: 104 kg

**Mesa 3,00 m**

Aluminio: 87 kg  
Mad. Tropical: 115 kg  
Mad. Europea: 104 kg





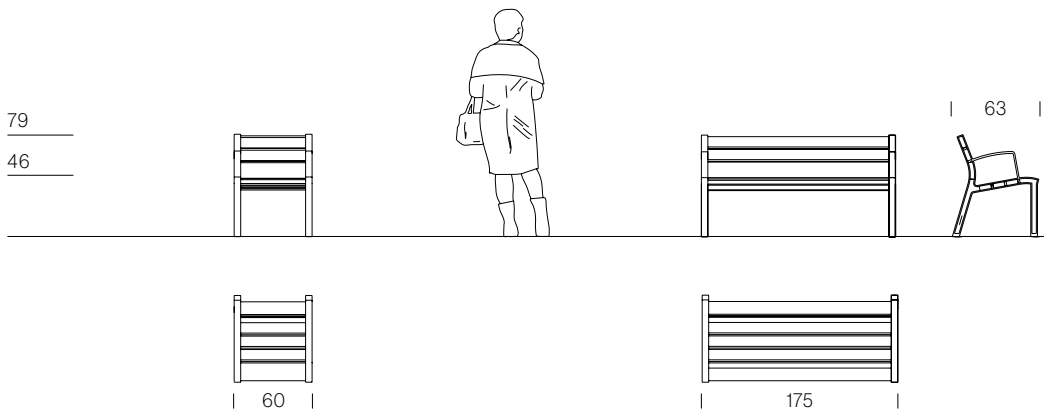




## Inside, 2015

**This is the latest** development in the NeoRomántico family. The structure is even lighter as it is made from resistant and maintenance-free technical polymers, and it is so light that it allows for comfortable and disorganised domestic use, from here to there. It can also be anchored for public use. The extruded aluminium slats highlight its modernity without sacrificing the ergonomics that characterise the entire family.

**Última evolución** de la familia NeoRomántico. La estructura es aún más ligera al estar realizada con polímeros técnicos resistentes y sin mantenimiento, y su levedad es tal que permite un cómodo y desordenado uso doméstico, de aquí para allá. También se puede anclar para uso público. Los listones de extrusión de aluminio destacan su modernidad sin renunciar a la ergonomía que caracteriza a todos los miembros de la familia.

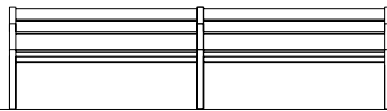


**Materials and finishes**

Recycled polyamide injection structure with 30% fibreglass finished Grey or Black. Seat and backrest made of extruded aluminium anodised finish.

**Materiales y acabados**

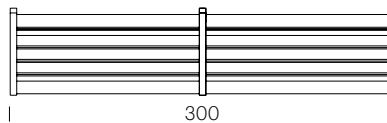
Estructura de inyección de poliamida reciclada con un 30% de fibra de vidrio en Gris o Negro. Asiento y respaldo de listones de extrusión de aluminio acabado anodizado.



63

79

46



300

NeoRomántico Inside  
Sizes in cm

#### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. The bench is delivered unassembled and packaged.

Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

#### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El banco se suministra desmontado y embalado.

Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento.

Chair 0.60 m: 15 kg  
Bench 1.75 m: 30 kg  
Bench 3.00 m: 46 kg

Silla 0,60 m: 15 kg  
Banco 1,75 m: 30 kg  
Banco 3,00 m: 46 kg



# Nu

JORDI HENRICH, OLGA TARRASÓ, 1991

**Urban design** at its best. As a space for resting or meeting up, the Nu bench is a great facilitating platform. Its extensive seat comprises wooden slats over a sturdy galvanised steel base, with or without backrest and with or without armrests.

A classic in today's solid and austere urban planning, the Nu bench enables a range of compositions, either in rows or stand-alone, to organise the urban space in a very civilised manner.

**Diseño urbano** en su mejor expresión. Como espacio de reposo o de encuentro, el banco Nu ofrece una gran plataforma facilitadora. Un extenso asiento formado por listones de madera, elevado sobre una robusta estructura de acero galvanizado, con o sin respaldo, con o sin brazos.

Clásico del nuevo urbanismo, sólido y austero, el banco Nu permite distintas composiciones, alineado o solitario, ordenando muy cívicamente el espacio urbano.



### Materials and finishes

Hot-dip galvanised welded steel structure, comprising two or three legs on round disc bases that give stability. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil. The metal backrest is made of perforated sheet metal.

### Installation and maintenance

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is supplied unassembled in two or three parts depending on the model.

Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

### Materiales y acabados

Estructura de perfiles soldados de acero galvanizado en caliente, con dos o tres patas apoyadas sobre discos que le confieren estabilidad. Asiento y respaldo de listones de madera tropical con Certificación FSC® protegida con aceite monocapa. Los respaldos metálicos son de chapa perforada.

### Instalación y mantenimiento

Anclaje mediante dos tornillos de acero inoxidable por estructura.

El banco se suministra desmontado en dos o tres partes según el modelo.

Instrucciones y tornillería incluidas. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

2.46 m without backrest: 45 kg  
 2.46 m with short wooden backrest: 69 kg  
 2.46 m with long wooden backrest: 83 kg  
 3.70 m without backrest: 69 kg  
 3.70 m with metal backrest: 119 kg  
 3.70 m with wooden backrest: 109 kg

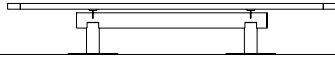
2.46 m sin respaldo: 45 kg  
 2.46 m con respaldo corto madera: 69 kg  
 2.46 m con respaldo largo madera: 83 kg  
 3.70 m sin respaldo: 69 kg  
 3.70 m con respaldo metálico: 119 kg  
 3.70 m con respaldo madera: 109 kg



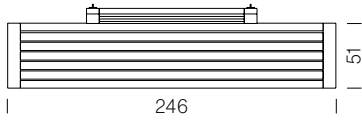
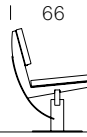
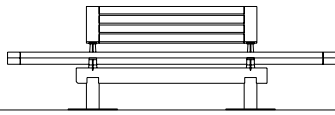


Passeig Marítim de la Barceloneta, Barcelona, Spain

40

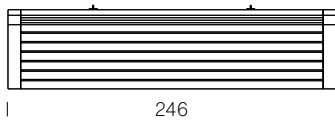


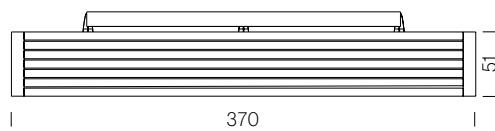
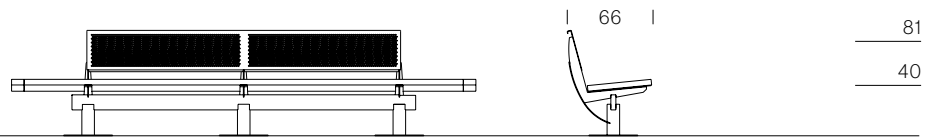
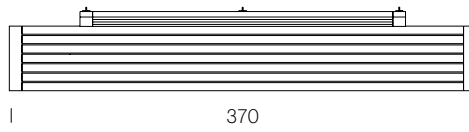
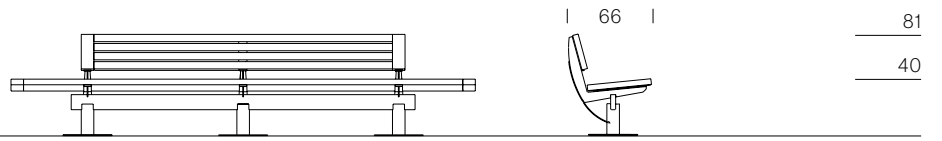
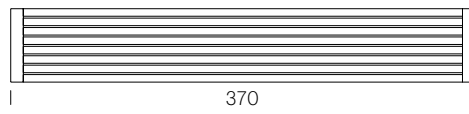
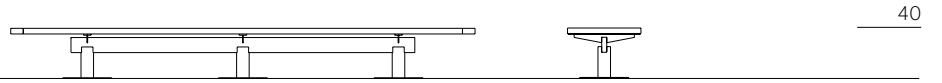
40



81

40





Sizes in cm



# Perisphere

JAMES CORNER FIELD OPERATIONS, 2016

**In tribute to the bench** that Robert Moses and Kenneth Lynch designed for the 1939 World's Fair in New York and which ended up being the most used in the city, our editors asked James Corner Field Operations — the renowned New York landscape architect studio behind the High Line walk — to interpret and update this icon of their city, staying true to its original character but enhancing its functionality and ergonomics.

**En homenaje al banco** diseñado en 1939 por Robert Moses y Kenneth Lynch, para la Feria Mundial de Nueva York, que terminó siendo el más utilizado en la ciudad, nuestros editores solicitaron a James Corner Field Operations, el renombrado estudio de landscape architects neoyorquinos autores del paseo High Line, que interpretaran y actualizaran ese icono de su ciudad manteniendo el carácter del original, pero optimizando su funcionalidad y ergonomía.



1939 New York bench.



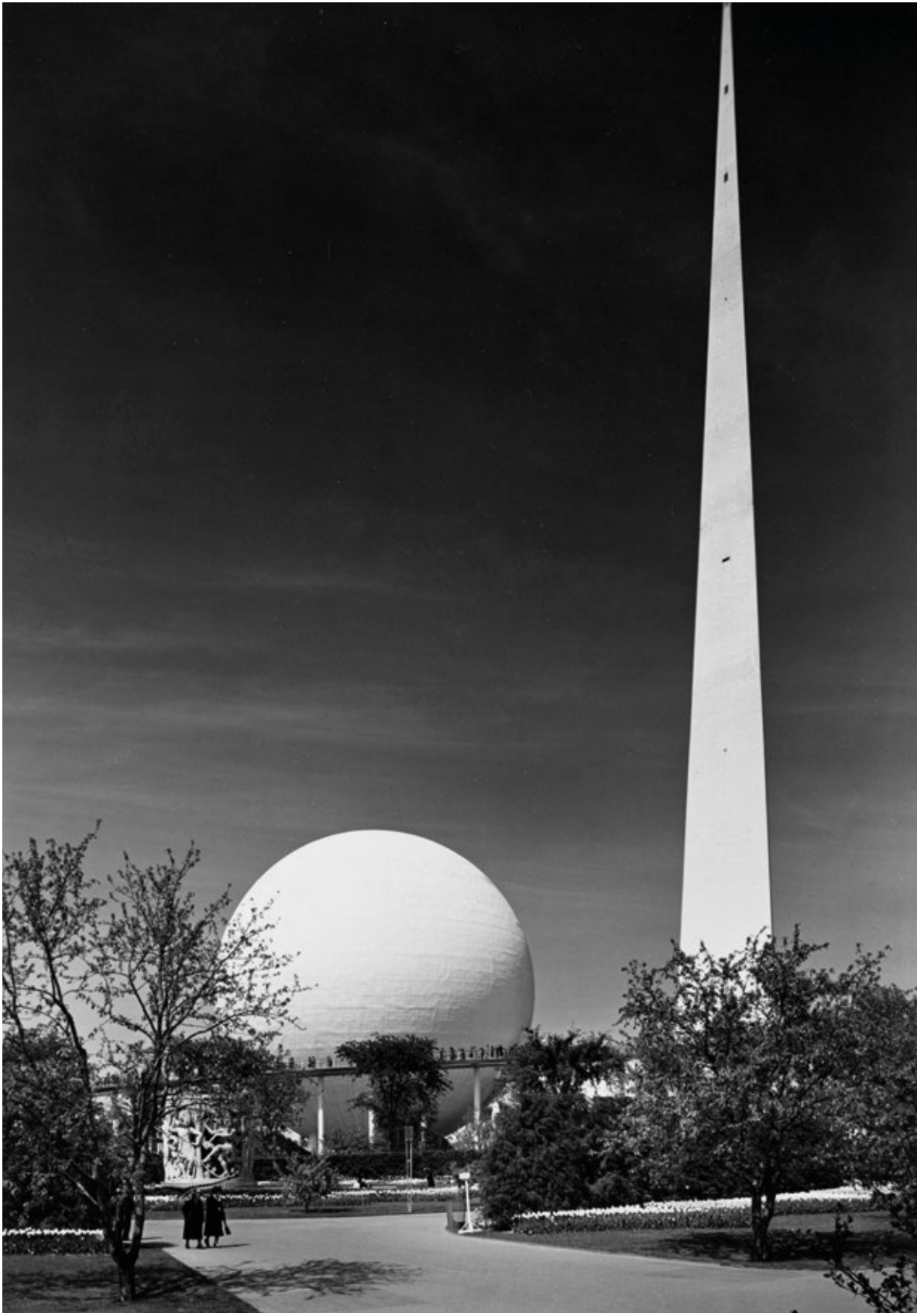




The characteristic curve of the arms gives the Perisphere models a presence that is at once robust and stylised. As an arm-chair designed for individual use it can also be combined with benches and banquettes to create rows of various compositions. Named after the most ambitious building of the 1939 World's Fair, Perisphere is a modular system that is suitable for both the necessary intimacy of a private garden and the continuous use of avenues and parks, allowing long rows with or without backrest.

El característico perfil curvo de los brazos dota a los modelos Perisphere de una presencia a la vez robusta y estilizada. Diseñado para un uso individual, puede también conformar alineaciones de varia composición por la combinación de bancos y banquetas. Perisphere, inspirado en el nombre del edificio más ambicioso de aquella Feria Mundial de 1939, es un sistema componible que se ajusta tanto a la necesaria intimidad de un jardín privado cuanto al uso continuo en avenidas y parques, permitiendo largas alineaciones con o sin respaldo.





Trylon and Perisphere, New York World's Fair 1939, Wallace Harrison, J.Andre Fouilhoux



**Materials and finishes**

AG3 anodised cast aluminium structure. Seat and backrest made of FSC®-certified tropical hardwood slats protected with one-coat oil.

**Installation and maintenance**

Surface fixation by means of two stainless steel anchor bolts per structure.

The bench is delivered unassembled and packaged.

Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Bench 1.50 m: 42 kg  
Banquette 1.50 m: 31 kg

**Materiales y acabados**

Estructura de fundición de aluminio AG3 acabado anodizado. Asiento y respaldo de listones de madera tropical con Certificación FSC® y protegida con aceite de monocapa.

**Instalación y mantenimiento**

Anclaje mediante dos tornillos de acero inoxidable por estructura.

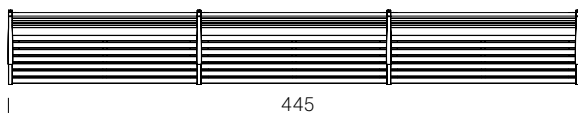
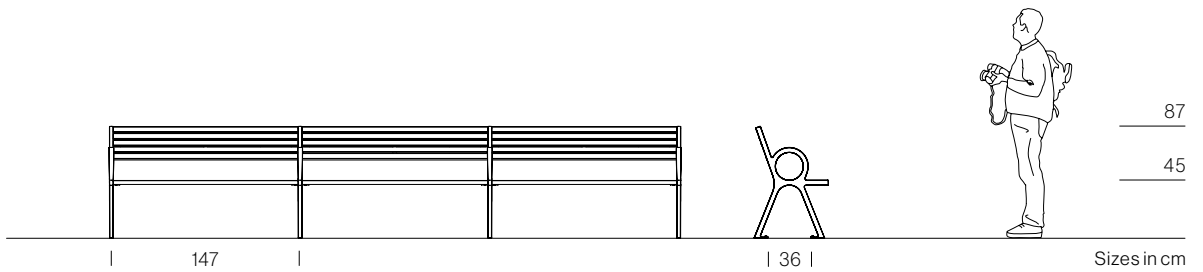
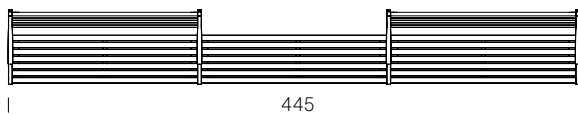
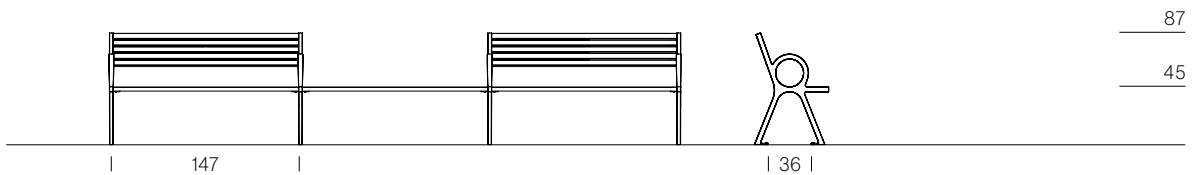
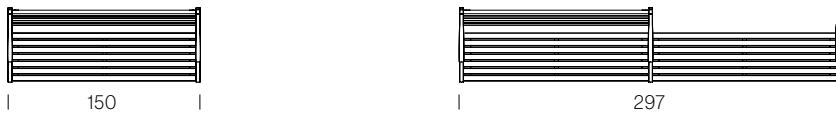
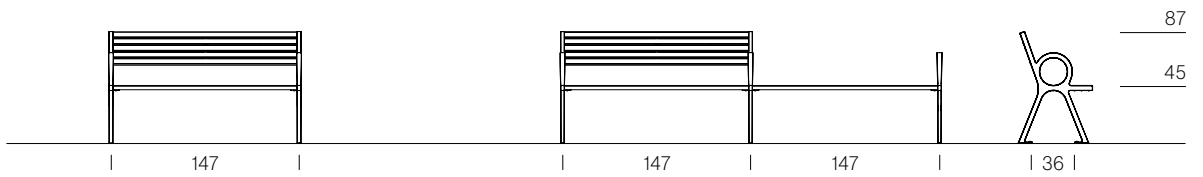
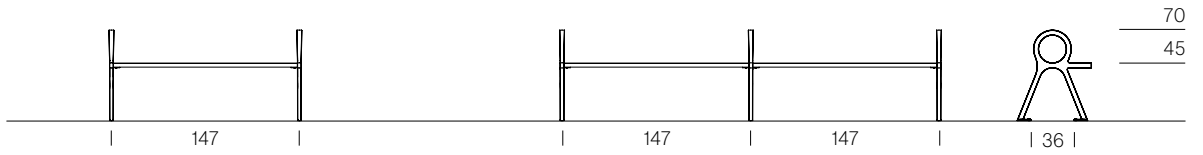
El banco se suministra desmontado y embalado.

Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos.

No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

Banco 1,50 m: 42 kg  
Banqueta 1,50 m: 31 kg







# Rai

JULIÀ ESPINÀS, OLGA TARRASÓ, 2016

**A system of seats** and support surfaces with a strong rationalist identity. Rai is simultaneously a bench, a table and a meeting space with multiple combinations that provide a solution to rest and leisure needs.

Rai is made of UHPC slats on an anodised aluminium structure, both of which are resistant and high-quality materials that guarantee prolonged use without maintenance.

A system that proposes new possibilities for structuring spaces by combining a single beam with three support legs at two different heights. The possible combinations of slats and support legs offers multiple solutions on very diverse scales - in urban or landscaped areas as well as private community spaces.

**Sistema de asientos** y de superficies de apoyo con fuerte identidad racionalista. Rai es al mismo tiempo un banco, una mesa y un espacio de encuentro con múltiples combinaciones que resuelven las funciones de reposo y ocio.

Rai se compone de listones de hormigón uhpc sobre una estructura de aluminio anodizado, ambos materiales resistentes y de alta calidad que aseguran un uso prolongado sin mantenimiento.

Un sistema que propone nuevas posibilidades para estructurar espacios, mediante la combinación de un único listón con tres soportes a dos alturas distintas. La combinatoria de listones y soportes ofrece múltiples soluciones en escalas muy diversas, en zonas urbanas, ajardinadas o en espacios comunitarios privados.



**Materials and finishes**

AG3 cast aluminium support legs and anodised extruded aluminium finish. UHPC concrete slats, 2.38 m in length with an approximate section of 6x27 cm, mass-coloured with waterproof exposed aggregate finish.

**Installation and maintenance**

Embedded fixation by means of two antirust treated anchor bolts per structure, sunk into holes previously drilled into the pavement and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar; or by means of four stainless steel anchor bolts for surface fixation. Delivered in two parts: slats and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. Surface fixation accessory separately. No functional maintenance is required.

**Materiales y acabados**

Apoysos de fundición de aluminio AG3 y extrusión de aluminio acabados anodizados. Listones de hormigón UHPC de 2,38 m de longitud con una sección aproximada de 6x27 cm, coloreadas en masa con acabado decapado árido visto en tonos tierra o gris.

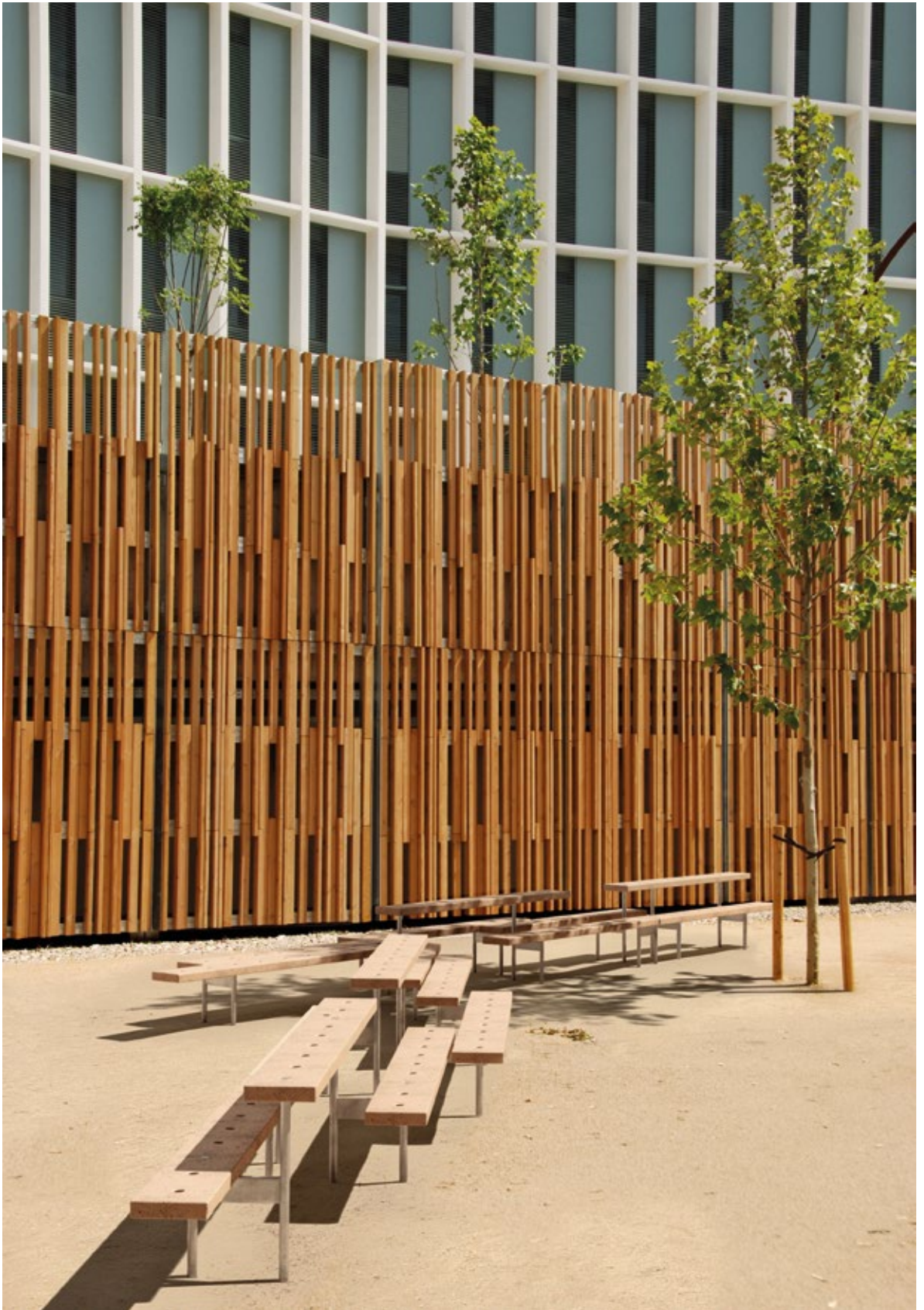
**Instalación y mantenimiento**

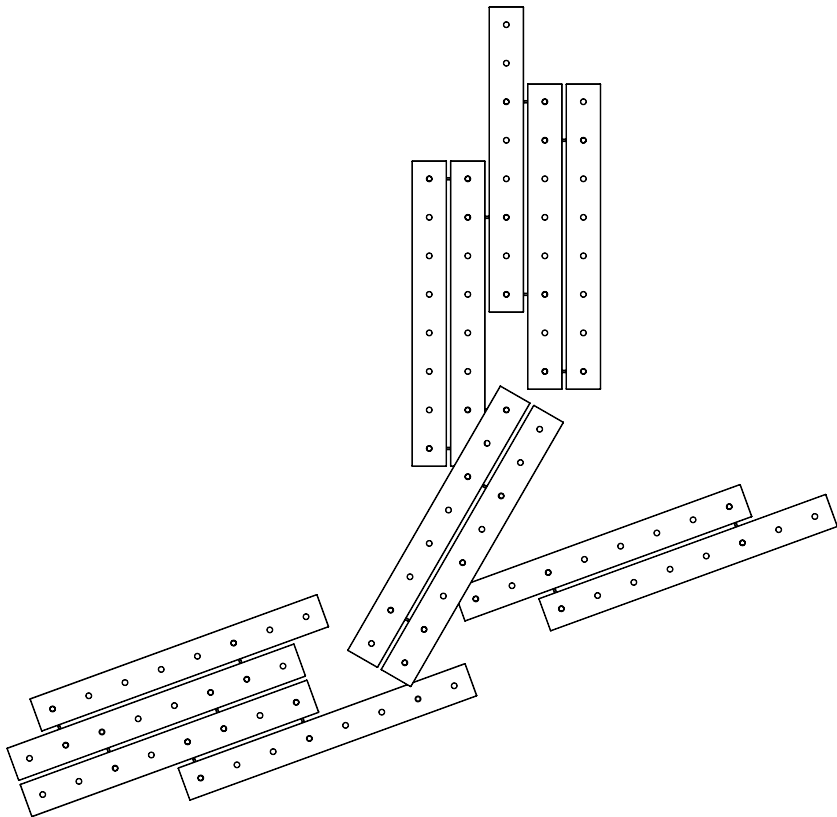
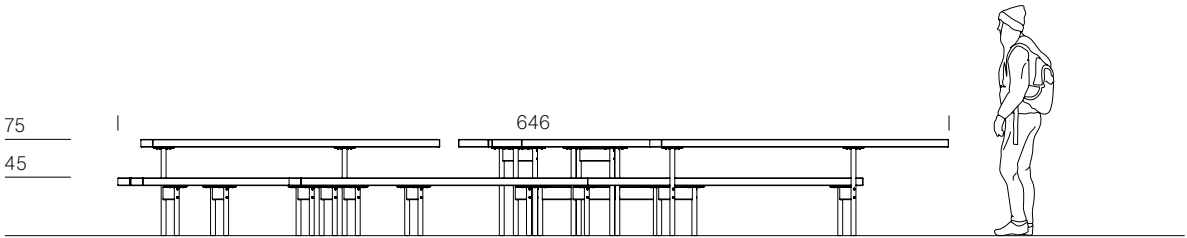
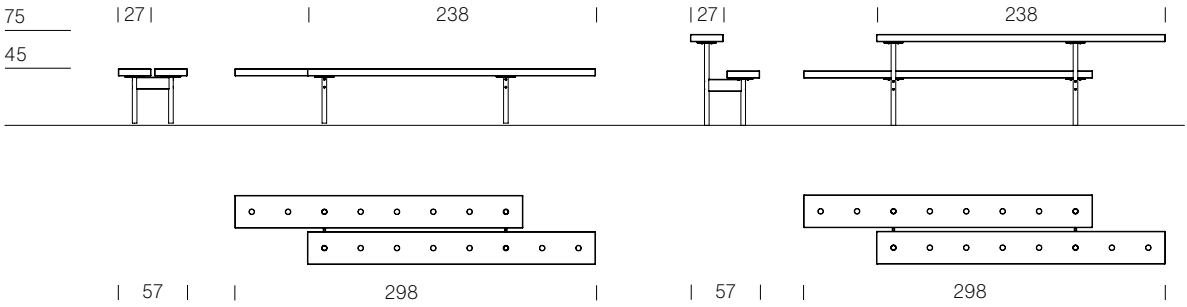
Anclaje mediante dos pernos con protección antioxidante por estructura introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenados con resina epoxi, cemento rápido o similar, o mediante cuatro tornillos de acero inoxidable por estructura para fijación a superficie. El elemento se suministra desmontado en dos componentes: listones y soportes. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. Accesorio de fijación de superficie por separado. No requiere mantenimiento.

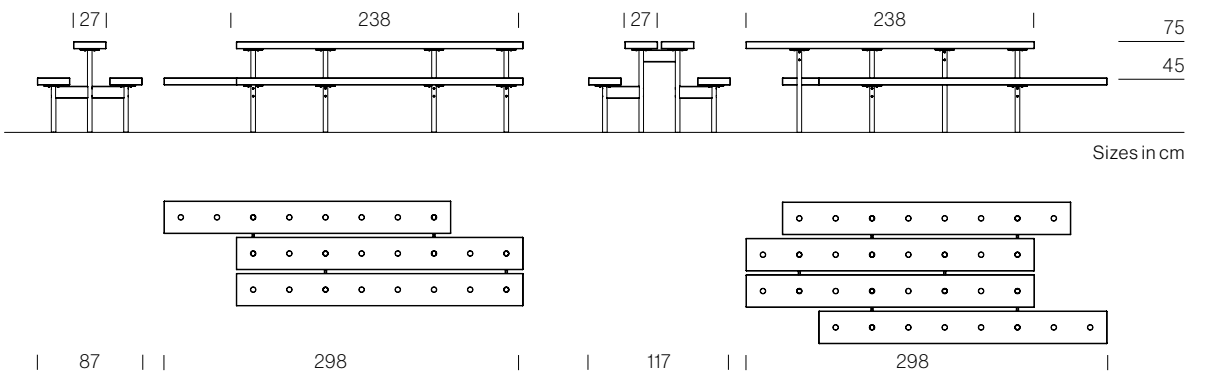
Slat 2.38 m: 100 kg  
 Low support: 4.5 kg  
 High support: 5.9 kg  
 Double support: 5.2 kg

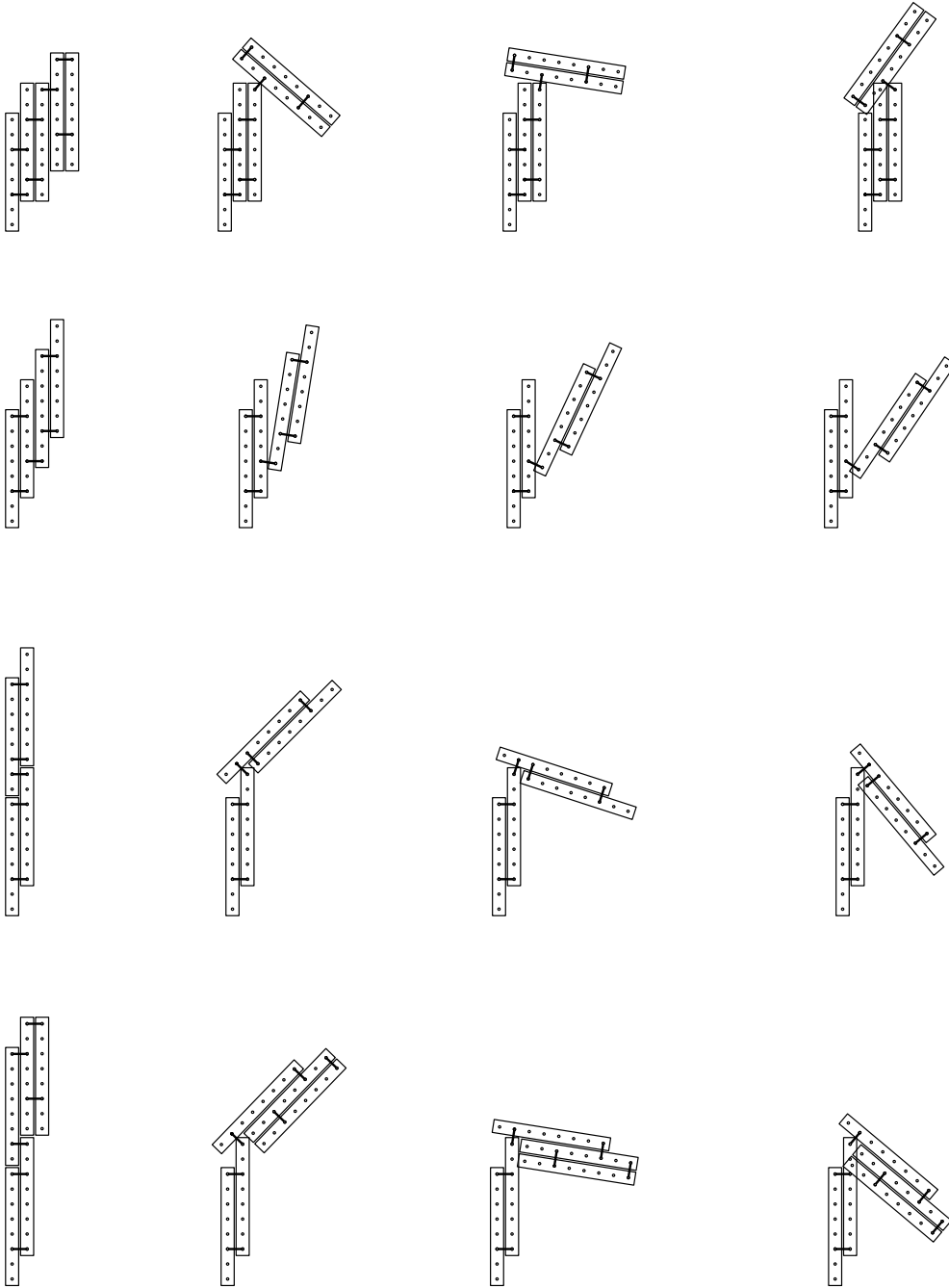
Listón 2,38 m: 100 kg  
 Soporte bajo: 4,5 kg  
 Soporte alto: 5,9 kg  
 Soporte doble: 5,2 kg





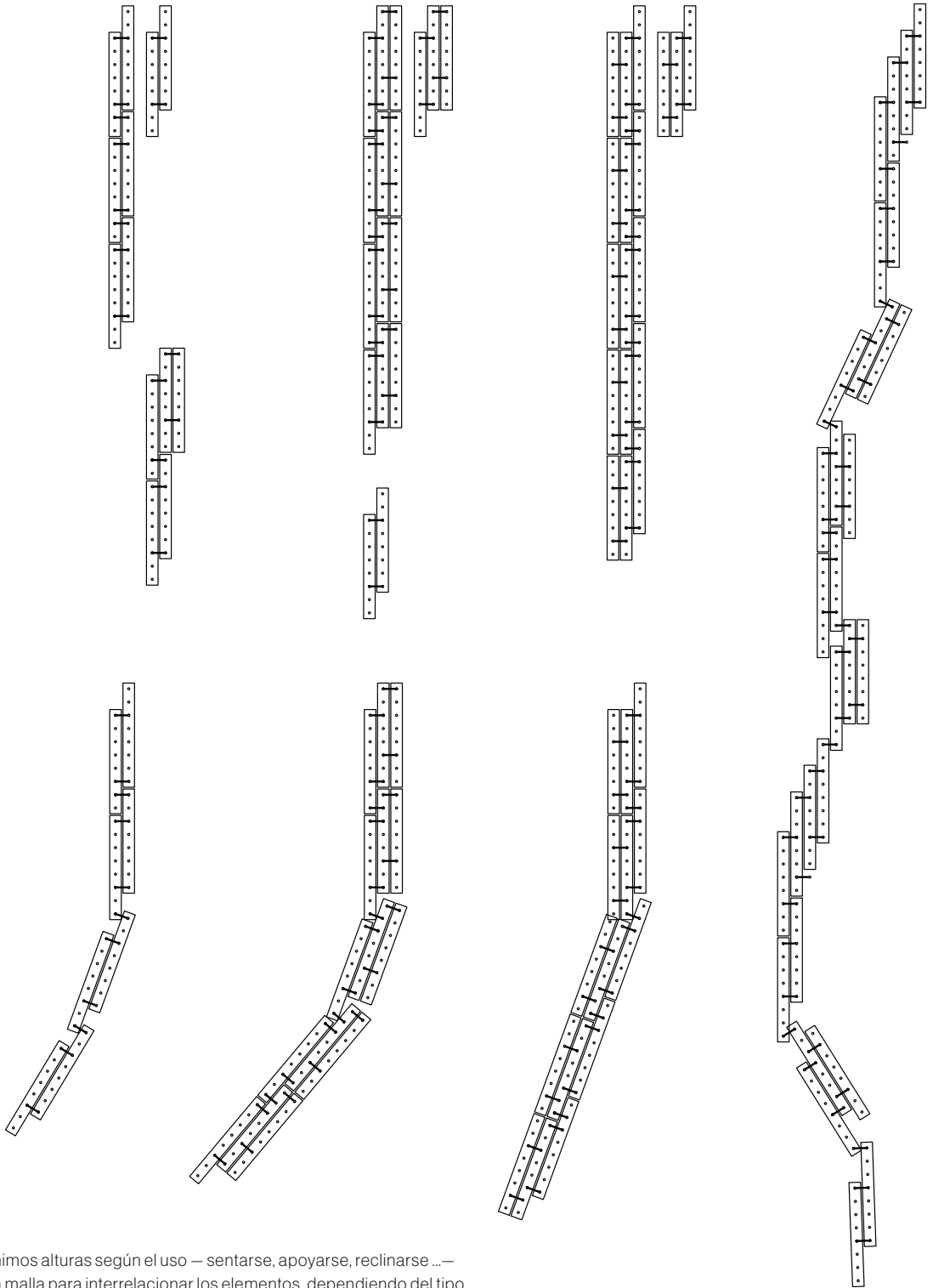






"We defined heights according to use — sitting, leaning, reclining ...— and a mesh to interrelate the elements, depending on the type of function or programme. His compositional freedom allows easy adaptation to any type of space or program".

Julià Espinàs, Olga Tarrasó.



"Definimos alturas según el uso — sentarse, apoyarse, reclinarse...— y una malla para interrelacionar los elementos, dependiendo del tipo de función o programa. Su libertad compositiva permite una fácil adaptación a cualquier tipo de espacio o programa".

Julià Espinàs, Olga Tarrasó.



# Trapecio

ANTONIO MONTES, MONTSE PERIEL, 2003

**Two large trapezoid** pieces of wood or concrete offer new possibilities for urban leisure. Wherever it is, Trapecio stands out for the beauty and generosity of its powerful and highly attractive geometry.

A social activity magnet, Trapecio is a large-scale bench for sitting comfortably on either the seat or the back, or simply for leaning against, alone or with others. This bench was designed to be used in parks and avenues, as well as corporate and educational projects.

**Dos grandes piezas** trapezoidales de madera o de hormigón ofrecen nuevas posibilidades para el ocio urbano. Allí donde se coloca, Trapecio destaca por la belleza y generosidad de su geometría, contundente y muy atractiva

Imán de la actividad social, Trapecio es un banco de gran formato que permite sentarse informalmente tanto en el asiento como en el respaldo, o simplemente apoyarse individualmente o en grupo. Un banco pensado para ser usado tanto en parques y avenidas como en proyectos corporativos y educativos.



Monash university, Melbourne, Australia

#### Materials and finishes

Made from glulam wood beams that are 4.50 m long with an approximate section of 20 x 40 cm and protected with one-coat oil, or UHPC mass-coloured concrete with waterproof exposed aggregate finish. Support legs made of primed steel with Light grey painted finish.

#### Installation and maintenance

Embedded fixation by means of four stainless steel anchor bolts per structure to concrete cubes sunk 10 cm below the pavement surface. Delivered in two parts: beams and support legs. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

Wooden bench: 380 kg  
UHPC concrete bench: 600 kg

#### Materiales y acabados

Vigas de 4,50 m de longitud con una sección aproximada de 20 x 40 cm realizadas en madera lamelle colle y protegidas con aceite monocapa o en hormigón UHPC con acabado decapado árido visto en tonos tierra o gris. Soportes realizados en acero protegidos con protección antioxidante, acabados pintados Gris claro.

#### Instalación y mantenimiento

Anclaje empotrado mediante cuatro tornillos de acero inoxidable por estructura fijados a dados de hormigón 10 cm por debajo de la cota de pavimento. El elemento se suministra desmontado en dos componentes: vigas y soportes. Instrucciones, tornillería y pernos incluidos. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

Elemento madera: 380 kg  
Elemento hormigón UHPC: 600 kg

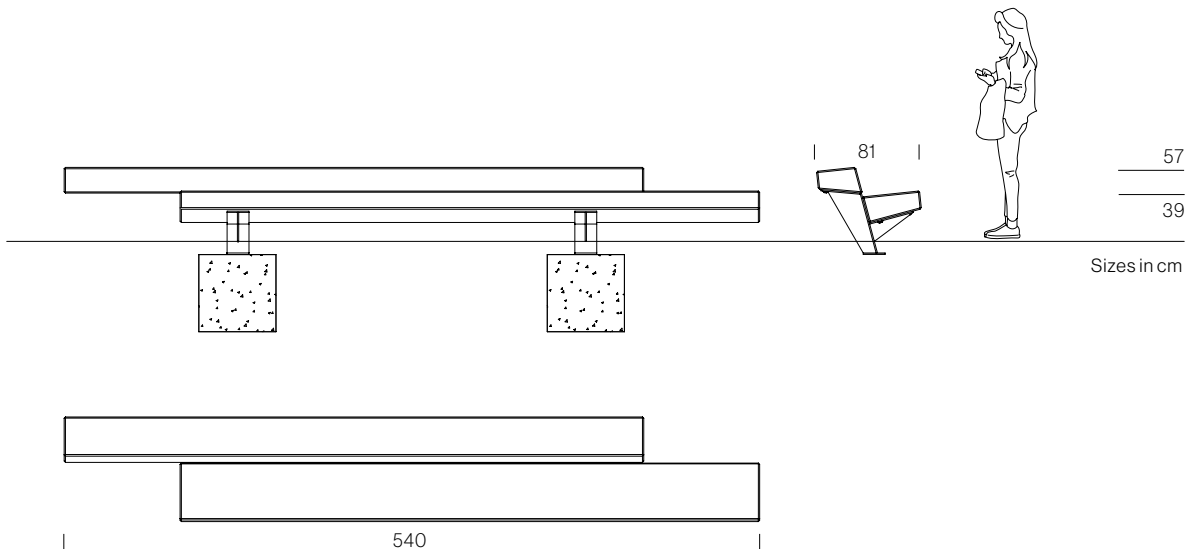


Brandeis University, Waltham, MA, USA





Hobsonville Point, New Zealand



# **URBANISATION AND BOUNDARIES**

Línea  
**269**

Robert  
**275**

Piet Mondrian  
**279**





# Línea

MONTSE PERIEL, 1993

**Stainless steel railing**, safety limit, leaning rail. Highly resistant despite its light appearance. Option to include a mid-level guard rail.

**Barandilla de acero** inoxidable, un límite de seguridad, un punto de apoyo. Elemento muy resistente pese a su ligero aspecto. Puede incorporar un segundo pasamanos intermedio.



#### Materials and finishes

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plates and a  $\varnothing 84 \times 2$  mm or  $\varnothing 73 \times 1.5$  mm mirror polished stainless-steel tube rail.

#### Installation and maintenance

The support structures are embedded 100 mm into the road surface and fixed with a  $125 \times 125 \times 5$  mm plate and expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tube. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Initial module: 43 kg

Initial module with mid-level guard rail: 49 kg

#### Materiales y acabados

Soporte compuesto por una pletina de acero inoxidable AISI 304 (opcionalmente AISI 316) acabado pulido satinado y pasamanos de tubo de  $\varnothing 84 \times 2$  mm o  $\varnothing 73 \times 1,5$  mm del mismo material acabado pulido espejo.

#### Instalación y mantenimiento

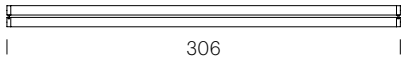
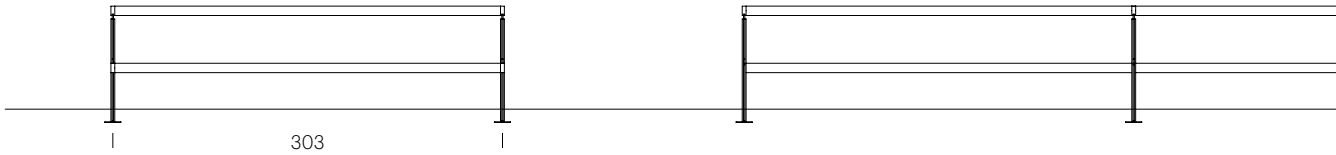
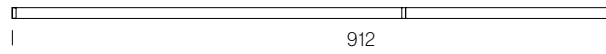
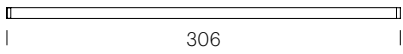
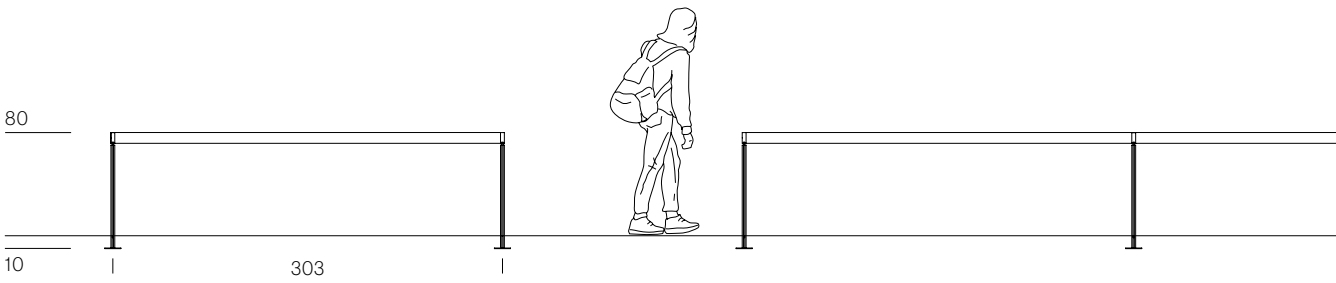
Los soportes se empotran 100 mm en el pavimento y se fijan con una pletina de  $125 \times 125 \times 5$  mm y tornillos expansivos. El elemento se suministra desmontado y embalado en dos partes: soporte y tubo. Instrucciones y tornillería incluidas. No requiere mantenimiento.

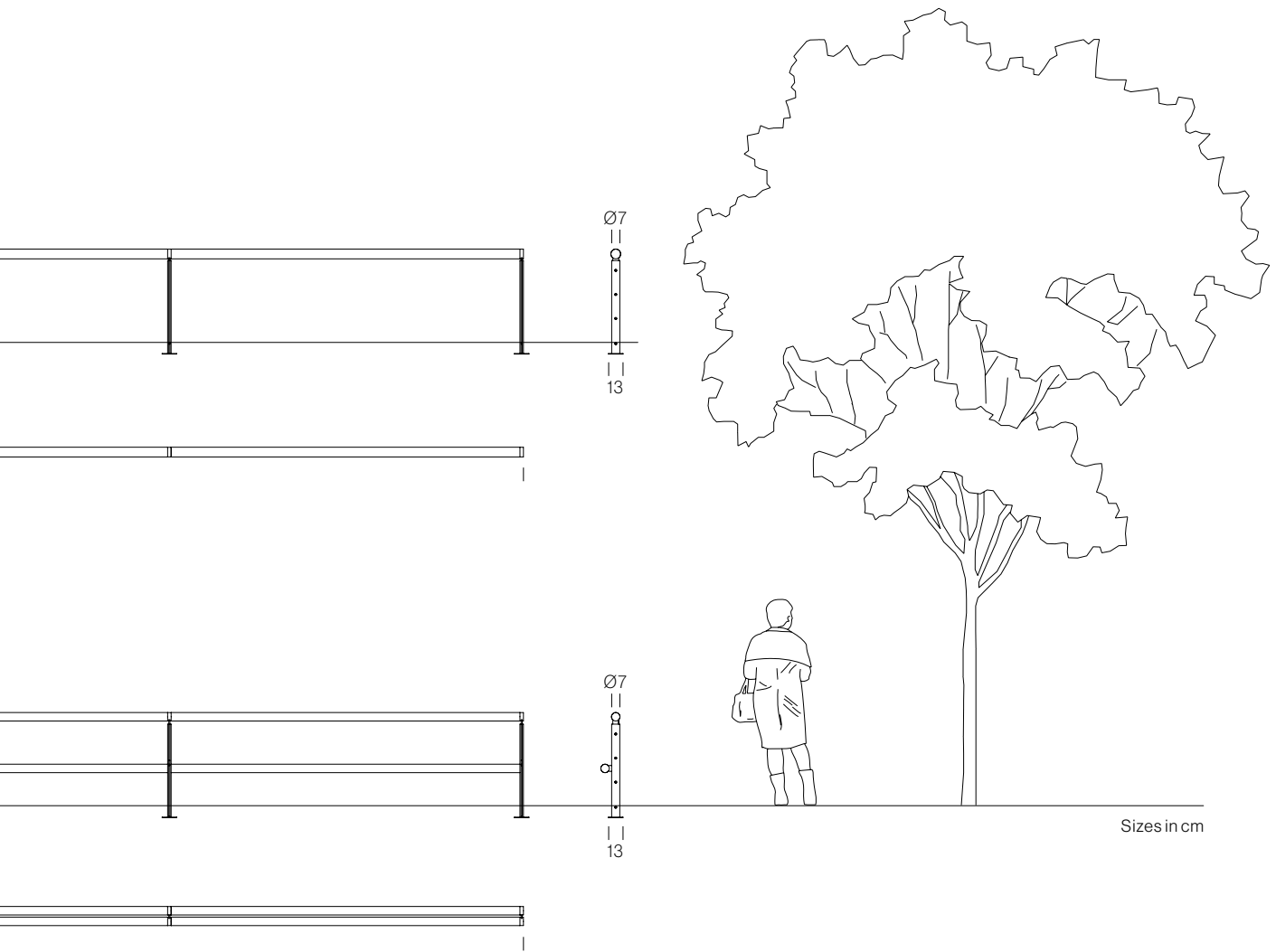
Módulo inicial: 43 kg

Módulo inicial con pasamano intermedio: 49 kg



Plaça Nova, Barcelona, Spain







# Robert

BET FIGUERAS, MIGUEL MILÁ, 2003

**The upshot of revisiting** the traditional railing around landscaped areas, Robert has three defining features: functionality, simplicity and timelessness. Its modular design makes it highly flexible in terms of use — it can be adapted to the needs of the land and installed in continuous open or closed sequences.

**Fruto de la revisión** del tradicional límite para zonas ajardinadas, Robert se define por tres rasgos principales: funcionalidad, sencillez y atemporalidad. Su concepción modular permite una gran flexibilidad de uso, adaptándose a las necesidades del terreno y permitiendo ser instalado en secuencias continuas cerradas o abiertas.



Palau Robert, Barcelona, Spain

**Materials and finishes**

Cylindrical support legs and curved railing made of sand-blasted AISI 304 stainless steel.

**Installation and maintenance**

The support legs are embedded 10 cm below the ground and fixed with expansion anchors. Delivered unassembled and packaged in two parts: support legs and railing. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

**Materiales y acabados**

Soporte cilíndrico y pasamanos curvado, fabricados en acero inoxidable AISI 304 acabado arenado.

**Instalación y mantenimiento**

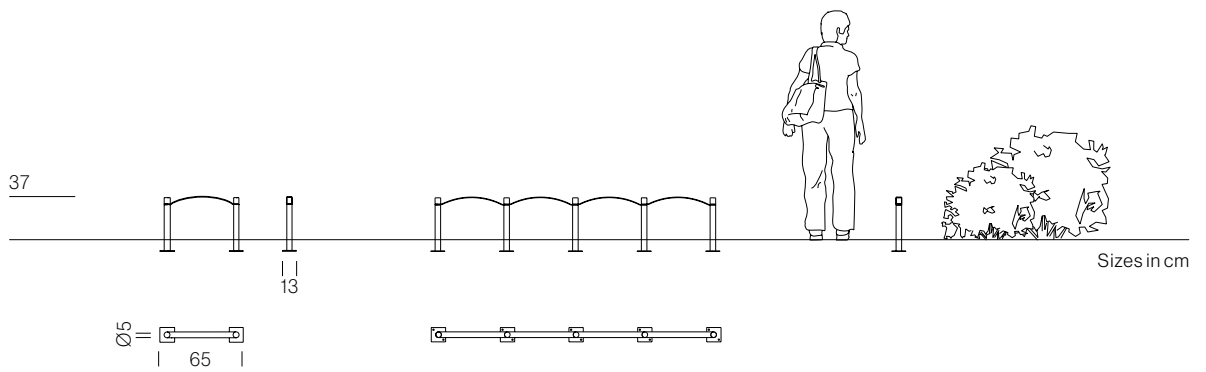
El soporte se empotra 10 cm debajo de la línea del pavimento y se fija con tornillos expansivos. El elemento se suministra desmontado y embalado en dos partes: soporte y pasamanos. Instrucciones y tornillería incluidas. No requiere mantenimiento.

Module: 2 kg

Support leg: 3.5 kg

Módulo: 2 kg

Soporte: 3,5 kg





# Piet Mondrian

ANTONI ROSELLÓ, 2002

To solve the joint between tree and paving, Antoni Roselló transfers a work by Piet Mondrian to an urban setting. An iron casting sheet with discontinuous perforations that establish geometric order.

Para resolver la sutura entre el pavimento y el árbol, Antoni Roselló traslada una obra de Piet Mondrian a un escenario urbano. Una lámina de fundición de hierro con perforaciones discontinuas que establecen un orden geométrico.

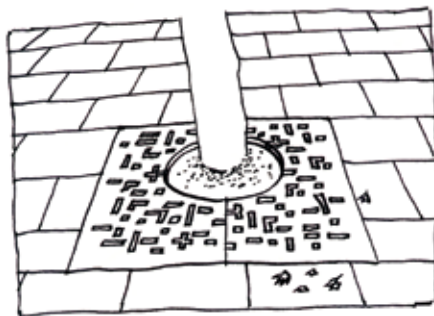
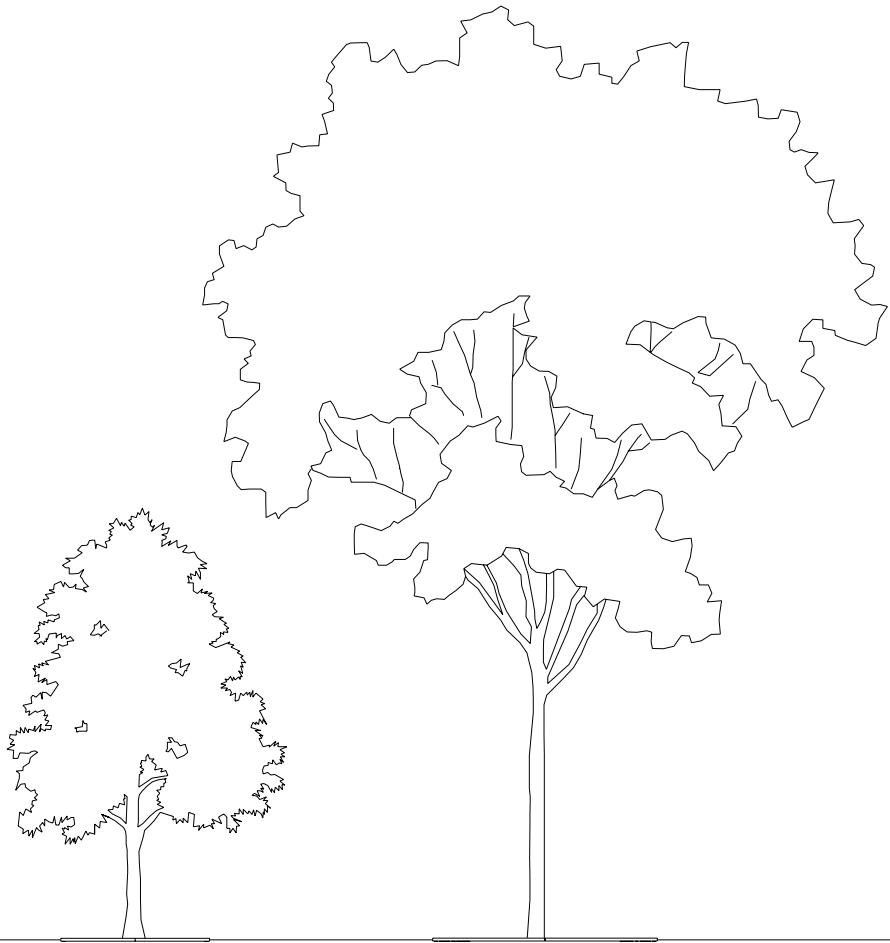
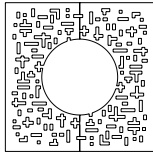


Illustration by Antoni Roselló



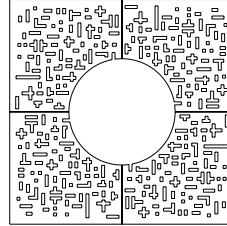
Sizes in cm

| Ø50 |

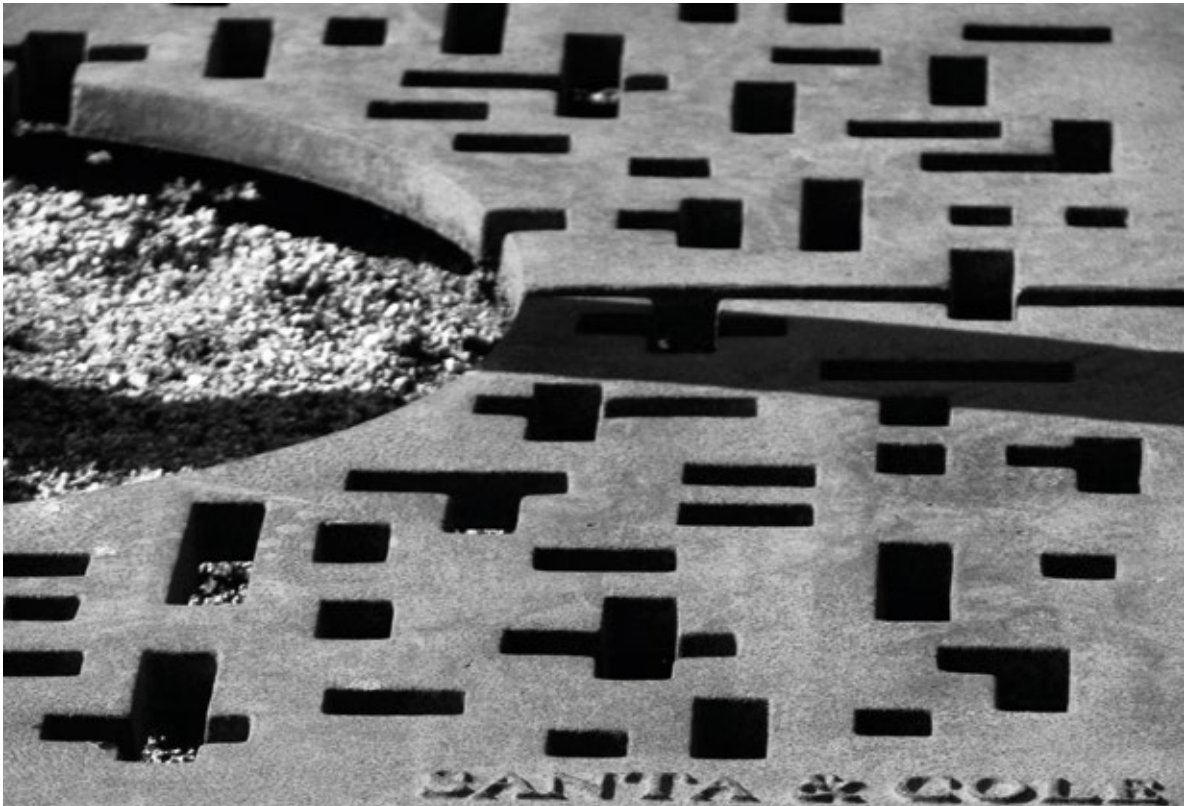


| □98 |

| Ø70 |



| □148 |



#### Materials and finishes

Two or four pieces of ductile iron with a shot blasted finish and no subsequent treatment. It is available in two sizes, 148 x 148 cm and 98 x 98 cm, with a hot dip galvanised frame.

#### Installation and maintenance

Delivered unassembled. Instructions and screws are included. No functional maintenance is required.

#### Materiales y acabados

Dos o cuatro piezas de fundición de hierro nodular acabado granallado, sin tratamiento posterior. Se presenta en dos medidas, 148 x 148 cm o 98 x 98 cm, e incorpora un marco de acero galvanizado en caliente.

#### Instalación y mantenimiento

El elemento se suministra desmontado. Instrucciones y tornillería incluidos. No requiere mantenimiento.

98 module: 85 kg

148 module: 204 kg

Módulo 98: 85 kg

Módulo 148: 204 kg

## **BICYCLE RACKS**

Bicilínea  
**285**

Key  
**289**

Montana  
**293**

Sammy  
**297**

Táctil  
**301**





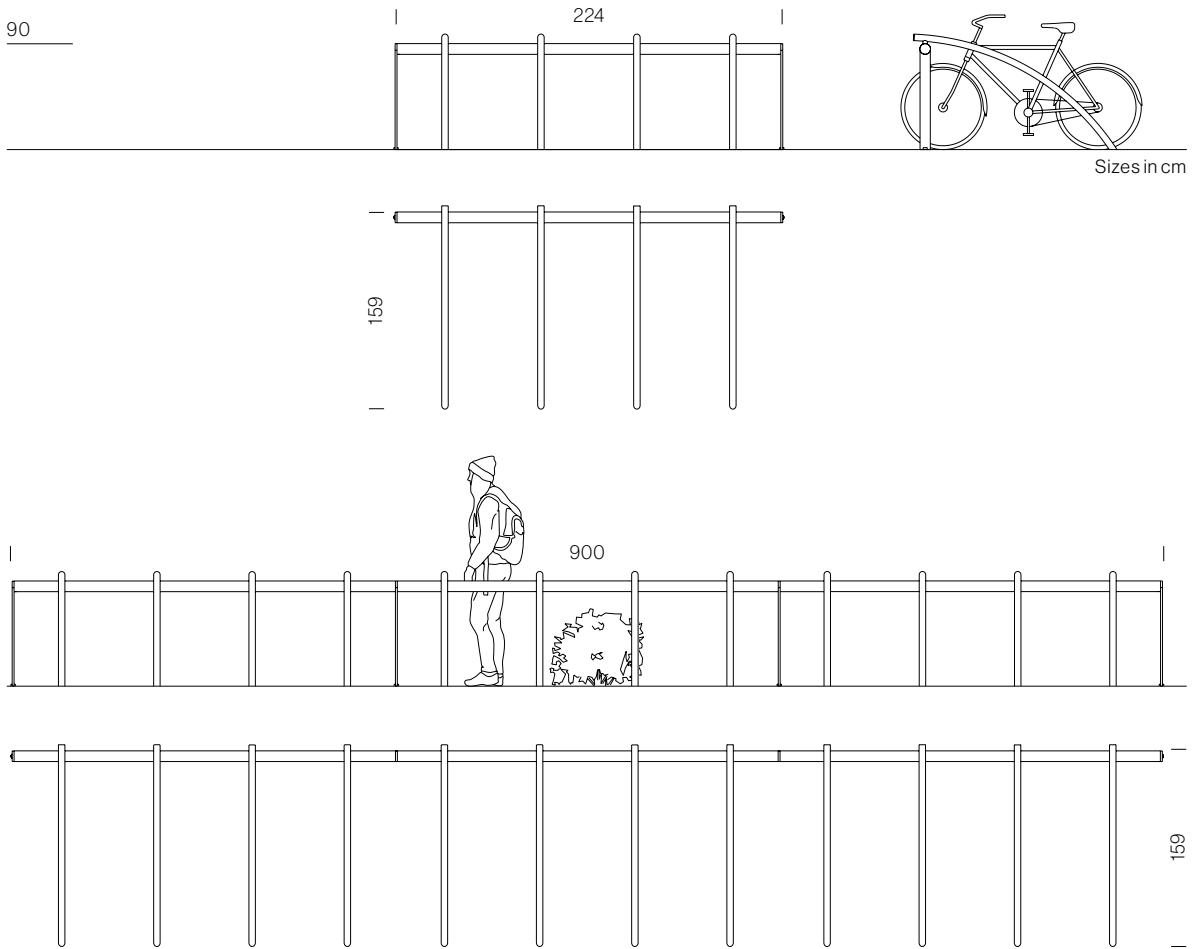
SANTA & COLE

# Bicilínea

BETH GALÍ, 1996

**Beth Galí added a curved** support leg to the Línea railing so that bicycles could be locked through both the frame and the wheel, for improved safety. Devised for the regeneration of the historical centre of Hertogenbosch in the Netherlands, this elegant bicycle rack meets a growing need.

**Beth Galí incorporó** a la barandilla Línea un soporte curvado para asegurar el apoyo y sujeción del cuadro y la rueda de una bicicleta, para una mayor seguridad. Nacido para la remodelación del centro histórico de Hertogenbosch, en Holanda, este elegante aparcamiento de bicicletas resuelve una necesidad creciente.



**Materials and finishes**

The support is made from one AISI 304 (optionally AISI 316) satin polished stainless steel plate and a Ø 84 x 2 mm mirror polished stainless-steel tube rail.

**Installation and maintenance**

The Ø 51x2mm tube supports of the same material are fixed by Ø 35 mm bolts for the foot and Ø 16 mm for the arm. Delivered unassembled and packaged in two parts: support and tubes. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

**Materiales y acabados**

Soporte modular compuesto por una pletina de acero inoxidable AISI 304 (opcionalmente AISI 316) acabado pulido satinado y pasamanos de tubo de Ø 84 x 2 mm del mismo material acabado pulido espejo.

**Instalación y mantenimiento**

Los soportes de tubo de Ø 51x2mm del mismo material se fijan mediante pernos de Ø 35 mm para el pié y Ø 16 mm para el brazo. El elemento se suministra desmontado y embalado en dos partes: soporte y pasamanos. Instrucciones, tornillería y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento.

Initial module:

50 kg

Módulo inicial:

50 kg



Port Marítim, Palma de Mallorca, Spain



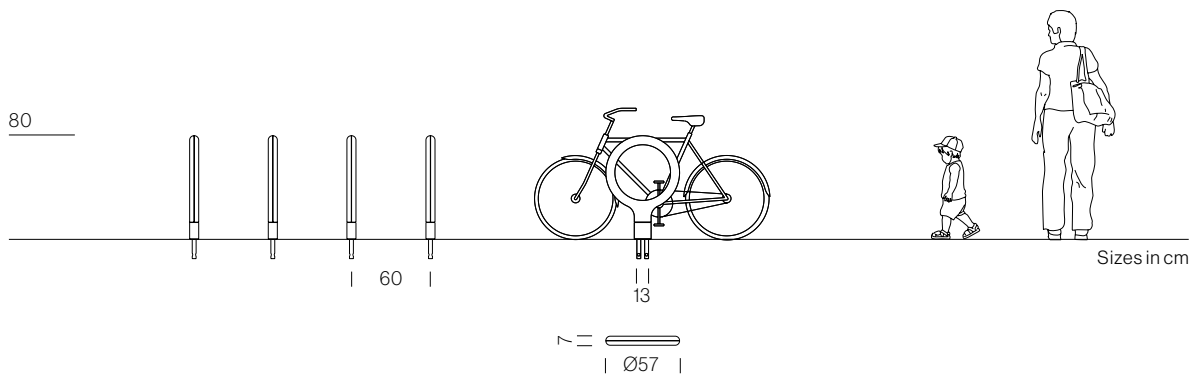
# Key

LAGRANJA DESIGN, 2007

A bicycle rack of pleasing lines made of high-density polyurethane foam, creating a form that is pleasant to touch and bike frame-friendly. Designed to make the city more human, KEY is an updated version of an increasingly needed urban element, both as a stand-alone piece and in sets of sculptural plasticity.

**Aparcamiento de bicicletas** de líneas amables, realizado en espuma de poliuretano de alta densidad que genera un cuerpo agradable al tacto y respetuoso con el cuadro de la bicicleta. Pensado para humanizar la ciudad, KEY actualiza un elemento urbano cada vez más necesitado, tanto en solitario como formando conjuntos de plasticidad escultórica.

RED DOT BEST OF THE BEST 2008  
IDEA 2007 BRONZE  
BCN CIUTAT AWARD 2008



**Materials and finishes**

High-density polyurethane mass-coloured foam body in red, anthracite or yellow, with an internal steel profile structure. The cast aluminium base is painted Light grey.

**Installation and maintenance**

Recommended minimum distance of 60cm between pieces. Anchored to the ground using two bolts. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required.

Bicycle racks: 9 kg

**Materiales y acabados**

Cuerpo de espuma de poliuretano expandido de alta densidad coloreado en masa; rojo, antracita o amarillo, con una estructura interior de perfiles de acero. La base es de fundición de aluminio pintada Gris claro.

**Instalación y mantenimiento**

Distancia mínima aconsejada entre elementos de 60 cm. El elemento se ancla al pavimento mediante dos pernos parte de la estructura. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento.

Aparca bicis: 9 kg



Passeig St Joan, Barcelona, Spain



# Montana

HÉCTOR ROQUETA, FERRAN SESPLUGUES, 2005

**A safe, modular bicycle** rack that can be installed in series. With an original design it holds bicycles in an orderly fashion, allowing them to be tethered through both the frame and the back wheel.

**Aparcamiento para** bicicletas modular y seguro que permite alineaciones. Su original diseño recoge las bicicletas, las ordena y las asegura por el cuadro y la rueda posterior al mismo tiempo.



Besós river, Barcelona, Spain

#### Materials and finishes

Support consisting of Ø 33 mm mirror polished AISI 304 stainless-steel curved tube (optionally AISI 316) with end plates for fixing it to the pavement. Connection flange in black polyamide and stainless-steel AISI 304 satin polished finish.

#### Installation and maintenance

The supports are fixed using expansive blocks.

The element is supplied disassembled and packed in two parts: support and union. Instructions, screws and bolts are included. No functional maintenance is required.

Standard module: 16 kg

#### Materiales y acabados

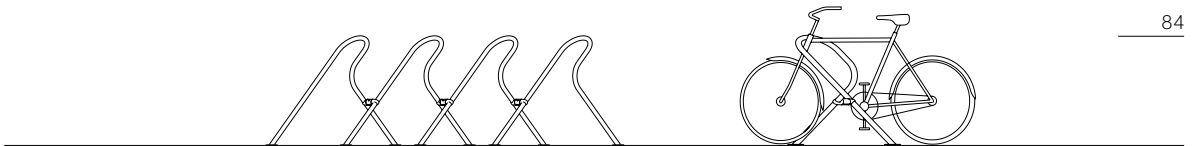
Soporte compuesto por un tubo curvado de Ø 33 mm de acero inoxidable AISI 304 (opcionalmente AISI 316) acabado pulido espejo con pletinas en los extremos para su fijación en el pavimento. Brida de unión entre soportes en poliamida negra y acero inoxidable AISI 304 acabado pulido satinado.

#### Instalación y mantenimiento

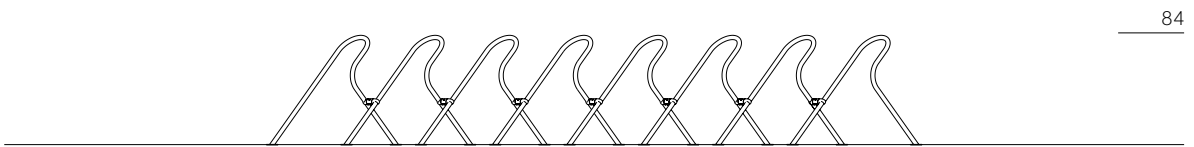
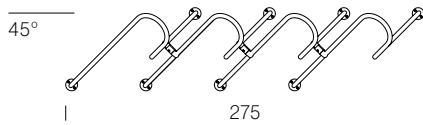
Los soportes se fijan mediante tacos expansivos.

El elemento se suministra desmontado y embalado en dos partes: soporte y unión. Instrucciones, tornillería y tacos incluidos. No requiere mantenimiento.

Módulo standard: 16 kg

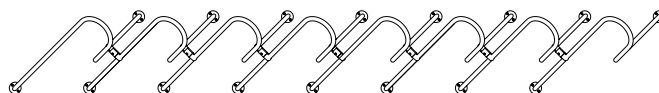


84



84

Sizes in cm



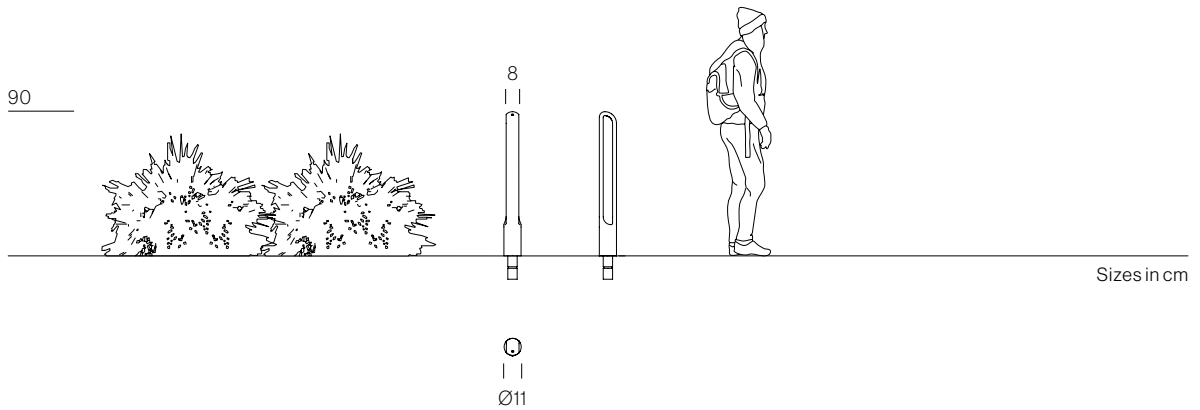


# Sammy

ORIOL GUIMERÁ, 2007

**Urban element with** a sober and elegant appearance which acts as a marker and bicycle rack. An ideal solution to the issues of demarcating the city.

**Elemento urbano** de aspecto sobrio y elegante que cumple con las funciones de pizona y aparcamiento de bicicletas. Solución idónea para los problemas de articulación de la ciudad.



**Materials and finishes**

Made from cast iron with anti-rust protection and Black oxiron paint finish.

**Installation and maintenance**

Embedded fixation by means of anchor base part of the same structure, sunk 15 cm below the pavement, into a hole previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 33,7 kg

**Materiales y acabados**

Fabricada en fundición de hierro con protección antioxidante y acabado pintado Negro oxiron.

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se empotra 15 cm por debajo del pavimento, mediante un perno parte de la misma pieza introducido en un orificio previamente realizado en el pavimento, relleno con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento.

Aparca bicis: 33,7 kg



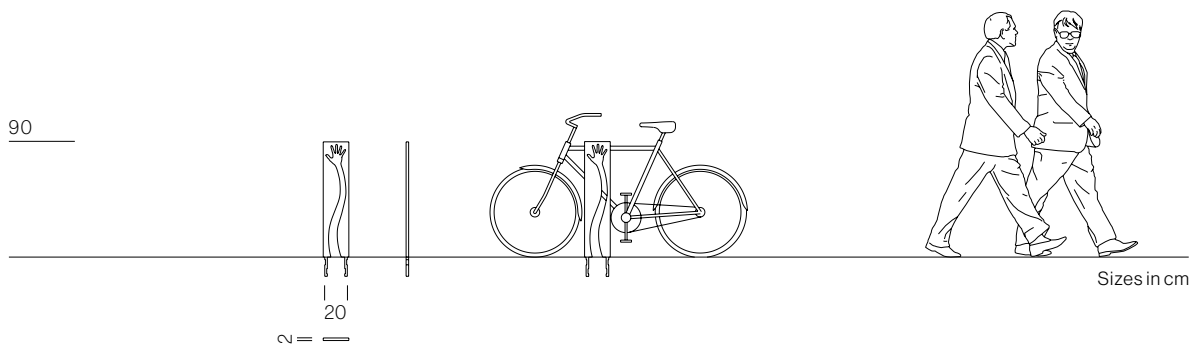


# Táctil

ANTONIO DE MARCO, 2007

**A piece with original** expressivity that serves as a bollard, boundary marker and bicycle rack. Made of Corten steel, it is resistant and maintenance-free.

**Elemento de original** expresividad que cumple las funciones de bolardo, límite y aparca bicicletas. Fabricado en acero corten, resistente y sin mantenimiento.



**Materials and finishes**

Made from a single piece of shot-blasted corten steel plate, silhouetted by oxy-fuel cutting.

**Installation and maintenance**

Surface fixation by means of two anchors, part of the same structure, sunk into holes previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Anchored using two bolts of the same piece. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Bicycle rack: 20 kg

**Materiales y acabados**

Elemento fabricado de una sola pieza con plancha de acero corten granallado, silueteada mediante oxicorte.

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se empotra mediante dos pernos parte de la misma pieza introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento.

Aparca bicis: 20 kg



# **PLANTERS AND DRINKING FOUNTAINS**

Plaza  
**307**

Tram  
**311**

Atlántida  
**315**

Caudal  
**319**





# Plaza

JOSÉ A. MARTINEZ LAPEÑA, ELÍAS TORRES, 1990

**Large square pot for trees** and shrubs made from a robust, standardised structure that can be fitted with panels. Available in a range of sizes, materials and finishes, it is ideal for spaces where ground planting is not possible. Due to its simplicity, adaptability and materials, it can also be used in private spaces.

**Gran macetero de planta** cuadrada para árboles y arbustos realizado a partir de una estructura robusta, normalizada y panelable, disponible en distintas medidas, materiales y acabados, de uso muy apropiado para espacios donde no sea posible la plantación en el suelo. Gracias a su sencillez, su adaptabilidad y sus materiales, también se puede emplear en espacios privados.



Darsena, Savona, Italy

### Materials and finishes

Structure made of welded steel profiles with anti-rust protection painted Black. Panels made of tropical FSC®-certified wood protected with one-coat oil or high-pressure compact laminate (HPL) Terracotta finish, resilient to humidity and impacts. Base mesh made of hot-dip galvanised metal (maximum load: 1,000 kg). Fibreglass inner liner.

### Installation and maintenance

Adjustable stainless-steel legs enable levelling. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than to maintain the original wood finish.

### Materiales y acabados

Estructura de perfiles de acero con protección antioxidante pintados Negro. Paneles, resistentes a humedad e impactos, realizados en madera tropical, con Certificación FSC® protegida con aceite monocapa o de laminado compacto de alta presión (HPL) acabado Teja. El fondo de malla metálica galvanizada en caliente (soporta hasta 1.000 kg). Cubeta interior de fibra de vidrio.

### Instalación y mantenimiento

Nivelación mediante patas de acero inoxidable regulables. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento, salvo para conservar el color original de la madera.

### Planter 90 x 90

Wood: 110 kg: 210 l

Resin: 90 kg: 463 l

### Planter 120 x 120

Wood: 155 kg: 210 l

Resin: 126 kg: 463 l

### Jardinera 90 x 90

Madera: 110 kg: 210 l

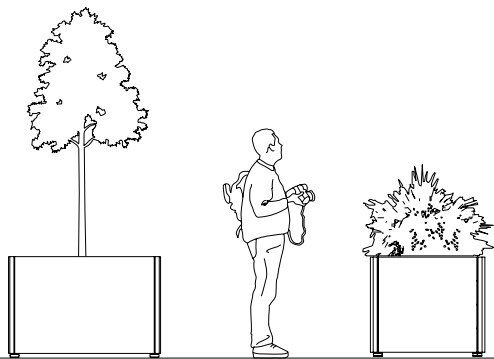
Resina: 90 kg: 463 l

### Jardinera 120 x 120

Madera: 155 kg: 210 l

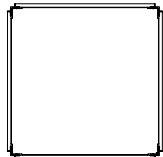
Resina: 126 kg: 463 l



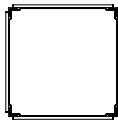


78

Sizes in cm



□118/121



□88/90

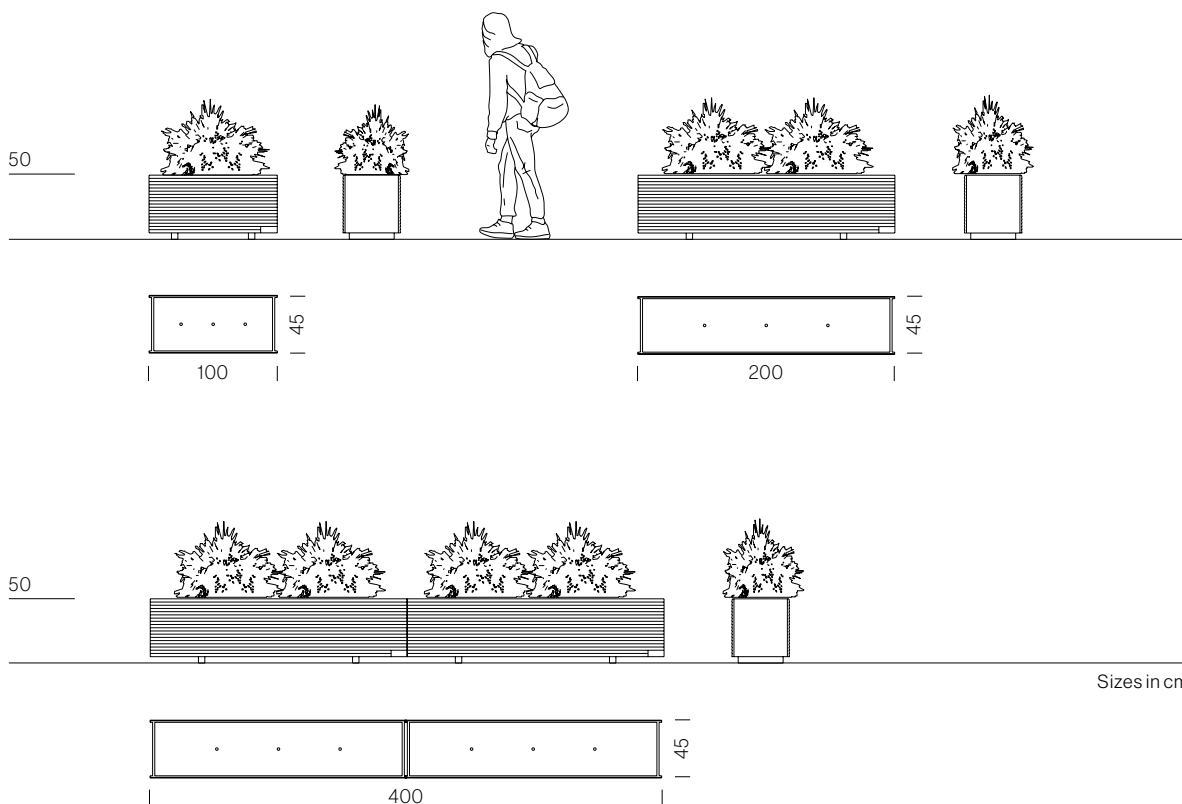


# Tram

JAUME ARTIGUES, MIQUEL ROIG, 1994

**Cast iron planter** with average capacity for plants and shrubs and its own ornamental value, either as a domestic planter or an urban boundary marker. Very useful for creating rows. Includes holes in the sides for serial installation of drip irrigation.

**Jardinera de fundición** de hierro con capacidad media para plantas y arbustos y un valor ornamental propio, ya sea como macetero doméstico o límite urbano. Resulta de gran utilidad para formar alineaciones. Incorpora unos agujeros en los laterales para la instalación en serie del riego por goteo.



**Materials and finishes**

Made of a single piece of cast iron with anti-rust protection painted Black oxiron.

**Installation and maintenance**

Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required.

Module 1,00 m: 172 kg  
 Module 2,00 m: 302 kg

**Materiales y acabados**

Elemento de una sola pieza de fundición de hierro con protección antioxidante pintado Negro oxiron.

**Instalación y mantenimiento**

No necesita anclaje a pavimento. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento.

Módulo 1,00 m: 172 kg  
 Módulo 2,00 m: 302 kg



Passeig de Sant Antoni, Barcelona, Spain

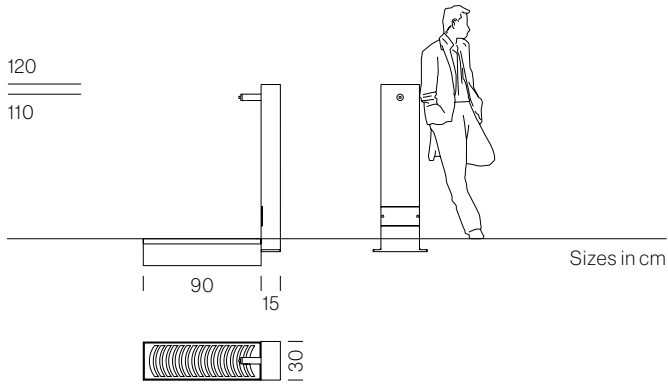


# Atlántida

ENRIC BATLLE, JOAN ROIG, 1991

A **monolith of timeless** shapes that breaks with the classical concept of ornamental fountain. Made of cast iron and brass spout with exact geometry, it can be used stand-alone or next to other pieces.

**Monolito de formas** atemporales que rompe con la clásica concepción de la fuente ornamental. De geometría exacta realizada en fundición de hierro y caño de latón, puede instalarse de forma aislada o en conjunto.



**Materials and finishes**

Cast iron monolith with anti-rust protection painted Black oxiron. Ductile cast iron grate painted Black oxiron supported by a hot-dip galvanised steel frame that is flush with the ground and the same size as the water collection box. One-inch cast polished brass spout with Presto model push-button. Pressure regulator and timed flow control included (optionally an anti-ice valve can be incorporated).

**Materiales y acabados**

Monolito de fundición de hierro con protección antioxidante pintados Negro oxiron. Rejilla de fundición de hierro nodular con protección antioxidante y pintada Negro oxiron, apoyada sobre un marco de acero galvanizado en caliente enrasado al pavimento y dimensionada igual que la arqueta de recogida de agua. Caño de fundición de latón pulido de una pulgada y pulsador modelo Presto. Regulador de presión y control temporizado del flujo incluido (opcionalmente se puede incorporar una válvula antihielo).



Queen's Gardens, Hull, UK

**Installation and maintenance**

Anchored using four bolts, 10 cm below the ground.

For temperatures  $\leq 0^{\circ}\text{C}$ , we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breakage.

Delivered unassembled and packaged in two parts: monolith with spout and grates with frame according to needs.

Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 122 kg

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se fija, mediante cuatro pernos, 10 cm por debajo del pavimento.

Para temperaturas  $\leq 0^{\circ}\text{C}$ , se aconseja cerrar el paso de agua y vaciar el circuito, para evitar congelaciones y roturas.

El elemento se suministra desmontado y embalado en dos partes: monolito con caño y rejillas con marco según se requieran. Instrucciones y pernos de anclaje incluidos. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual del interior y del pulsador.

Fuente: 122 kg

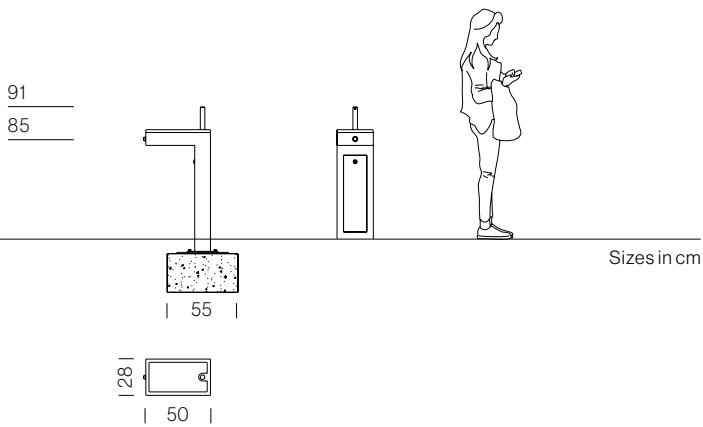


# Caudal

PAU ROVIRAS, CARLOS TORRENTE, 2005

**A drinking fountain** with simple geometric shapes that was developed from briefs for people with reduced mobility to eliminate architectural barriers in cities. The elevated table-height drain grate results in less splashing and enables water to be obtained from a more comfortable position.

**Fuente de formas** geométricas simples, desarrollada a partir de los requerimientos de personas con movilidad reducida con el fin de suprimir barreras arquitectónicas en las ciudades. Al subir el receptáculo a la altura de una mesa se evita el salpicado del flujo y se facilita su uso a una altura más cómoda.



#### Materials and finishes

Body made of AISI 316 painted corten stain-less steel sheet. Anti-splash drain grate and inner tray made of AISI 316 electro-polished stain-less steel. Brass nozzle with matt chrome finish. Standard Presto push button. Pressure regulator and timed flow control included (anti-ice valve supplied separately).

#### Installation and maintenance

Anchored using mechanical bolts, 10 cm below the pavement. For temperatures  $\leq 0^{\circ}\text{C}$ , we recommend turning off the water and draining the circuit to avoid freezing and breakage. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard interior and push-button cleaning.

Drinking fountain: 75 kg

#### Materiales y acabados

Cuerpo de chapa de acero inoxidable AISI 316 pintado Corten. Reja de evacuación de agua anti-salpicaduras y bandeja interior de acero inoxidable AISI 316 electropulido. Surtidor de latón acabado cromado mate y pulsador modelo Presto. Regulador de presión y control temporizado del flujo incluido (válvula antihielo suministrada por separado).

#### Instalación y mantenimiento

El elemento se fija, mediante cuatro tacos mecánicos, 10 cm por debajo del pavimento. Para temperaturas  $\leq 0^{\circ}\text{C}$ , se aconseja cerrar paso de agua y vaciar circuito, para evitar congelaciones y roturas. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones, tornillería y tacos incluidos. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual del interior y del pulsador.

Fuente: 75 kg





Largo Salvatore Tommasi, Sulmona, Italy

# LITTERBINS AND ASHTRAYS

Bina  
**325**

Fontana  
**329**

Maya  
**333**

Rambla  
**337**

Humo  
**341**





# Bina

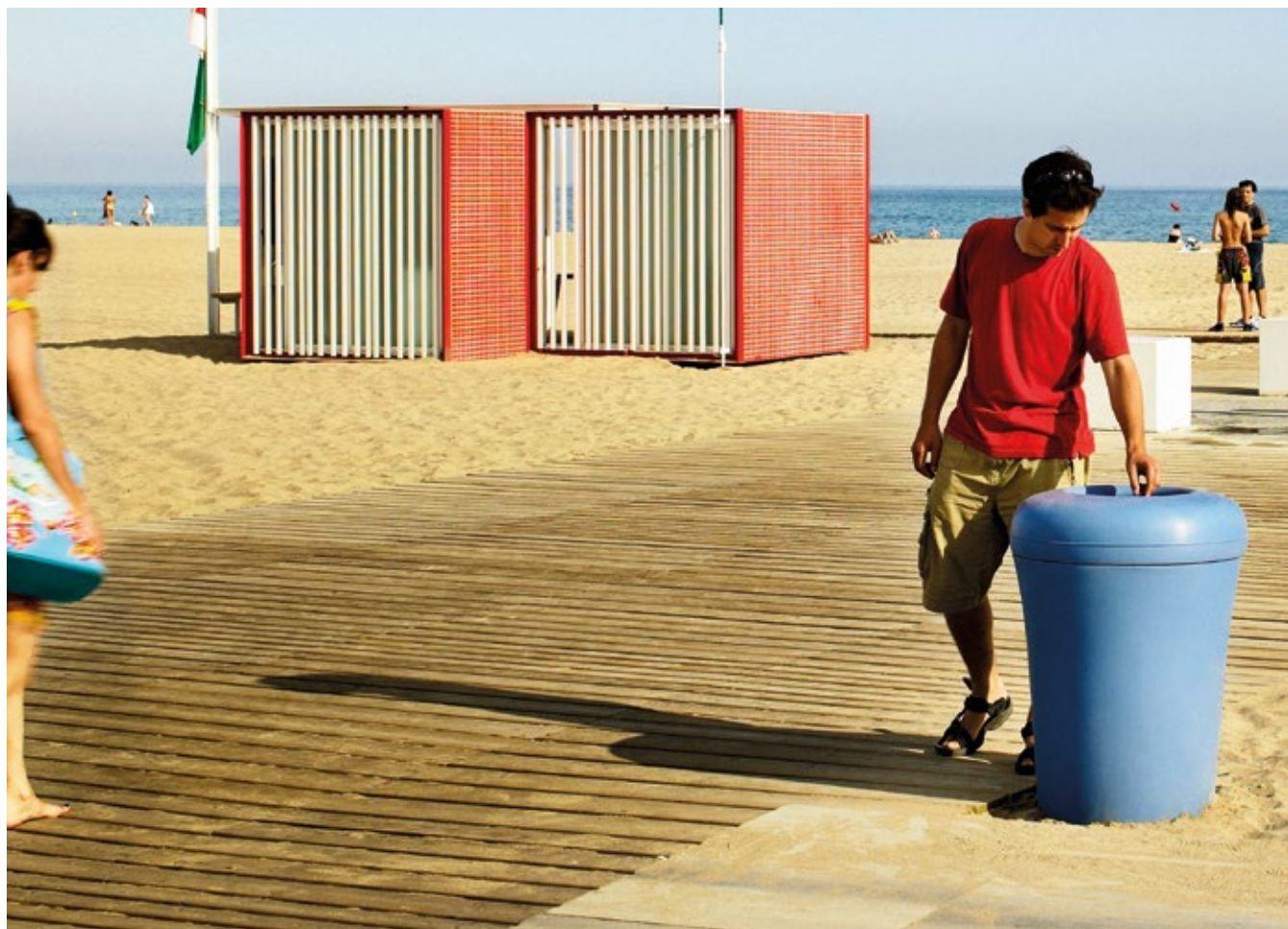
GONZALO MILÁ, MARTINA ZINK, 2004

**Large capacity litterbin** designed especially for beaches. Very resistant to continuous use, salt residue and sand. Bina is available in various colours and can be installed in the sand (embedded model) or on pavements (surface-mounted model).

Comprising a tapered body for optimum filling and a lid with a large hole in the middle, the neck of the body is designed to make it easy to put the bag in and to keep it out of sight when closed. Easy to use and maintain, it can be customised with corporate icons or symbols.

**Papelera de gran capacidad** diseñada especialmente para ser instalada en las playas, muy resistente al uso continuo, al salitre y la arena. Bina se ofrece en varios colores y puede instalarse en la arena (modelo para empotrar) o sobre pavimentos (modelo de superficie).

Compuesta por un cuerpo troncocónico para facilitar su almacenaje por apilado y una tapa con un gran agujero central, el cuello del cuerpo está diseñado para facilitar la fijación de la bolsa e impedir su visión una vez cerrada la papelera. Es fácil de usar y mantener, y es susceptible de personificación con iconos o símbolos corporativos.



Castelldefels beach, Spain

#### Materials and finishes

Body and lid made of mass-coloured polyethylene by rotomoulding in blue, yellow and green. Optional customised finish, logo and/or symbols.

#### Installation and maintenance

Embedded in the ground and filled with sand for stability or anchored to pavement with expansion anchors. Delivered assembled and packaged. Instructions and anchor bolts are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin: 9 kg, 165 l

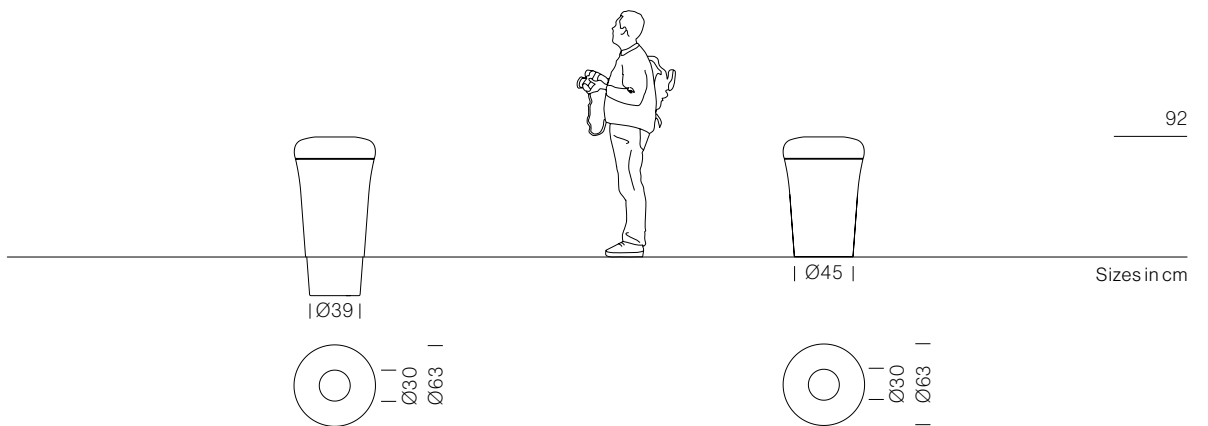
#### Materiales y acabados

Cuerpo y tapa de polietileno rotomoldeado, coloreado en masa: azul, amarillo y verde. Acabado, logotipo y/o símbolos personalizables.

#### Instalación y mantenimiento

El elemento se empotra y se rellena de arena para estabilizarlo, o para superficie se ancla mediante tacos expansivos. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones y tacos incluidos. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual.

Papelera: 9 kg, 165 l





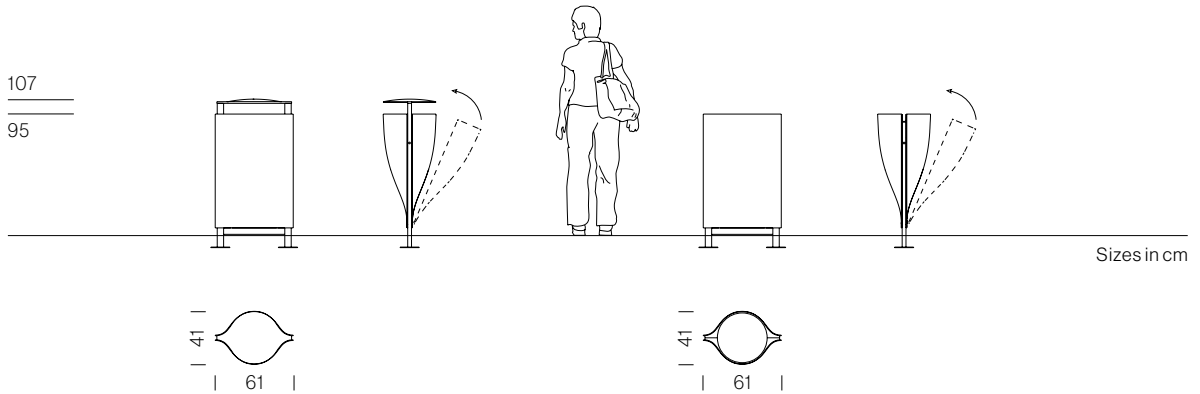
SANTA & COLE

# Fontana

ANTONI AROLA, 2001

**A solid, elegant**, ergonomically-shaped litterbin, available with or without lid that is ideal for characterising the urban space. The wide circular mouth invites waste to be deposited while the bin itself forms a transition between the mouth and the linear base on the ground.

**Papelera sólida** y elegante, de formas ergonómicas, con o sin tapa, idónea para la caracterización del espacio urbano. La amplia boca circular invita a depositar desechos siendo el contenedor la transición entre la boca y la línea de apoyo en el pavimento.



**Materials and finishes**

Body and cover made of cast aluminium painted Light grey. Profile structure in AISI 304 stain-less steel sandblasted finish. Inner tray made of black polypropylene (PP).

**Installation and maintenance**

Anchored using eight expansion anchors, 9 cm below the ground. Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and expansion plugs are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Bin without lid: 27 kg; 42 l

Bin with lid: 31 kg; 42 l

**Materiales y acabados**

Cuerpo y tapa fabricados en fundición de aluminio acabados pintados Gris claro. Estructura de perfiles de acero inoxidable AISI 304 acabados pulidos. Cubeta interior fabricada en poli-propileno (PP) de color negro.

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se fija, mediante ocho tacos expansivos, 9 cm por debajo del pavimento. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones, tornillería y tacos incluidos. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual.

Papelera sin tapa: 27 kg; 42 l

Papelera con tapa: 31 kg; 42 l



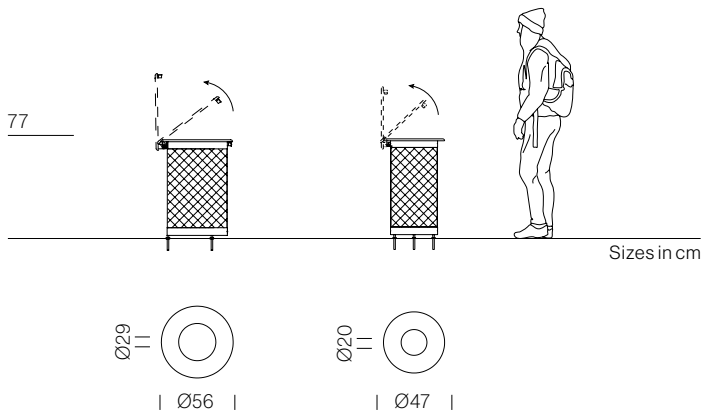


# Maya

ANTONI ROSELLÓ, 2002

**As a synthesis between** the opposites of transparency and opacity, lightness and robustness, easy use and a refined footprint, the quality of the Maya litterbin dignifies its surroundings.

**Como síntesis entre** los opuestos, transparencia y opacidad, liviandad y robustez, facilidad de uso y una impronta depurada, la papelera Maya ennoblece con su calidad el espacio circundante.



**Materials and finishes**

Hinged lid made of AISI 316 electro-polished stainless-steel sheet with lock. AISI 304 expanded stainless-steel plate body with electropolished finish. Black 60 l or 80 l cylindrical liner. Optional galvanised steel ashtray for 80 l. Includes rings for easy bag placement.

**Installation and maintenance**

Anchored and levelled by three threaded rod legs inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

- Bin with lid: 20 kg, 60 l
- Bin with lid: 30 kg, 80 l
- Bin without liner with lid: 27 kg, 80 l

**Materiales y acabados**

Tapa abatible de plancha de acero inoxidable AISI 316 acabada electropolida con cerradura de fijación. Cuerpo de plancha deployé de acero inoxidable AISI 304 acabado electropolido. Cubeta cilíndrica de 60 l y 80 l de color negro. Cenicero de acero galvanizado para 80 l opcional. Incorpora aros para facilitar la sujeción de la bolsa.

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se ancla y se nivela mediante tres pies de varilla roscada introducidos en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenos con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual.

- Papelera con tapa: 20 kg, 60 l
- Papelera con tapa: 30 kg, 80 l
- Papelera sin cubeta con tapa: 27 kg, 80 l



Parc Can Rígal, Barcelona, Spain

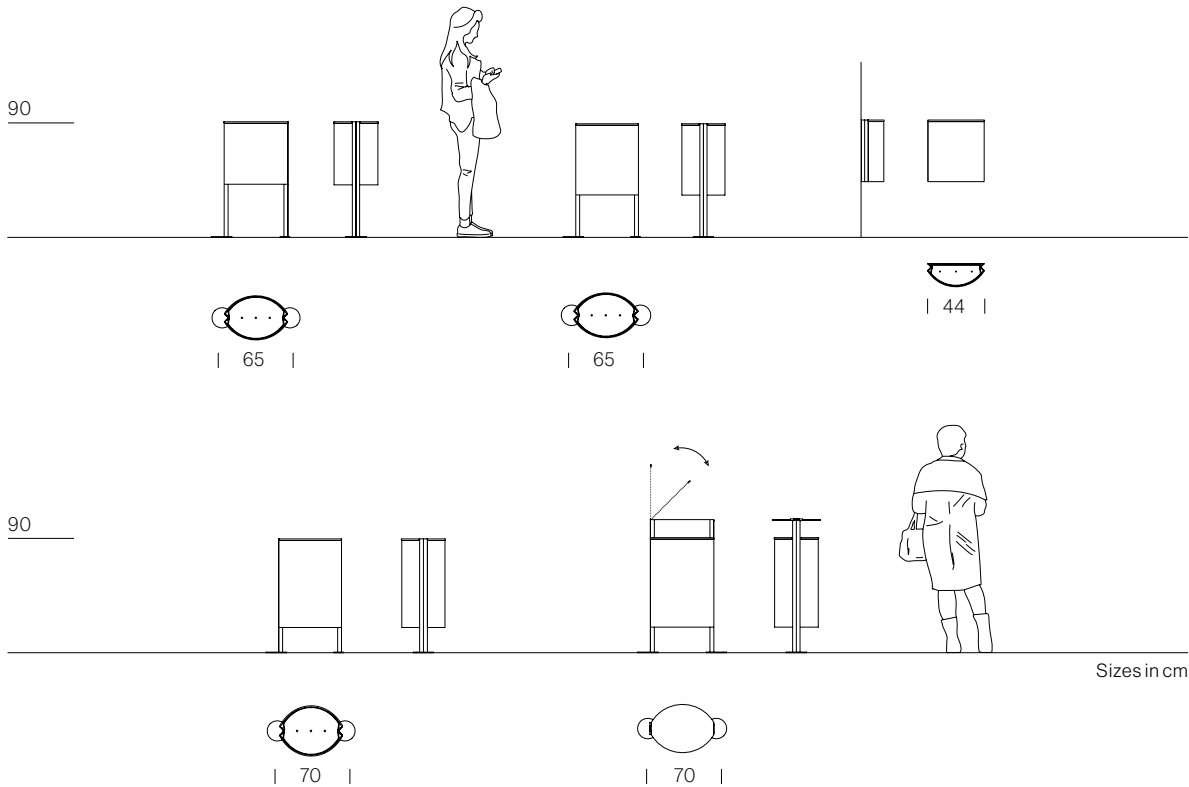


# Rambla

GUILLERMO BERTÓLEZ, JAVIER FERRÁNDIZ, 1993

**Sober, elliptical, robust** and durable litterbin. Easy to install and very suitable for small spaces. The Rambla litterbin comes in two formats — standing or wall-mounted — with a range of volumetric capacities. Optionally it can include both an ashtray and a lid.

**Papelera sobria de** planta elíptica, robusta y duradera. Es de fácil instalación y muy apropiada para espacios reducido. La papelera Rambla se presenta en dos formatos, de pie o mural, con distintas capacidades volumétricas. Opcionalmente puede incorporar tanto cenicero como tapa superior.



**Materials and finishes**

Liner made of hot-dip galvanised steel plate bucket painted Black. Structure composed of two L-shaped profiles – 40 x 40 mm (42 l) or 45 x 45 mm (66 l, 82 l) – welded to a circular hot-dip galvanised steel plate. Optional ashtray. Includes rings for easy bag placement.

**Installation and maintenance**

Anchored by two corrugated rods inserted into holes on the pavement previously drilled and filled with epoxy resin, quick-setting cement or similar. Delivered assembled and packaged. Instructions are included. No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

**Materiales y acabados**

Cubeta de chapa de acero galvanizado en caliente pintada Negro. Estructura compuesta por dos perfiles en L, de 40 x 40 mm (42 l) o 45 x 45 mm (66 l, 82 l) soldados a una pletina circular, de acero galvanizado en caliente. Cenicero opcional. Incorpora aros para facilitar la sujeción de la bolsa.

**Instalación y mantenimiento**

El elemento se ancla mediante dos varillas corrugadas introducidas en orificios previamente realizados en el pavimento, rellenados con resina epoxi, cemento rápido o similar. El elemento se suministra montado y embalado. Instrucciones incluidas. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual.

Bin: 14.5 kg, 42 l  
 Bin: 18 kg, 66 l  
 Bin: 22 kg, 82 l  
 Bin with lid: 24 kg, 82 l  
 Wall-mounted bin:  
 7 kg, 21 l

Papelera: 14,5 kg, 42 l  
 Papelera: 18 kg, 66 l  
 Papelera: 22 kg, 82 l  
 Papelera con tapa:  
 24 kg, 82 l  
 Papelera mural:  
 7 kg, 21 l





# Humo

URBIDERMIS TEAM, 2007

**Outdoor ashtray comprising** a tubular base and a detachable head that includes the ashtray container. Clean, easy to maintain, and smokeless and odourless, designed to be useful without standing out.

**Cenicero para exterior** formado por una base tubular y una cabeza desmontable que incluye el recipiente cenicero. Limpio, robusto, funcional, sin humos ni olores y de fácil mantenimiento, pensado para ser útil sin protagonismos.



#### Materials and finishes

Body made of AISI 304 (optionally AISI 316) mirror polished stainless steel. Zinc-plated steel attachment base.

#### Installation and maintenance

The base is anchored by expansion anchors. The body is then inserted and the piece anchored with two screws.

Delivered assembled and packaged. Instructions, screws and anchor bolts are included.

No functional maintenance is required, others than standard cleaning.

Ashtray: 9,3 kg; 4,3 l

#### Materiales y acabados

Cuerpo de acero inoxidable AISI 304 (opcionalmente AISI 316) acabado pulido espejo. Base de fijación de acero cincado.

#### Instalación y mantenimiento

La base se fija mediante tacos expansivos. Posteriormente se inserta y se ancla el elemento mediante dos tornillos.

El elemento se suministra montado y embalado.

Instrucciones, tornillería y tacos incluidos. No requiere mantenimiento, salvo limpieza habitual.

Cenicero: 9,3 kg; 4,3 l



# TECH INFORM

# COMMUNICAL NATION



# Lighting design tools

**At Urbidermis** we work towards minimising the environmental impact of all our elements. To do so, we prioritise the quality of our products and materials by selecting elements that are integrated without prominence into the urban landscape and developing technologies that can be adapted in a sustainable environment, geared for the well-being and unobtrusive safety of citizens.

We strive to minimise energy consumption, offering different settings and controls to provide the best possible performance and energy efficiency for appropriate sized fixtures and adequate lighting levels. The declared operating life of our LED components according to US standard IESNA LM80 and TM21 is greater than 60,000 hrs, maintaining an initial light output of more than 70% ( $L70 \geq 60,000$  hrs). In addition, we strive to reduce light pollution; to promote one of our tasks, recovering night skies; to respect those areas that must be illuminated with care, such as protected and historical environments with valuable biodiversity; and to respect quality of life in those areas that do not need to be illuminated.

We realise that the digital era means that lighting should adapt to the spatial and temporal situation of a given project and to the uses and social dynamics of urban areas. That is why all our elements can be individually or collectively dimmed from distance by means of highly standardised control systems, allowing consumption to be substantially reduced along with energy impact and light pollution. Thanks to an extensive combination of intensities, colours and optics, they cover a broad range of technological possibilities to achieve ad hoc integration on each project.

**Desde Urbidermis** trabajamos para minimizar el impacto medioambiental de todos nuestros elementos. Cuidamos la calidad de los productos y sus materiales, seleccionamos elementos que se integren sin protagonismo en el paisaje urbano, y desarrollamos tecnologías que se adapten sosteniblemente, orientadas al bienestar y la seguridad no intrusiva de los ciudadanos. Con voluntad de minimizar el consumo energético, ofrecemos diferentes programaciones y controles con el mejor rendimiento y eficiencia energética, para una instalación bien medida y niveles de iluminación adecuadamente adecuados. La vida útil declarada para nuestros componentes LED según el estándar americano IESNA LM80 y TM21 es superior a 60.000h, manteniendo el flujo luminoso inicial por encima del 70% ( $L70 \geq 60.000h$ ).

Así mismo, trabajamos para reducir la contaminación lumínica, porque promover y recuperar los cielos nocturnos es uno de nuestros cometidos. Cuidamos las zonas que deben ser iluminadas con esmero, entornos históricos o protegidos por su valiosa biodiversidad y atendemos a la calidad de vida en las zonas que no precisan ser iluminadas.

Somos conscientes de que la era digital precisa que una iluminación que se adapte a la situación espacial y temporal del proyecto y a los usos y dinámicas sociales de la trama urbana. Todos nuestros elementos admiten la regulación a distancia, tanto individual como en grupo, por medio de los más estandarizados sistemas de control, para reducir considerablemente el consumo, el impacto energético y la contaminación lumínica. Gracias a una extensa combinación de intensidades, colores y ópticas, abarcamos un amplio rango de posibilidades tecnológicas para una integración ad hoc en cada proyecto.

**Performance:****1/ Dynamic programming**

This option, which enables individual self-managed dimming, is indicated for projects that do not require programming pattern changes during the useful life of the fixture.

Programming occurs prior to installation; there are a maximum of 5 automatic dimming steps and a system to geolocate the project that defines night cycles and adapts programming to the hours of actual darkness.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

If reprogramming is required, a communication node will need to be pre-installed in each luminaire at an additional cost. This component enables convenient access to all elements individually from the distribution panel, using a previously installed communication interface.

\*See Examples 1 and 2

**2/ Analogue dimming**

This option, which allows each luminaire to be manually dimmed, is indicated for projects involving other lighting technologies.

Programming occurs prior to installation; the luminaire can function with voltage reducer analogue systems (phase-cut/triac).

Dimming must be specified in the official order.

**3/ Constant Lumen Management (CLM)**

The declared LED lifetime is  $L70 \geq 60,000$  h; after 60,000 h (~15 years), it maintains a minimum of 70% of the initial luminous flux.

CLM, alongside the programming and dimming options described above, enables the luminous flux of luminaires and project lighting levels to be kept constant throughout the useful life of the fixture, proportionally increasing the power of the luminaire to the depreciation of the LED.

Our standard programming is 0 h → 80%; 60,000 h → 100%.

\*See Example 3

**Performance:****1/ Programación dinámica**

Esta opción, que permite una regulación individual autogestionada, está indicada para proyectos que no necesiten cambios de patrón durante la vida útil de la instalación.

Programada con anterioridad a la instalación, tiene un máximo de 5 pasos de regulación automática e incluye un sistema de geolocalización del proyecto que define ciclos nocturnos y la adapta a las horas de oscuridad reales.

La programación y las coordenadas del proyecto se tienen que incluir en el pedido oficial.

En caso de necesitar una reprogramación, se tendrá que preinstalar, con sobrecoste, un nodo de comunicación en cada luminaria. Este componente permitirá acceder cómodamente desde el cuadro de distribución, a través de una interfaz de comunicación previamente instalada, a todos los elementos de manera individual.

\*Ver Ejemplo 1 y 2

**2/ Regulación analógica**

Esta que permite una regulación manual de cada luminaria, está indicada para proyectos donde se necesite convivir con otras tecnologías de alumbrado.

Programada con anterioridad a la instalación, puede operar junto con sistemas analógicos reductores de tensión (corte de fase/triac). La regulación se tiene que incluir en el pedido oficial.

**3/ Constant Luminous Management (CLM)**

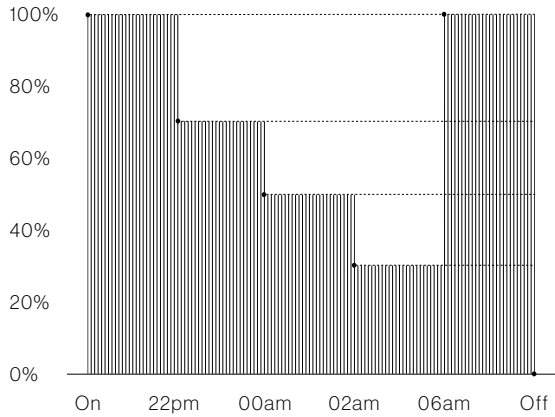
La vida declarada del LED es de ( $L70 \geq 60.000$ h); a partir de las 60.000h (~15 años) mantendrá un mínimo de 70% del flujo lumínico inicial.

Esta función, paralela a las posibilidades de programación y regulación anteriormente descritas, permite mantener el flujo lumínico de las luminarias y los niveles de iluminación de proyecto, constantes a lo largo de la vida útil de la instalación, aumentando la potencia de la luminaria proporcionalmente a la depreciación del LED.

Nuestra programación estándar es 0h → 80%; 60.000h → 100%.

\*Ver Ejemplo 3.

**Example 1**



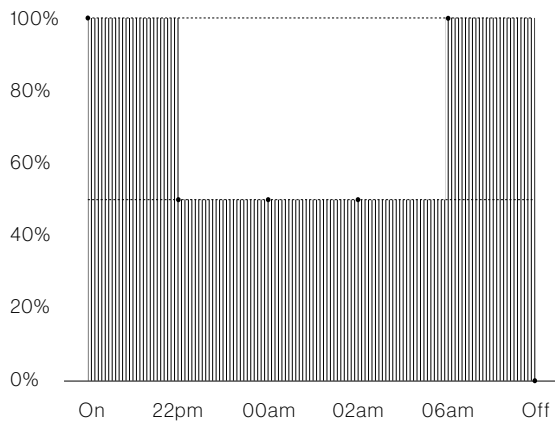
**5 dimmer steps:**

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 70%.
3. At midnight it dims to 50%.
4. At 2 a.m. it dims to 30%.
5. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

**5 pasos de dimmer:**

1. Se enciende al 100%.
2. A las 22h baja al 70%.
3. A las 00h baja al 50%.
4. A las 2:00h baja al 30%.
5. A las 6:00h vuelve al 100% hasta que se apaga (según reloj astronómico).

**Example 2**



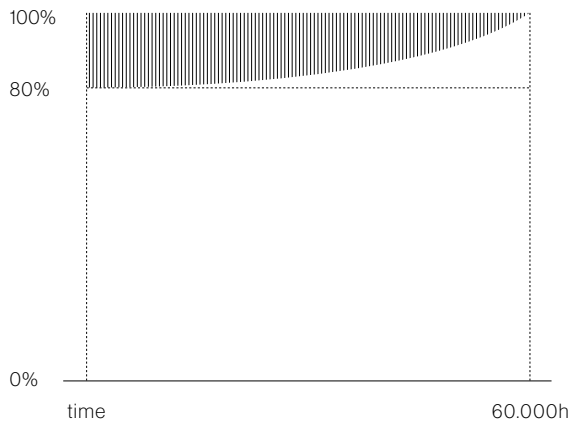
**3 dimmer steps:**

1. It turns on completely.
2. At 10 p.m. it dims to 50%.
3. At 6 a.m. it turns on completely once again until it turns off (according to an astronomical clock).

**3 pasos de dimmer:**

1. Se enciende al 100%.
2. A las 22h baja al 50%.
3. A las 6:00h vuelve al 100% hasta que se apaga (según reloj astronómico).

**Example 3**



#### **4/ Temperature control**

This feature, which enables safeguarding the integrity of light components, constantly monitors maximum temperature. If the maximum limit is exceeded, flux is automatically reduced until an acceptable temperature is achieved.

This feature must be specified in the official order.

#### **5/ Surge protector**

Our luminaires are equipped with a protector for electrical surges caused by thunderstorms.

The component is dimensioned for maximum discharge current of 10kA.

#### **4/ Control temperatura**

Esta función, que permite salvaguardar la integridad de los componentes lumínicos, monitoriza constantemente la temperatura máxima.

En caso de superar del límite, se activa una reducción automática del flujo hasta recuperar niveles de temperatura aceptables.

La función se tiene que incluir en el pedido oficial.

#### **5/ Protector de sobretensiones**

Nuestras luminarias incluyen un protector contra las subidas de tensión causadas por tormentas eléctricas. El componente está dimensionado para corriente máxima de descarga de 10kA.

# Communication protocols

## 1-10/ 0-10V

One-way analogue communication protocol that, via a signal of between 0 or 1 and 10 V, enables remotely and linearly controlling luminous flux to be between 0% or 10% and 100%.

Standard programming is as follows:

$V_i \geq 8V - 100\%$ ;  $V_i \leq 1V - 10\%$

The luminaire is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are polarity-sensitive and wiring errors will lead to malfunction.

Other settings must be specified in the official order.

## DALI

A two-way digital communication protocol (Digital Addressable Lighting Interface) that allows luminaires to operate in groups, and be dimmed and switched off using an 8-bit resolution with 254 dimming steps. It also enables information on the status of a luminaire to be received for maintenance.

It is controlled from a signal transmitter located in the control panel via two additional control lines, which must be considered as galvanic isolation of the mains supply. 230V wiring capacity is required. Control cables are not polarity-sensitive and reserve power is less than 0.5W.

Programming and project coordinates must be specified in the official order.

## 1-10/ 0-10V

Protocolo de comunicación analógico mono direccional que, a través de una señal entre 1 o 0 y 10 V, permite controlar linealmente a distancia el flujo luminoso entre el 10% o 0% y el 100%.

La programación standard es la siguiente:

$V_i \geq 8V - 100\%$ ;  $V_i \leq 1V - 10\%$

La luminaria se controla desde un emisor de señal, situado en el cuadro de maniobra, a través de dos líneas de control adicionales, que deben considerarse como un universo galvánico aislado de la alimentación de red. Se necesita cableado capaz de soportar 230V. Los cables de control tienen polaridad y una conexión incorrecta conllevará un mal funcionamiento.

Otras programaciones se tendrán que incluir en el pedido oficial.



## DALI

Protocolo de comunicación digital bidireccional (Digital Addressable Lighting Interface) que permite agrupar, regular y apagar la luminaria, utilizando una resolución de 8-bit con 254 pasos de regulación y recibir información sobre el estado de la misma, para su mantenimiento.

Se controla desde un emisor de señal situado en el cuadro de maniobra, a través de dos líneas de control adicionales, que deben considerarse como un universo galvánico aislado de la alimentación de red. Se necesita cableado capaz de soportar 230V. Los cables de control no tienen polaridad y la potencia de reserva es menor que 0,5W.

La programación y las coordenadas del proyecto se tienen que incluir en el pedido oficial.



# Product certifications

## CE

All our products comply with the appropriate European Directives and Regulations, such as the Electromagnetic Compatibility Directive (EMC) and the Low Voltage Directive.

## UL

This certification entails a review of the entire design, testing, evolution, manufacture, and factory supervision process for the products approved with regard to compliance with applicable US and Canadian safety standards. Consumers, retailers, insurers, distributors and regulators in those countries rely on the UL mark as a verified safety guarantee.

## ROHS

All our luminaires comply with the Directive for Restriction of Hazardous Substances (RoHS) for electrical and electronic components. We also comply with the Waste Directive of such equipment (RAEE/WEEE), which we manage in a respectful manner.

## Forest management program: FSC® et PEFC™

The Forest Stewardship Council® (FSC, [fsc.org](http://fsc.org)) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC, [pefc.org](http://pefc.org)) certifications describe elements and standards for environmentally sustainable forest management, socially beneficial and economically viable. The Chain of Custody of Urbidermis is certified in both systems under an accredited entity.

Wood products, with FSC or PEFC labels, are recognized as coming from controlled sources that adhere to strict environmental and socio-economic standards, in accordance with the Forest Stewardship Council (FSC-certification) and Programme for the Endorsement of Forest (PEFC Certification) International Principles and Criteria for forest management. Search our certified products FSC and PEFC.

## CE

Todos nuestros productos cumplen con las Directivas y Normativas Europeas apropiadas, tales como la Directiva de compatibilidad electromagnética (EMC) y la Directiva de baja tensión.

## UL

Esta certificación incluye una revisión de todo el proceso de diseño, ensayo, evolución, fabricación, y supervisión en fábrica de los productos por ella homologados, en cuanto a su conformidad con los estándares de seguridad aplicables en EE. UU. y Canadá. Los consumidores, comercios minoristas, aseguradoras, distribuidores y reguladores de dichos países confían en la marca UL como garantía de seguridad verificada.

## ROHS

Todas nuestras luminarias cumplen con la Directiva de restricción para el uso de sustancias nocivas (RohS) para componentes eléctricos y electrónicos. Además cumplimos con la Directiva de residuos de tales equipos (RAEE/WEEE), los cuales gestionamos de forma respetuosa.

## Programa de gestión forestal: FSC® y PEFC™

Los criterios de la Normativa FSC (Forest Stewardship Council®, [fsc.org](http://fsc.org)) y de la Normativa PEFC (Programme for the Endorsement of Forest, [pefc.org](http://pefc.org)), describen elementos y normas para una gestión forestal ambientalmente sostenible, socialmente beneficiosa y económicamente viable. La Cadena de Custodia de Urbidermis está certificada en ambos sistemas por una entidad acreditada.

Los productos de madera, con etiquetas FSC o PEFC, son reconocidos como provenientes de fuentes controladas que se adhieren a estándares ambientales y socio-económicos estrictos, en concordancia con los Principios y Criterios del Consejo Mundial para la gestión forestal FSC (Certificación FSC) y PEFC (Certificación PEFC). Busque nuestros productos certificados FSC y PEFC.



RoHS



**Cradle to Cradle**

The Cradle to Cradle certification entails exhaustive and rigorous verification of how a product is designed, from its conception until its death. It considers the ingredients used, how they are used and how they are transformed or disappear at the end of their useful life. Cradle to Cradle is a guide for designers and manufacturers, fostering the creation of products that redefine quality, innovation and social responsibility.

**WRAS**

This type of approval demonstrates compliance with requirements of the WRAS regulations and byelaws, which request to avoid waste, misuse, undue consumption or contamination of the water supply, provided the fitting is installed according to any conditions given with the approval.

**Cradle to Cradle**

La certificación Cradle to Cradle se verifica exhaustiva y rigurosamente en los que pretenden adherirse a ella, atentos a cómo se diseña un producto desde que nace hasta que muere. Qué ingredientes se utilizan, cómo se usan y cómo se transforman o desaparecen al fin de su vida útil. Cradle to Cradle actúa como guía para diseñadores y fabricantes, promoviendo la creación de productos que redefinen la calidad, la innovación y la responsabilidad social.

**WRAS**

Este tipología de aprobación demuestra el cumplimiento de los requisitos de las Reguleciones y Normas WRAS, que solicitan evitar desperdicio, mal uso, consumo indebido o contaminación del suministro de agua, siempre que el elemento se instale de acuerdo con las condiciones dadas en la aprobación.



**We provide 5 years warranty** for electronic components and 2 years for the rest of the elements.

**Unauthorized manipulation** of the luminaires or any of its components entails the loss of guarantee.

**Garantía de 5 años** para componentes electrónicos y de 2 años para el resto de elementos.

**La manipulación no autorizada** de las luminarias o cualquiera de sus componentes comporta la pérdida de la garantía

# Luminaires classification

## Ingress Protection Classification CE

IP measures the degree of luminaire protection against intrusion of solids and liquids. It is shown with the letters IP (Ingress Protection) followed by two figures: the first indicates the degree of protection against ingress of solids and the second against ingress of liquids. IEC Standard 60529.

(First digit - Solids / Second digit - Liquids)

**IP 5.** Dust protected.

**55** 5. Water jets protected.

**IP 6.** Dust hermetically protected.

**65** 5. Powerful water jets protected.

**IP 6.** Dust hermetically protected.

**66** 6. Powerful water jets protected.

## Classification according to environmental location


Our luminaires are classified according to UL standards according to the different types of environmental location.


### IK code

This indicates the degree of protection provided by enclosures for electrical equipment against harmful external mechanical impacts.

**IK 08** Corresponding to EN 50102. Categories in IK08 (0.5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

## Classification according to degree of protection against electric shock:

 **CLASS I.** In addition to all parts being electrically insulated, it has a connection to earth.

 **CLASS II.** These luminaires have double or reinforced insulation, which means that exposed metal parts cannot become live.

## IP Clasificación CE

Indica el grado de protección de las luminarias a la penetración de sólidos y líquidos. Este grado se mide con el prefijo IP (Ingress Protection) seguido de dos cifras: la primera indica el nivel de protección contra la entrada de sólidos, y la segunda contra la de líquidos. Norma IEC 529-EN 60529.

(Primer dígito – Sólidos / Segundo – Líquidos)

**IP 5.** Protegido contra la penetración de polvo.

**55** 5. Protegido contra los chorros de agua.

**IP 6.** Protegido herméticamente contra el polvo.

**65** 5. Protegido contra los chorros de agua.

**IP 6.** Protegido herméticamente contra el polvo.

**66** 6. Protegido contra los golpes de mar y análogos.

## Clasificación en función del entorno ambiental


Nuestras luminarias están clasificadas según la Normativa UL en función de los entornos ambientales.


### Código IK

Indica el grado de protección proporcionado por la envolvente contra los impactos mecánicos nocivos, salvaguardando así los materiales o equipos que haya en su interior.

**IK 08** Conforme EN 50102. Categorías en IK08 (0,5 J), IK09 (1 J), IK10 (2 J)

## Clasificación según el grado de protección contra choques eléctricos:

 **CLASE I.** Además de incorporar un aislamiento funcional en todas sus partes, tiene conexión a tierra.

 **CLASE II.** Incorpora un aislamiento doblemente reforzado, de modo que las partes metálicas expuestas no puedan llegar a estar bajo tensión.

# Company certificates

**Urbidermis is committed** to be a socially responsible organisation, complying with company laws and regulations in every country where we sell or manufacture our products. We continuously evaluate our practices from a sustainability perspective, seeking to strike a balance between economic, environmental and social needs without compromising the opportunities of future generations. Urbidermis is committed to respecting human rights, promoting safe working conditions and well-being, and green production practices, both in our own organisation and among our partners.

## Quality Management System

ISO 9001 is the most widely accredited international standard to show a company's commitment to the quality of its products or services, which is managed through an auditable system.

## Environmental Management System

ISO 14001 is the international environmental management standard designed to ensure a balance between economic profitability and minimising the environmental impact of our business.

**Urbidermis se compromete** a actuar como una organización socialmente responsable, cumpliendo las leyes y normativas sociales de todos los países en los que vendemos o fabricamos nuestros productos. Evaluamos de forma continua nuestras prácticas desde la perspectiva de la sostenibilidad, en busca de un equilibrio entre las necesidades económicas, medioambientales y sociales, sin comprometer las oportunidades de las generaciones futuras. Urbidermis se compromete al respeto de los derechos humanos, a promover condiciones laborales seguras y de bienestar, y prácticas de producción respetuosas con el medioambiente, tanto en la propia organización como en aquellas con las que colaboramos.

## Sistema de Gestión de Calidad

ISO 9001 es la norma internacional más acreditada para expresar el compromiso con la calidad de los productos o servicios de toda empresa, administrada dicha calidad a través de un sistema auditable.

## Sistema de Gestión Medioambiental

ISO 14001 es la norma internacional de gestión medioambiental concebida para garantizar el equilibrio entre la rentabilidad económica y la minimización del impacto medioambiental de nuestras actividades.



# Recognition on management

## PYME INNOVADORA, 2015

Santa&Cole receives the Innovative PYME certification awarded by the Ministry of Economy and Competitiveness.

## PYME INNOVADORA, 2015

Santa&Cole recibe el sello PYME Innovadora otorgado por el Ministerio de Economía y Competitividad.



## ICFF AWARD, 2012

The International Contemporary Furniture Fair (ICFF) held annually in New York gives awards to the best companies. Santa & Cole was rated Best Lighting Company in 2012.

## PREMIO ICFF, 2012

La feria ICFF (International Contemporary Furniture Fair) de Nueva York reconoce anualmente a las mejores empresas. Santa & Cole fue escogida como Mejor Empresa de Iluminación en 2012.



## DME AWARD, 2007

Design Management Europe (DME) is a community initiative that was created to acknowledge and foster the benefits of good design management in companies and institutions. Santa & Cole came third in the medium-sized European company category.

## PREMIO DME, 2007

Design Management Europe (DME) es una iniciativa comunitaria nacida con la intención de reconocer y promover los beneficios de la buena gestión del diseño en empresas e instituciones. Santa & Cole recibió el tercer premio en la categoría de mediana empresa europea.



## PRINCE FELIPE AWARD, 2006-2007

"For making design culture its business strategy and for its innovative background that it has made a true knowledge industry, which it applies to its various product lines: lighting, indoor and outdoor furniture, urban reforestation and book publishing."

## PREMIO PRINCIPE FELIPE, 2006-2007

"Por hacer de la cultura del diseño su estrategia empresarial y por su trayectoria innovadora que la convierte en una verdadera industria del conocimiento que aplica a sus diferentes líneas de producto: iluminación, mobiliario interior y exterior, reforestaciones urbanas y editora de libros".



## NATIONAL DESIGN AWARD, 1999

"We value their business innovation based on ongoing work with designers, which has led to excellent awareness of design in our country. Of particular note are the relevance of their street furniture, publications in conjunction with academia and the recovery of historical designs."

## PREMIO NACIONAL DE DISEÑO, 1999

"Valoramos su innovación empresarial basada en la permanente colaboración con diseñadores, a lo que conduce a una excelente difusión del diseño en nuestro país. A destacar la relevancia de su mobiliario urbano, de las publicaciones en colaboración con la Universidad y de la recuperación de diseños históricos".





**CRE**

# DITS

# Credits

## **Claudi Aguiló.** Barcelona, 1951

An architect from Barcelona specialised in the conception of urban spaces who combines architecture and design of urban elements. Since 1993 he has been the team director for Projects and Works of the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area, where he delivers and carries out projects involving public space and amenities.

## **Antoni Arola.** Tarragona, 1960

A prominent figure in the contemporary landscape of design in Spain, trained at Eina School in Barcelona. His work is characterised by its versatility and sensitivity, which has allowed him to approach the design of a perfume bottle, a lamp or an urban waste bin, as well as the interior design of spaces relevant to our world today. In the most remote cultures, such as those from Africa, Arola finds a symbolism and a thought-provoking way of understanding life and its spaces which he incorporates into his work and his daily life. Arola's work reflects his role as a sculptor, his passion for drawing and his interest in contemporary art. His work earned him the National Award for Design in 2003. In design he admires, above all, common sense.

## **Jaume Artigues.** Barcelona, 1954

An architect and urban planner who has focussed his professional career on public spaces and the design of urban elements. He began his professional career at ARR Arquitectes, and then in 1989 he joined the Department for Projects, Works and Urban Elements of Barcelona City Council. As an independent professional he has collaborated with different architects, administrations and public enterprises to carry out urban planning and architecture projects.

## **Enric Batlle.** Barcelona, 1956

A Doctor of Architecture from the Barcelona School of Architecture. In 1981 he founded the architecture firm Batlle i Roig Arquitectes with Joan Roig. He is the director of the Master's degree in Landscape Architecture at UPC BarcelonaTech. He has been a full professor at the

## **Claudi Aguiló.** Barcelona, 1951

Arquitecto barcelonés especializado en la concepción de espacios urbanos, compaginando la arquitectura y el diseño de elementos urbanos. Desde 1993 es director de equipo de Proyectos y Obras de la dirección de Serveis de l'Espai Públic de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, donde desarrolla y realiza proyectos de espacio público y equipamientos.



## **Antoni Arola.** Tarragona, 1960

Figura destacada del panorama actual del diseño en España, formado en la escuela EINA de Barcelona. Su obra se caracteriza por su versatilidad y sensibilidad, que le ha permitido abordar tanto el diseño de un frasco de perfume, de una lámpara o una papelera urbana, como el interiorismo de espacios relevantes en nuestros días. Arola encuentra un simbolismo y una sugerente manera de entender la vida y sus espacios en las culturas más ajenas, como puedan ser las africanas, que incorpora a su trabajo y a su vida cotidiana. En su mirada se aprecia su faceta de escultor, su afición por el dibujo y su interés por el arte contemporáneo. Su obra mereció el Premio Nacional de Diseño 2003. En el diseño admira, sobre todo, el sentido común.



## **Jaume Artigues.** Barcelona, 1954

Arquitecto y urbanista que ha centrado su carrera profesional en los espacios públicos y diseño de elementos urbanos. Empezó su carrera profesional en ARR Arquitectes, posteriormente (1989) se incorporó a la Área de Proyectos, Obras y Elementos Urbanos del Ajuntament de Barcelona. Como profesional liberal ha colaborado con distintos arquitectos, administraciones y empresas públicas en la realización de proyectos de urbanismo y arquitectura.



## **Enric Batlle.** Barcelona, 1956

Dr. Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, en 1981 fundó, junto a Joan Roig, del estudio de arquitectura Batlle i Roig Arquitectes. Director del Máster en Arquitectura del Paisaje de UPC BarcelonaTech. Profesor titular en la Escuela Superior



Higher School of Architecture of El Vallès since 1982. He is a Doctor of Architecture especially renowned for his work as a landscape architect. He has carried out numerous projects throughout Europe and he also gives lectures and classes at various universities. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

**Diana Cabeza.** Buenos Aires, 1954

She trained at Prilidiano Pueyrredón School of Fine Arts and at the Faculty of Architecture and Urban Planning of Belgrano University (Buenos Aires). The innovative, imaginative and similarly well-rooted elements conceived by her hand etch themselves in the memory of those who use them. Following the overhaul of Puerto Madero in Buenos Aires, she set up Estudio Cabeza in the Palermo Viejo district, and from Argentina her designs circulate internationally. "I am interested in objects; in the scale that can be verified using the body. I like things that are forged easily, with few design-related decisions, closer to the raw material than the finished product".

**James Corner – James Corner**

**Field Operations.** New York, 2005

James Corner is the Founding Partner and CEO of James Corner Field Operations. James has devoted the past 30 years to advancing the field of landscape architecture and urbanism, through his leadership on high-visibility, complex urban projects at Field Operations, as well as through teaching, public speaking and writing. His work is renowned for innovative and bold contemporary design across a variety of project types and scales, with a special commitment to the design of a vibrant and dynamic public realm in cities. Important public realm design projects include New York's highly-acclaimed High Line; London's South Park Plaza at Queen Elizabeth Olympic Park; Santa Monica's Tongva Park; Chicago's Navy Pier; Cleveland's Public Square; Philadelphia's Race Street Pier; Hong Kong's Salisbury Gardens and Tsim Tsa Tsui

de Arquitectura del Vallés desde 1982. Doctor Arquitecto especialmente reconocido por su labor como paisajista. Ha realizado numerosos proyectos por toda Europa y también imparte conferencias y clases en diversas universidades. En 2008 Batlle y Roig llevaron a feliz término la Universidad Corporativa de Telefónica en Parc de Belloch.

**Diana Cabeza.** Buenos Aires, 1954

Formada en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Belgrano (Buenos Aires). Los innovadores, imaginativos y al mismo tiempo arraigados elementos concebidos por su mano dejan huella en la memoria de quien los usa. Tras la reforma de Puerto Madero en Buenos Aires creó el Estudio Cabeza, en el barrio de Palermo Viejo, y desde Argentina, sus diseños se difunden internacionalmente. "Me interesan los objetos, me interesa esa escala que se puede verificar con el cuerpo, me gustan las cosas con poca intervención, con pocas decisiones de diseño, más cerca de la materia prima que del producto acabado".



**James Corner – James Corner**

**Field Operations.** New York, 2005

James Corner es el Socio fundador y CEO de James Corner Field Operations. Corner se ha dedicado en los últimos 30 años a avanzar en el campo de la arquitectura paisajística y el urbanismo, liderando proyectos urbanísticos complejos y de alta visibilidad en Field Operations, así como a través de escuelas, presentaciones y artículos escritos. Su trabajo es reconocido por su diseño contemporáneo, innovador y audaz, que aplica a una gran variedad de proyectos con escalas diversas, con un compromiso especial para el diseño de espacios públicos dinámicos. Entre los importantes proyectos de diseño del ámbito público se encuentran la aclamada High Line de Nueva York; La South Park Plaza de Londres en el Queen Elizabeth Olympic Park; El parque Tongva de Santa Mónica; Navy Pier de Chicago; La plaza pú-



Waterfront; and Shenzhen's new coastal city of Qianhai, home for 3-million people.

James' work has been recognized with the National Design Award; the American Academy of Arts and Letters Award in Architecture; and the AA&D Black Pencil Award. His work has been published broadly and exhibited at the New York Museum of Modern Art; the Cooper-Hewitt Design Museum; the National Building Museum; the Royal Academy of Art in London; and the Venice Biennale. He was named by TIME as one of "Ten Most Influential Designers;" by Fast Company as one of the "Top 50 Innovators;" and has been featured in Monocle, the Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business week, and the New York Times among other publications.

#### Urbidermis Team

Formed by the people who have historically been collaborating in the Technical Department, and led by the respective editors, the Santa & Cole Urbidermis Team signs off all of the conceived elements in-house, in our company. The Humo ashtray (2007), the Arne (2013) and Arne S (2018) spotlights are team designs. A host of very diverse people has known how to give expression over time to the values that are always held by the editing company: constructive solidity, aesthetic sobriety and functional quality.

#### Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Trained as an interior designer at the Barcelona Arts and Crafts School and a graphic designer at Eina School, since 1991 he has carried out his work in the field of architecture and urban design alongside the architect Olga Tarrasó, designing numerous lighting and urban furniture elements, such as the Bancal (2000), Bilateral (2005) and RAI (2016) benches, all produced by Urbidermis.

blica de Cleveland; El muelle de Street Street en Filadelfia; Los jardines Salisbury de Hong Kong y el paseo marítimo Tsim Tsa Tsui; y la nueva ciudad costera de Shenzhen, Qianhai, hogar para 3 millones de personas.

El trabajo de Corner ha sido reconocido con el National Design Award; el Premio de la Academia Americana de Artes y Letras en Arquitectura; y el Premio AA&D Black Pencil. Su trabajo ha sido ampliamente publicado y exhibido en el Museo de Arte Moderno de Nueva York; el Museo de Diseño Cooper-Hewitt; el Museo Nacional de la Edificación; la Real Academia de Arte de Londres; y la Bienal de Venecia. Fue nombrado por TIME como uno de los "Diez diseñadores más influyentes", por Fast Company como uno de los "Top 50 Innovators", y ha aparecido en Monocle, Atlantic, Wallpaper, CultureD, National Geographic, Bloomberg Business week y New York Times entre otras publicaciones.

#### Equipo Urbidermis

Formado por las personas que históricamente han ido colaborando en el Departamento Técnico, y capitaneado por los respectivos editores, el Equipo Urbidermis firma todos los elementos concebidos internamente, en nuestra empresa. Son diseños del equipo el cenicero Humo (2007), los proyectores Arne (2013) y Arne S (2018). Una sucesión de personas muy diversas ha sabido dar expresión en el tiempo a los valores siempre sostenidos por la editorial: solidez constructiva, sobriedad estética y calidad funcional.

#### Julià Espinàs. Barcelona, 1954

Formado como diseñador de interiores en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona y diseñador gráfico en la Escuela Eina, desde 1991 ha desarrollado su trabajo en el campo de la arquitectura y el diseño urbano junto con la arquitecta Olga Tarrasó, diseñando numerosos elementos de iluminación y mobiliario urbanos, como los bancos Bancal (2000), Bilateral (2005) y Rai (2016), todos ellos producidos por Urbidermis.



**Javier Ferrandiz.** Barcelona

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, since 1998 he has been the Project Chair at Barcelona School of Architecture, and also a consultant architect to UPC BarcelonaTech in the urban development agency of the city of L'Hospitalet (Barcelona). He has developed a wide range of architectural projects in Catalonia, at the same time as conducting pedagogical work and disseminating design. He is the author of the Rambla waste bin, and he defines the creative process as a sequence of "designing, imagining, sketching, shrinking, enlarging, turning steel, glass, wood, a flat-headed screw upside down, beginning again, fleeing from the objects that entrap us: with a passion for inventing".

**Javier Ferrandiz.** Barcelona

Arquitecto por la ETSAB es titular desde 1998 de la cátedra de Proyectos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, y también arquitecto asesor de la Universitat Politècnica Catalunya (UPC) en la agencia de desarrollo urbano de la ciudad de L'Hospitalet (Barcelona). Ha desarrollado una variada gama de proyectos arquitectónicos en Cataluña, al tiempo que desarrolla una labor pedagógica y de divulgación del diseño. Es autor de la papelerera Rambla, y define el proceso creativo como una secuencia de "diseñar, imaginar, dibujar, reducir, ampliar, darle la vuelta al acero, el vidrio, la madera, un tornillo de cabeza plana, volver a empezar, huir de aquel objeto que nos tiene atrapados: con ilusión por inventar".

**Bet Figueras.** Barcelona, 1957-2010

A landscape architect who trained at the universities of Berkeley (California) and Edinburgh (Scotland), she was a member of the Landscape Institute and the Spanish Association of Landscape Architects. She designed projects for parks, gardens, urban spaces and landscape treatments from her studio in Barcelona. From 1982 and until her passing in 2010 she worked alongside great masters of the international artistic and architectural scene.

**Bet Figueras.** Barcelona, 1957-2010

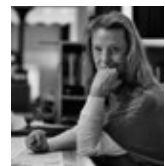
Arquitecta paisajista formada en las universidades de Berkeley (California) y Edimburgo (Escocia) fue miembro del Landscape Institute y de la Asociación Española de Paisajistas. Diseñó proyectos de parques, jardines, espacios urbanos y tratamientos paisajísticos desde su estudio en Barcelona. Desde 1982 y hasta su muerte en 2010 colaboró con grandes maestros de la escena internacional artística y arquitectónica.

**Beth Galí.** Barcelona, 1950

She studied industrial design at Eina School and subsequently architecture at Barcelona School of Architecture. A member of a group of architects known as the "Generation of the 1980s", she ventured to open the city of Barcelona to the sea, restore and convert the old town into a pedestrian area, create new public spaces and design urban elements, transforming the city into a benchmark of design. She was awarded the Barcelona'92 medal, granted by Barcelona City Council for work carried out in preparation for the Olympic Games in the city. The work of Beth Galí as an architect, urban planner and designer has contributed to the consolidation of the international prestige of Catalan architecture at the end of the 20th

**Beth Galí.** Barcelona, 1950

Estudió diseño industrial en la escuela EINA y posteriormente arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Miembro del grupo de arquitectos conocido como la "Generación de los 80", apostó por abrir la ciudad de Barcelona al mar, restaurar y convertir en zona peatonal su centro histórico, crear nuevos espacios públicos y diseñar elementos urbanos, para convertirla en una ciudad de diseño ejemplar. Fue galardonada con la medalla Barcelona'92 otorgada por el Ajuntament de Barcelona por el trabajo realizado en la preparación de los Juegos Olímpicos de esta ciudad. La obra de Beth Galí como arquitecta, urbanista y diseñadora ha contribuido a consolidar, a finales del siglo



century. She was director of the Santa & Cole Urban collection between 1987 and 1989 and president of FAD (Association Promoting Arts and Design) between 2006 and 2010.

**Joan Gaspar.** Barcelona, 1966

A graduate in interior designer from Barcelona Arts and Crafts School with extensive experience and a multitude of products on the market, he works for various companies. "A good design strives to be simple, with no stridencies, and stands the test of time. Whether or not it is great shall be equally dependent on the designer and the company producing it."

**Oriol Guimerá.** Barcelona, 1972

An enthusiast of the arts from the family cradle, he studied industrial design at ELISAVA School in Barcelona where, after a lecture by Achille Castiglioni, he decided to adopt a more poetic and conceptual vision regarding the approach to design, rather than functionalist or rationalist, and he began by setting himself a personal goal: to work in Italy. A professor at the Instituto Europeo di Design (IED) in Barcelona, he continues to dedicate himself to what he loves the most: telling stories through his objects.

**Jordi Henrich.** Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he worked in the Department of Urban Projects of Barcelona City Council and currently works at the Directorate for Public Area Services of Barcelona Metropolitan Area. Henrich has been one of the champions of urban change in the city, most noteworthy for opening the city up to the sea. He is a lecturer in Design of Urban Elements at ELISAVA School, in Public Space Projects at ETSAB and on the Master's degree in Urban Planning at UPC BarcelonaTech, and in projects on the Diploma and Master's degree in Landscape Architecture at ETSAB. Together with Olga Tarrasó, he is co-author of the Nu bench (1991), the first bench in the Santa & Cole catalogue.

xx, el prestigio internacional de la arquitectura catalana. Fue directora de la colección Urbana de Santa & Cole entre los años 1987 y 1989 y presidenta del FAD (Fomento de las Artes y el Diseño) entre los años 2006 y 2010.

**Joan Gaspar.** Barcelona, 1966

Diseñador industrial por la escuela de Artes y Oficios de Barcelona con mucha experiencia y multitud de productos en el mercado, trabaja para diversas empresas. "Un buen diseño es aquel que intenta ser simple, sin estridencias, y que perdura en el tiempo. Que sea bueno o no dependerá del diseñador y de la empresa que lo produzca a partes iguales"



**Oriol Guimerá.** Barcelona, 1972

Aficionado a las artes desde la cuna familiar, estudió diseño industrial en la escuela ELISAVA de Barcelona, donde a raíz de una conferencia de Achille Castiglioni se decidió por una visión más poética y conceptual del la manera de diseñar, antes que funcionalista o racional, y empezó a proponerse un objetivo personal: trabajar en Italia. Profesor del Instituto Europeo di Design (IED) de Barcelona, sigue dedicándose a lo que más le gusta: narrar historias mediante sus objetos.



**Jordi Henrich.** Barcelona, 1957

Arquitecto por la ETSAB (Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona) trabajó en el Departamento de Proyectos Urbanos del Ajuntament de Barcelona y actualmente trabaja en el Servicio del Espacio Público del Área Metropolitana de Barcelona. Henrich ha sido uno de los precursores del cambio urbanístico de la ciudad, destacando, sobre todo, su apertura al mar. Es profesor de Diseño de Elementos Urbanos en la escuela ELISAVA; de proyectos del Espacio Público en la ETSAB, en el Máster de Urbanismo de la UPC, y de proyectos de la Diplomatura y en el Máster de Paisajismo de la ETSAB. Es coautor junto con Olga Tarrasó del banco NU(1991), el primer banco del catálogo de S&C.



**Industrial Facility.** London, 2002

London-based studio Industrial Facility was co-founded in 2002 by designers Sam Hecht and Kim Colin. Their approach reflects both a thoughtful consideration of form and a unique understanding of contemporary life, creating beauty out of utility in the products, furniture and exhibitions they design. Hecht, from London, trained as an industrial designer, while Colin, from Los Angeles, trained as an architect; together they have collaborated with numerous pioneering companies to produce projects that display an understanding of cultural relevance and commercial success. Hecht and Colin's desire is to work for industry in a way that improves the things we live with. Not setting out to produce something different but rather something better, they aim to design things that will last, be effective and give satisfaction often beyond what is called for by the product and the client. Industrial Facility is considered, for both their philosophical and pragmatic approach, as one of the most progressive studios in product, furniture and exhibition design.

In 2016, they created a new department called Future Facility to deal expressly with the design of products connected to the internet (IoT). Both Hecht and Colin are Royal Designers for Industry and Fellows of the Royal Society of Arts. Works are held in permanent collections worldwide, including the Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum and the Museum of Modern Art in New York; San Francisco Museum of Modern Art; Art Institute of Chicago; Centre Pompidou, Paris; Victoria and Albert Museum and the Design Museum, both in London; and the Helsinki Design Museum.

**Lagranja Design.** Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí and Gabriele Schiavon founded Lagranja, in Carrer Lagranja in Barcelona, in 2002. It is a multidisciplinary studio where, in its efforts to design both objects and spaces, it strives to put the emphasis on the people who will be the users. They combine industrial design, the assembly of exhibitions, commercial interior design and housing design.

**Industrial Facility.** London, 2002

El estudio con sede en Londres, Industrial Facility, fue cofundado en 2002 por los diseñadores Sam Hecht y Kim Colin. Su enfoque refleja tanto una cuidadosa consideración de la forma como una comprensión única de la vida contemporánea, creando belleza a partir de la utilidad en los productos, muebles y exposiciones que diseñan. Hetch, de Londres formado como diseñador industrial, Colin, de Los Angeles formada como arquitecta; juntos colaboran con numerosas empresas pioneras para producir proyectos que demuestran relevancia cultural y éxito comercial.

El deseo de Hecht y Colin es mejorar las cosas con las que convivimos. No se proponen producir algo diferente, sino algo mejor; apuntan a diseñar cosas que duren, sean efectivas y den satisfacción a menudo más allá de lo que el producto requiere. Industrial Facility son considerados, por su enfoque filosófico como pragmático, como uno de los estudios más vanguardistas en diseño de productos, muebles y exposiciones.

En 2016, crearon un nuevo departamento llamado Future Facility para tratar con el diseño de productos conectados a Internet (IoT). Tanto Hecht como Colin son Royal Designers for Industry y miembros de la Royal Society of Arts. Sus obras se exponen permanentemente en muros de todo el mundo, entre ellos el Cooper Hewitt, el Smithsonian Design Museum y el Museum of Modern Art en Nueva York; el Museo de Arte Moderno de San Francisco; el Instituto de Arte de Chicago; el Centro Pompidou de París; el Victoria and Albert Museum y el Design Museum, ambos en Londres; y el Museo de Diseño de Helsinki.

**Lagranja Design.** Barcelona, 2002

Gerard Sanmartí y Gabriele Schiavon fundaron Lagranja, en la calle Lagranja de Barcelona, en 2002. Es un estudio multidisciplinar que, en su esfuerzo por diseñar tanto objetos como espacios, procura poner el acento en las personas que serán usuarios. Compaginan el diseño industrial, el montaje de exposiciones, el interiorismo comercial y el diseño de viviendas.



Gerard Sanmartí (Barcelona, 1974) and Gabriele Schiavon (Padova, 1973) met in Fabrica, the creative centre of the Benetton group. After participating in a competition to design a cabin in Hawaii, being selected and spending a month in the Pacific Ocean islands, they decided to set up "a studio in earnest and try to get ahead in this world of design".

They are authors of the Key bicycle rack, edited by Urbidermis, winner of the bronze IDEA Award (2007) and the RED DOT in the category "Best of the Best" (2008). This bicycle rack also garnered the Premi Ciutat de Barcelona (2008), awarded for the first time in the long history of the prize to a product from the industry, and not to a person.

**Antonio de Marco.** Cagliano del Capo, 1983  
An industrial designer trained at the Polytechnic University of Milan and the Royal Danish Academy of Fine Arts, he holds a master's degree from Marangoni Institute of Milan. In addition to his work in design, he is a lecturer for the master's degree in Design at NABA and Polytechnic University of Milan.

He was fascinated by mechanics and carpentry at a very young age. These areas have been the source of constant inspiration for him to seek, create and try out new ways to transform matter. He is passionate about how things are made, the elements that are used to create them, and what and who they are useful for. The objects he designs are not meant to be forgotten over time, but serve to become etched in the memory of all those who use them.

In 2009, he helped found the 4P1B design studio. In June 2017, he set up his very own "Antonio de Marco Studio", where he continues to research into and experiment with design. It is a place where he can think using his hands. Antonio is the youngest designer in our catalogue and the creator of the TACTIL bicycle rack.

**José A. Martínez Lapeña.** Tarragona, 1941  
Architect, designer and ETSAB lecturer, the career of José Antonio Martínez Lapeña is closely linked to Santa & Cole, whose catalogue offers many of the products that he

Gerard Sanmartí, Barcelona 1974 y Gabriele Schiavon, Padova 1973, se conocieron en Fabrica, el centro creativo del grupo Benetton. Tras participar en un concurso para diseñar una cabaña en Hawai, ser seleccionados y pasar un mes en las islas del océano Pacífico, decidieron montar "un estudio en serio y probar de salir adelante en esto del diseño".

Son autores del aparcamiento de bicicletas Key, editado por Urbidermis, premiado con el IDEA Award de bronce (2007) y el RED DOT en la categoría "Best of the Best" (2008). Este aparcamiento de bicicletas mereció también el Premi Ciutat de Barcelona (2008), otorgado por primera vez en la larga historia del premio a un producto de la industria, y no a una persona.

**Antonio de Marco.** Cagliano del Capo, 1983  
Diseñador industrial formado en el Istituto Politecnico di Milano y en la Real Academia Danesa de Copenhague, tiene una maestría en el Instituto Marangoni de Milán. Además de la actividad de diseño, enseña en el Master de metodología de diseño de NABA y en el Istituto Politecnico di Milano.

Involucrado en mecánica y carpintería desde que era muy joven; son áreas que representan para él un estímulo constante para buscar, crear y experimentar nuevas formas de transformar la materia. Apasionado de como se hacen las cosas, los elementos que componen, a qué y a quién sirven. Los objetos que diseña tienen la ambición de no desvanecerse con el tiempo, sino de sedimentar en la memoria de quien los usa. En 2009 fue uno de los fundadores del estudio de diseño 4P1B. Desde junio de 2017 tiene su propio estudio "Antonio de Marco Studio", donde continua la investigación y la experimentación dentro del diseño. Un lugar donde pensar a través de sus manos. Antonio es el diseñador más joven de nuestro catálogo con el aparcamiento para bicicletas Tactil.

**José A. Martínez Lapeña.** Tarragona, 1941  
Arquitecto, diseñador y profesor de la ETSAB, la trayectoria de José Antonio Martínez Lapeña está muy ligada a Santa & Cole, cuyo catálogo ofrece muchos de los productos que



has developed together with Elías Torres, who he has shared a studio with since 1968. Together, they have been authors of elements such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the Lampelunas street lamp (ADI-FAD Golden Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

**Gonzalo Milá.** Barcelona, 1967

Following a first studio that he shared with a friend, he founded the Milá Diseño studio, together with Miguel and Micaela Milá, his father and sister. After working for 2 years at Santa & Cole he opened his own personal studio in 2001, where he practices his rigorous essentialism and his human form of designing, mindful of the importance of utility.

His name is associated with elements that adorn and light up public spaces around the world, for which he has received various design awards. In 1999 he joined the Urban Division of Santa & Cole as an editor and in 2001 he decided to embark on his freelance career to create what he loves the most: urban elements, inventing small things that are surprising day after day based on new technologies or the application of tradition to new elements. He is the author of the Rama (2000) and Candela (2009) street lamps, and together with his father Miguel Milá he has designed the Amigo wall lamp and the Harpo bench.

**Miguel Milá.** Barcelona, 1931

Pioneer and standard bearer of Spanish contemporary design the world over, industrial and interior designer, inventor and bricoleur, he started his career in the 1950s. Faced with the scarcity of objects, resources and raw materials at that time, he started to design his own furniture and lamps, which he soon produced through his Tramo company (TRA-bajos MO-lestos, meaning "bother-some works"), which remain true contemporary classics to this day. Together with André Ricard he was granted the first National Award for Design in 1987. He received the

ha desarrollado con Elías Torres, con quien comparte estudio desde 1968. Juntos han sido autores de elementos como la marquesina de autobuses Pal.li (Premio Delta de Plata ADI-FAD 1988), el primer elemento de una nueva concepción del mobiliario urbano que regeneraría la ciudad de Barcelona, y la farola Lampelunas (premio Delta de Oro ADI-FAD 1986) editada por Urbidermis.

**Gonzalo Milá.** Barcelona, 1967

Tras un primer estudio compartido con un amigo, funda el estudio Milá Diseño, junto a Miguel y Micaela Milá, su padre y su hermana. Después de trabajar 2 años en Santa & Cole el año 2001 abre su propio estudio personal, donde ejerce su esencialismo riguroso y su forma humana de proyectar, preocupada por la importancia de la utilidad.

Cuenta en su haber con elementos que visten e iluminan espacios públicos en medio mundo, y por ellos ha recibido varios premios de diseño. En 1999 se incorporó a la División Urbana de Santa & Cole como editor y en 2001 se decidió a iniciar su andadura como autónomo para crear lo que más le gusta, elementos urbanos, e inventar pequeñas cosas que sorprendan día a día, a partir de nuevas tecnologías o de la aplicación de la tradición a nuevos elementos. Es autor de las farolas urbanas Rama (2000) y Candela (2009), y junto con su padre Miguel Milá ha diseñado el aplique Amigo y el banco urbano Harpo.



**Miguel Milá.** Barcelona, 1931

Pionero y estandarte del diseño contemporáneo español en todo el mundo, diseñador industrial e interiorista, inventor y bricoleur, inició su carrera en los años 50. Ante la escasez de objetos, medios y materias primas de la época, empezó a diseñar sus propios muebles y lámparas, que no tardó en producir a través de su empresa Tramo (TRA-bajos MO-lestos), permaneciendo como verdaderos clásicos contemporáneos hasta la actualidad. Junto a André Ricard fue el primer Premio Nacional de Diseño en 1987. Recibió la Creu de Sant Jordi en 1993, y en 2008



Catalan St. George's Cross in 1993 and the Compasso d'Oro in 2008 in recognition of his career, the most important award granted by the Italian Association for Industrial Design (ADI). In 2016, the Ministry of Education and Culture awarded him the Gold Medal of Merit in the Fine Arts.

"In reality I am a pre-industrial designer. I feel more comfortable with technical procedures that allow me to correct errors, experiment during the process and have maximum control over it. Hence my preference for noble materials, which know how to age", such as the wooden Cesta lamp (1964), the cane Manila lamp (1961), the methacrylate or natural linen shades from the Americana series (1963) or the aluminium M68 (1968). Each material expressed in its natural state.

Following a period of disenchantment, which coincided with the excesses of the 1980s, a time when he dedicated himself to interior design and exhibition design, he resumed his traditional industrial design with an equally rationalist foundation and an even more understated language, illustrated by the NeoRomántico bench (1995), today a regular presence in urban landscapes. It was followed a few years later by the NeoRomántico Liviano (2000), the NeoRomántico Aluminio (2002) and the Harpo bench designed with his son, Gonzalo.

#### **Antonio Montes.** Barcelona, 1957

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public are projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

#### **Xavier Nogués.** Barcelona, 1961

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, his work has been distinguished by designing and constructing urban transformation and public space, as well

el premio Compasso d'Oro a la carrera, el más importante de los otorgados por el ADI italiano. En 2016, el Ministerio de Educación y Cultura le concedió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

"En realidad soy un diseñador preindustrial. Me siento más cómodo con aquellos procedimientos técnicos que me permiten corregir errores, experimentar durante el proceso y controlarlo al máximo. De aquí también mi preferencia por materiales nobles, que saben envejecer", como las lámparas Cesta (1964); la Manila (1961); las pantallas de la serie Americana (1963) o la M68 (1968). Cada material expresado en su naturalidad.

Tras una etapa desencantado, que coincide con los excesos de los ochenta, durante la que se dedicó al interiorismo y al diseño de exposiciones, retoma el diseño industrial de siempre con un fundamento igualmente racionalista y un lenguaje aún más sobrio, ejemplificado por el banco NeoRomántico (1995), hoy de presencia habitual en los paisajes urbanos. Le siguieron unos años más tarde, los bancos NeoRomántico Liviano(2000) y el banco Harpo diseñado junto a su hijo Gonzalo.

#### **Antonio Montes.** Barcelona, 1957

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Su trabajo se ha distinguido proyectando y construyendo transformación urbana y espacio público, así como equipamientos y vivienda social. De 1998 a 2004 formó parte de la Oficina de Proyectos Urbanos del Ajuntament de Barcelona. Desde entonces dirige un equipo de proyectos y obras de espacio público del Área Metropolitana de Barcelona.



#### **Xavier Nogués.** Barcelona, 1961

Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Primero desde el Instituto Metropolitano de Promoción del Suelo y Gestión Patrimonial, y después desde



as amenities and social housing. From 1998 to 2004 he was part of the Urban Project Office of Barcelona City Council. Since then he has led a public art projects and works team for Barcelona Metropolitan Area.

**Montse Periel.** Barcelona, 1962

Working at the Urban Elements Department of Barcelona City Council, Montse Periel is one of the people responsible for the renewed urban identity of the city. A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, Montse Periel has worked on urban projects since 1989. She was a lecturer at Eina School and has worked in the public space projects and works team for Barcelona Metropolitan Area since 2004.

**Lluís Porqueras.** Barcelona, 1930

One of the pioneers of industrial design in Spain. After studying various architecture courses, he started out as a restorer of Catalan country houses and estates in the Empordà area. He founded Stoa in 1965, a pioneering Catalan design company that produced lamps by Enric Franch and others. During the 1990s he shared a studio with Joan Gaspar and designed the Finisterre bollard (1992) with him, edited by Santa & Cole-Urbidermis.

**Màrius Quintana.** Barcelona, 1954

An architect who has channelled most of his architectural and urban planning activity in the city of Barcelona. A member of the Urban Projects team, in 1988 he created and headed the Urban Elements Department of Barcelona City Council where he worked in order to transform the city into a model of redevelopment. His remodelling of the Rambla de Catalunya in Barcelona won the 1990 FAD Award. In 1992 he established his own professional firm, offering services in architecture, urban planning, urban spaces, urban furniture and interior design. He is a lecturer at Barcelona School of Architecture (UPC BarcelonaTech). He designed the Lamparaalta street lamp

la Mancomunidad de Municipios del Área Metropolitana de Barcelona (MMAMB), este arquitecto ha sido artífice de la recuperación y conservación de parques, plazas, calles y jardines de la periferia de la ciudad, y la mejora de la calidad urbana en diversas playas del litoral del Área Metropolitana.

**Montse Periel.** Barcelona, 1962

Desde el departamento de Elementos Urbanos del Ajuntament de Barcelona, Montse Periel es una de las responsables de la renovada identidad urbana de la ciudad. Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Montse Periel trabajó en Proyectos Urbanos desde 1989. Fue profesora en la escuela de diseño Eina y desde 2004 trabaja en proyectos y obras de espacio público en el Área Metropolitana de Barcelona.



**Lluís Porqueras.** Barcelona, 1930

Uno de los pioneros del diseño industrial en España. Tras estudiar diversos cursos de arquitectura, se inició como restaurador de casas y masías catalanas del Ampurdán. En 1965 fundó Stoa, empresa pionera del diseño en Catalunya, desde donde produjo lámparas de Enric Franch y otros. Durante los años noventa compartió estudio con Joan Gaspar con quien diseñó la pizona Finisterre (1992) editada por Santa & Cole-Urbidermis.



**Màrius Quintana.** Barcelona, 1954

Arquitecto que ha circunscrito la mayoría de su actividad arquitectónica y urbanística a la ciudad de Barcelona. Miembro del equipo de Proyectos Urbanos, en 1988 creó y dirigió el Servicio de Elementos Urbanos en el Ajuntament de Barcelona, desde donde se trabajó para convertir la ciudad en modelo de reurbanización. Su remodelación de la Rambla de Catalunya de Barcelona fue Premio FAD 1990. En 1992 estableció despacho profesional propio ofreciendo servicios de arquitectura, urbanismo, espacios y mobiliario urbano e interiorismo. Es profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (UPC). Junto con Beth Galí diseñó



(1983) with Beth Galí, which was awarded the Silver DELTA prize in 1984.

**Joan Roig.** Barcelona, 1954

An architect renowned above all for his work as a landscape architect. Since partnering with Enric Batlle in 1981 and co-founding the Batlle i Roig Arquitectes studio, he has carried out landscaping and architectural projects throughout Europe. He has been a lecturer at several universities in Spain, Europe and the United States. He has been a culture committee member for Barcelona province with the Association of Architects of Catalonia, a consultant with Gustavo Gili publishing house and a member of the Architecture Committee at Barcelona City Council. In 2008 Batlle and Roig successfully completed Telefónica's Corporate University in Parc de Belloch.

**Miquel Roig.** Barcelona, 1956

A graduate in Architecture from Barcelona School of Architecture, he has worked in different areas of the local administration (Barcelona City Council, the Besòs Consortium and Ciutat Vella Promotion Board). He is currently Head of Service of the Office for Regional Action at Santa Coloma de Gramanet Town Council. Always closely involved with local urban planning, he has received various awards. He is co-author of the TRAM planter with Jaume Artigues.

**Héctor Roqueta.** Barcelona, 1972-2016

An industrial designer from Barcelona who focussed on working independently, offering objects to industry and seeking to create designs that are surprising both owing to their conspicuousness and the role they play. In 2005, he founded the 2-0 Diseño studio with Ferran Esplugues.

**Antoni Roselló.** Barcelona, 1948

Trained at the School of Surveyors and the School of Fine Arts of Barcelona, since the mid-1980s he has been actively interested in industrial design. His first works in the field of urban elements –which he would remain

la farola Lamparaalta (1983) premiada con el DELTA de plata en 1984.

**Joan Roig.** Barcelona, 1954

Arquitecto reconocido sobre todo por su labor como paisajista. Desde que se asocia con Enric Batlle en 1981 y cofunda el estudio Batlle i Roig Arquitectes, ha realizado proyectos de paisajismo y arquitectura por toda Europa. Ha sido profesor en distintas universidades españolas, de Europa y Estados Unidos. Ha sido vocal de Cultura de la Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Catalunya, consultor de la Editorial Gustavo Gili y miembro de la Comisión de Arquitectura del Ajuntament de Barcelona. En 2008 Batlle y Roig llevaron a feliz término la Universidad Corporativa de Telefónica en Parc de Belloch.



**Miquel Roig.** Barcelona, 1956

Arquitecto por la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona ha trabajado en diferentes ámbitos de la administración local, (Ajuntament de Barcelona, Consorci del Besòs y Promoció Ciutat Vella) y que actualmente es el Cap de Servei del Gabinet d'Accio Territorial del Ajuntament de Santa Coloma de Gramanet. Siempre próximo al urbanismo local, ha recibido diversos premios. Es coautor de la jardinera TRAM junto a Jaume Artigues.



**Héctor Roqueta.** Barcelona, 1972-2016

Diseñador industrial de Barcelona se centró en trabajar de manera independiente ofreciendo objetos a la industria y buscando que sus diseños sorprendieran tanto por su evidencia como por la función que desempeñan. En 2005 fundó junto a Ferran Esplugues el estudio 2-0 Diseño.



**Antoni Roselló.** Barcelona, 1948

Formado en la escuela de Aparejadores y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona. Desde mediados de los 80 se interesa activamente por el diseño industrial. La cabina de la ONCE y la taquilla para la Fira de Barcelona



closely associated with– include the ONCE lottery booth and the ticket office for Fira de Barcelona exhibition centre. The variety of art that Antoni Roselló practises masterfully, be it drawing, painting, sculpture, architecture, microarchitecture, industrial design or urban monuments, makes him one of the most relevant and poetic authors among urban planners. The many awards he has achieved lay testimony to this fact.

**Pau Roviras.** Sabadell, 1972

As an industrial designer he founded his first studio in 1997 with Carlos Torrente (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

**Ferrán Sesplugues.** Barcelona, 1977

An industrial designer trained at Massana School in Barcelona. In 2005 he founded the 2-0 Diseño studio with Héctor Roqueta. "We design open objects: we create a system and the user adapts it according to his needs. At 2-0 we strive for a design that adapts to a person and not the other way round". Since 2009 he has worked as a consultant for agencies that specialise in the development and innovation of strategic design.

**Olga Tarrasó.** Valencia, 1956

An architect qualifying at the Barcelona School of Architecture in 1982 and obtaining a Master's degree in Landscape Architecture at UPC, she has taught classes on projects and taken part in landscape workshops at several schools. In 1991 she set up a design, architecture and landscape studio alongside Julià Espinàs, where they carry out projects relating to public space, designing several urban furniture

fueron sus primeros trabajos en el campo de los elementos urbanos, que ya no abandonará. La variedad de artes que Antoni Roselló ejercita con maestría ya sea dibujo, pintura, escultura, la arquitectura, la microarquitectura, el diseño industrial o los monumentos urbanos, le convierte en una de los autores más relevantes y poéticos entre los urbanistas. Sus múltiples premios así lo atestiguan.

**Pau Roviras.** Sabadell, 1972

Como Diseñador industrial fundó su primer estudio en 1997 junto a Carlos Torrente (Roviras y Torrente Industrial Design) y en el 2000 se trasladan a Sabadell, instalándose en un antiguo taller textil. Su principal actividad es el diseño industrial y el desarrollo de producto. Especializados en el mundo del baño, sus trabajos también se encuentran en el ámbito de la iluminación, la señalización, el mobiliario y los espacios urbanos. Su actual estudio Robot Design ubicado en Sant Cugat del Vallés, está orientado al diseño y desarrollo integral de producto con un alto componente tecnológico.

**Ferrán Sesplugues.** Barcelona, 1977

Diseñador industrial formado en la Escola Massana de Barcelona. En 2005 fundó junto a Héctor Roqueta el estudio 2-0 Diseño. "Diseñamos objetos abiertos: creamos un sistema y el usuario lo adapta a sus necesidades. En 2-0 buscamos que el diseño se adapte a la persona y no al revés". Desde 2009 trabaja como consultor en agencias de desarrollo e innovación de diseño estratégico.

**Olga Tarrasó.** Valencia, 1956

Arquitecta por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona en 1982 y Máster en Arquitectura del Paisaje por la UPC, ha impartido clases de proyectos y participado en talleres de paisaje en diversas escuelas. En 1991 constituye con Julià Espinàs un estudio de diseño, arquitectura y paisaje, desde donde desarrollan proyectos de espacio público, diseñando numerosos elementos de iluminación



and lighting elements, such as the Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) and Rai (2016) benches, all produced by Urbidermis.

**Carlos Torrente.** Barcelona, 1972

He set up his first studio in 1997 with Pau Roviras (Roviras y Torrente Industrial Design) and in the year 2000 they moved to Sabadell, establishing themselves in a former textile workshop. Their main activity is industrial design and product development. Specialised in the world of bathroom design, their work can also be found in the fields of lighting, signposting, furniture and urban spaces. Their current studio, Robot Design, in Sant Cugat del Vallés, is focussed on the design and comprehensive development of products with a high level of technology.

**Elías Torres.** Ibiza, 1944

He is considered one of the foremost current Spanish architects. He has collaborated professionally with José Antonio Martínez Lapeña since they opened their professional studio together in 1968. His projects include the esplanade of the Barcelona Fórum and its enormous solar panel, which received the special award at the International Venice Biennale of Architecture. Alongside José A. Martínez Lapeña, he is the author of renowned urban furniture designs such as the Pal.li bus shelter (ADI-FAD Silver Delta Award 1988), the first element in a new conception of urban furniture which would regenerate the city of Barcelona, and the LAMP-LUNAS street lamp (ADI-FAD Gold Delta Award 1986) edited by Urbidermis.

y mobiliario urbano, como los bancos Nu (1991), Bancal (2000), Bilateral (2005) y Rai (2016), todos ellos producidos por Urbidermis.

**Carlos Torrente.** Barcelona, 1972

Monta su primer estudio en 1997 junto a Pau Roviras (Roviras y Torrente Industrial Design) y en el 2000 se trasladan a Sabadell, instalándose en un antiguo taller textil. Su principal actividad es el diseño industrial y el desarrollo de producto. Especializados en el mundo del baño, sus trabajos también se encuentran en el ámbito de la iluminación, la señalización, el mobiliario y los espacios urbanos. Su actual estudio Robot design ubicado en Sant Cugat del Vallés, está orientado al diseño y desarrollo integral de producto con un alto componente tecnológico.

**Elías Torres.** Ibiza, 1944

Se le considera como uno de los arquitectos españoles más importantes del momento. Colabora profesionalmente con José Antonio Martínez Lapeña, desde que en 1968 abrieron juntos su estudio profesional. Entre sus proyectos cabe destacar la explanada del Fórum de Barcelona y su enorme placa fotovoltaica, que recibió el premio especial de la Bienal Internacional de Arquitectura de Venecia. Autor junto con José A. Martínez Lapeña de reconocidos diseños de mobiliario urbano como la marquesina de autobuses Pal.li (Premio Delta de Plata ADI-FAD 1988), el primer elemento de una nueva concepción del mobiliario urbano que regeneraría la ciudad de Barcelona, y la farola LAMP-LUNAS (premio Delta de Oro ADI-FAD 1986), editada por Urbidermis.









### Photocredits

Arjalaguer, Meritxell: 11, 26, 28-29, 70, 72, 73, 74, 75, 115, 118, 120, 123, 155, 229, 318  
Azketa, Elker: 91, 140, 159, 303  
Badrinas, Enric: 56, 59, 100, 146, 170, 180, 188, 218, 234, 235, 236, 264, 332, 343  
Brenner, Marion: 36-37  
Cabeza, Diana: 194  
Capdevila, Andreu: 257; photo 1  
Cunill, Julio: 15, 86, 89, 105, 128, 129, 132, 158, 191, 213, 240, 241, 271, 299, 314, 323, 328  
Fontollet, Barbara, PSTARCH: 154-155  
Goula, Adrià: 25  
Granada, Jesús: 94, 96, 197, 199  
Landmark: 262  
Landscape Forms: 61; photo 2, 173, 182, 263  
Lee, Mickey: 317  
López, Salva: 357  
Muñoz, Jordi: 244, 246-247, 248, 250  
Pericás, Anna: 4, 78, 225, 310  
Pericás, Carlos: 152  
Playtime: 252, 255, 257; photo 2  
Pogessi, Andrea: 308-309  
Pomés, Leopoldo: 237  
Ramon, Gabriel: 19-20, 22, 151; photo 1  
Roqueta / Sesplugues: 294-295  
Savaria, Edward: 32-33  
Scott, Paul: 63  
Serra, Mia: second cover book photographs, 3, 9, 12, 13, 27, 30, 31, 38, 39, 40-41, 49, 52, 58, 60, 61; photo 1, 68-69, 81, 82, 99, 103, 108, 110, 112, 114, 121, 122, 130-131, 135, 136, 144, 148, 151; photo 2, 158, 176, 183, 190; photo 1, 196, 200, 202, 203, 204, 206, 207, 210, 212, 214, 217, 220, 221, 222, 224, 226, 227, 228, 233, 238, 241; photo 1, 260, 265, 267, 268, 270, 274, 276-277, 278, 281, 283, 284, 287, 288, 291, 292, 296, 300, 305, 306, 324, 331, 335, 336, 339, 340, 346, 373  
Sureda, Coloma: 62  
Surroca, Jordi: 34-35, 42-43, 54, 126, 174, 177, 326-327  
Tarrasó, Espinás: 254  
Urbana: 92; photo 2, 184, 185  
Vannucchi, Arduino: 17  
Vial, Enric: 50

**WOOD**



Tropical Fsc100%  
Tropical Fsc100%



European PEFC  
Europea PEFC



Iroko Fsc100%  
Iroko Fsc100%

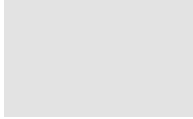


Glulam  
Lamelle colle

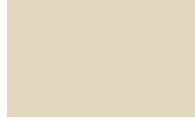


Autoclaved pine  
Pino autoclave

**CONCRETE**



UHPC grey  
UHPC gris



UHPC earth  
UHPC tierra



White  
Blanco



Grey  
Gris



Cast  
Fundición

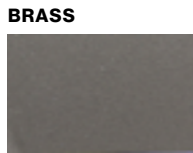
**ALUMINIUM**



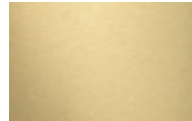
Anodized extrusion  
Extrusión anodizada



Anodized A63  
Anodizado A63



**BRASS**  
Matte chromed  
Cromado mate



Satin polished  
Pulido satinado

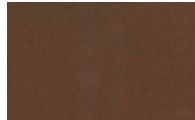


**BRONZE**  
Cast  
Fundición

**STEEL**



Galvanized  
Galvanizado



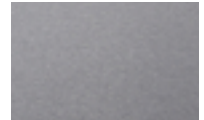
Corten  
Corten



**STAINLESS STEEL**  
Mirror polished  
Pulido espejo



Satin polished  
Pulido satinado



Electro polished  
Electro pulido

**PLASTIC (PU)**



Sandblasted  
Arenado



Yellow sun  
Amarillo sol



Red  
Rojo



Antracite  
Antracita

**LAMINATE (HPL)**



Terracotta  
Teja

**PLASTIC (PE)**



Yellow  
Amarillo



Blue  
Azul



Green  
Verde

**PLASTIC (PA)**

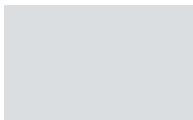


Grey  
Gris



Black  
Negro

**PAINT**



Light grey  
Gris claro



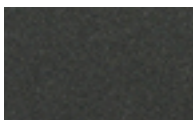
Medium grey  
Gris medio



Dark grey  
Gris oscuro



Black  
Negro



Black oxiron  
Negro oxiron



White  
Blanco



Corten  
Corten



Blue RAL5023  
Azul RAL5023

Colors shown are used for reference only and may look different in reality.

Los colores mostrados son meramente indicativos y pueden diferir de la realidad.

**RELATIVES**



**TECHNOLOGICAL  
PARTNERS**



**LICENSEE  
PARTNERS**

landscapeforms®



urbidermis